

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితై
విచ్చేయండి నేడే మంగళ్ దీవ్కి.



మంగళ్ దీవ్

కోర్, హైదరాబాద్
ఫోన్: 45786

మంగళ్ దీవ్

దాస్పల్లా కాంప్లెక్స్, 8, జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

ఇతరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లెఖ-6, వారపలం, వ్యక్తి
గతం-8, అద్వుత వ్యక్తులు-18, ధర్మపదం-24,
కళింగ దేశపు చాటువులు-32, ఇ'వేమన' పద్యాలు-
40, సినిమా-42, ప్రశ్నాపత్రి48, డాక్టర్
సల హాలు-53, ఫలాక్షుని శైలి-60, షైదరాబాద్
నోట్ బుక్-66

శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య కాలధర్మం

ప్రముఖ స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు, అసలైన గాంధేయ వాది, నిస్వార్థ సేవా పరాయణుడు, రైతు బాంధవుడు, ఆంధ్ర రాజకీయాలలో కురు వృద్ధుడు, నమ్మిన విలువలకు కట్టుబడి ఉన్న పాత కాలపు జాతీయోద్యమ నాయకులలో ఒకరు అయిన శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య (86) జూలై 19వ తేదీన విజయవాడలో కాల ధర్మం చెందారు ఆయన కొంత కాలంగా అస్వస్థులుగా ఉన్నారు

కృష్ణా జిల్లాలోని ఘంటసాల శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారి స్వగ్రామం మెట్రిక్యులేషన్ వరకు విద్యనభ్యసించి, పన్ను వయస్సులోనే రాజకీయ రంగ ప్రవేశం చేసారు 1917లోనే శ్రీ బ్రహ్మయ్య గ్రంథాలయోద్యమంలో పాల్గొని పయోజన విద్యా ప్రచారం ప్రారంభించారు దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులు, టంగుటూరు ప్రకాశం పంతులు, శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తి మొదలయిన వారి సహచర్యంతో స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో అవిరామ కృషి చేసారు క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు ఆంధ్రలో సైమన్ కమిషన్ ను బహిష్కరించారు బ్రహ్మయ్యగారు ఆలయాలలో హరిజనుల ప్రవేశం కోసం పోరాడారు స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంలో శ్రీ బ్రహ్మయ్య అయిదున్నర సంవత్సరాల పైగా జైలు శిక్షను అనుభవించారు సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో పాల్గొని మాతృ దేశానికి నిస్వార్థమైన కృషి చేశారు

శ్రీ గొట్టిపాటి వారు కృష్ణా జిల్లా కాంగ్రెస్ కమిటీ అధ్యక్షులుగా పని చేశారు ఆంధ్రలో రైతు ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించారు ఆంధ్ర ప్రాంతీయ కాంగ్రెసు కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శిగా పని చేసారు శాసన మండలి సభ్యుడిగా, శాసన మండలి అధ్యక్షుడిగా ఉండి ఆ పదవులకి వన్నె తెచ్చే విధంగా సమర్థవంతంగా వ్యవహరించారు గ్రామ సమస్యల పట్ల శ్రద్ధ వహించారు అనంతరామన్ కమిటీకి సలహాలిచ్చి గ్రామాధికార్ణ సమస్యల పరిష్కారానికి ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు

శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారికి రాజకీయ రంగంలోనే గాకుండా సాహిత్య రంగంలోకూడా ప్రవేశం ఉంది నా 'జీవన నౌక' (ఆత్మ కథ), 'కాల చక్రం', 'జాతి వెలుగులు' వీరి రచనలు



కూచిపూడిలో 'కూచిపూడి కళాక్షేత్రం' వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులుగా కూచిపూడి నాట్యాభివృద్ధికి ఆయన ఎంతో దోహదం చేసారు

శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారికి 1982లో భారత ప్రభుత్వం పద్మ భూషన్ ఇచ్చి సత్కరించింది ఆధ్ర విశ్వ విద్యాలయం నుంచి 1978లో కళాప్రపూర్ణ అందుకున్నారు

శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారి అస్తమయం వల్ల దేశం ఒక నిస్వార్థ ప్రజాసేవకుడిని పోగొట్టుకున్నది

జూలై 20వ తేదీన ఆయన భౌతిక కాయానికి ప్రభుత్వ లాంఛనాలతో అంత్యక్రియలు జరిగాయి శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారి ఏకైక కుమారుడు శ్రీ జి వి రాఘవేంద్రరావు చితికి నిప్పు అంటించారు పలువురు అధికార, అసాధికార ప్రముఖులు అంత్యక్రియలకి హాజరై ఆ మహా నాయకునికి జోహార్లు అర్పించారు

సీరియల్స్

"ఉదయసంధ్య", "జీవితం మైన్స్ సెంటిమెంట్" సీరియల్స్ చాల బావున్నాయి మంధా వెంకట రమణారావుగారికి, యుగం శెట్టి శాయిగార్కి నా అభినందనలు "అద్భుత వ్యక్తులు" శీర్షిక చాల అద్భుతంగా వున్నది ఇలాంటి శీర్షికలు మీ(మీ) ఆంధ్ర సప్తత్ర వార పత్రికలో ప్రచురించుచున్నందుకు, నా ధన్యవాదాలు

యస్ కాలేషి, ఆల్ ఫీహ, కువైట్

తర్మ యోగి

ఆధ్యాత్మిక తెరబాలపై అనంతంగా సాగి

పోతున్న "కర్మయోగి" గొప్పగా వుంది కృష్ణ తత్వాన్ని బాగా జీర్ణించుకున్న డా కె వి కృష్ణకుమారిగారు ఈ నవలా రచనతో తన జన్మమ చరితార్థం చేసుకున్నారని అనకతప్పదు ఆసక్తితో చదువుతున్న జిజ్ఞాసాపరులైన వారి కెందరికో ఎన్నో తెలియని విషయాల్ని, తెలిసినా సరిగా అర్థంకాని విషయాల్ని, లలితలలితంగా వివరించి పరైన అవగాహనను కలిగించిన రచయిత్రికి ధన్యవాదాలు కనీసం ఇటువంటి నవలల ద్వారానైనా మరుగున పడుతున్న మన ఆధ్యాత్మికత కాస్త వెలుగు చూడగలదని ఆశించ వచ్చు ?

ఆవుల రమణారెడ్డి, జమ్మలమడుగు

ఉదయ సంధ్య

"ఉదయసంధ్య" సీరియల్ చాలా ఆసక్తి కరముగఉంది ఇందులో ప్రవేశపెట్టినకొన్నిపేర్లు (ఉ॥ పాలకోడేటి మాష్టారు, ఎర్రా మేష్టారు, హనుమంతరావు హెడ్డాష్టారు, బులుసువారు, స్వీడరు సీతారామయ్య మొ॥), వారిలో కొందరి మనస్తత్వాల వర్ణన చదువుతూ ఉంటే నా చిన్ననాటి 'జయపురం' నివాసము, అప్పటి అక్కడ వాతావరణము, వారాలబ్బాయిలు ఇవన్నీ కూడా మళ్ళీ నా స్మృతిపథంలోకి వచ్చి, ఆ రోజులు జ్ఞప్తికి వచ్చేయి

కె వి కామేశ్వరరావు, కటక్



విదేశంలో దుబాఫ్ కమ్యూనిస్టు సముద్రంలో ఒక పాశ్చాత్య ద్వీపం

బెర్లిన్

పొట్టర్ రాజధానిగా ఉన్నప్పుడు ఈ నగరం ఎలాగ ఉండేదో? ఇప్పుడు ఇది ఒక నగరం అనటం కన్నా ఒక ద్వీపం అంటే బాగా ఉంటుందేమో! ఒక కమ్యూనిస్టు సముద్రం మధ్య ఉన్న స్వేచ్ఛా దీపం స్వేచ్ఛా ద్వీప మేకాదు సంవత్సర ద్వీపం కూడా ఒక విధంగా చూస్తే బెర్లిన్ ఒక పాత కాలపు బస్, లాంటిది తన అందాన్ని కోల్పోతున్న పాత పనితని తలపింప చేస్తుంది! అయితే జర్మనులు ఈ నగరానికి ఎంతో విలువ కడతారు దీనిమీద ఎంతో శ్రద్ధ చూపిస్తారు అసలు ఒక బెర్లిన్ ఏమిటి రెండు ఉన్నాయి-పశ్చిమ బెర్లిన్ (వాడకంలో పశ్చిమ) అనే మాటని తీసేస్తారు! తూర్పు బెర్లిన్ వీటి మధ్య ఒక పెద్ద గోడ ఉంటుంది ఇది చాలా వికారమయిన గోడ కమ్యూనిస్టు రాజ్యానికి తగిన గోడ నేను బెర్లిన్ చేరుకోగానే ఈ తూర్పును చూడటానికి వెళ్ళాను దగ్గరే పొట్టర్ కాలంలో కాలిదొయిన పాత రెయిక్ స్టాగ్ భవనం ఉంది దీనిని నార్మర్ తగలబెట్టారంటారు అంద వికారంలో గోడ కాలిదొయిన భవనం ఒక దానితో ఒకటి బట్టి వదుతూ ఉంటాయి ఈ సందర్భంలో ఒక సంగతి గుర్తు చేసుకోవాలి అదేమిటంటే, ఒకప్పుడు (అంటే పొట్టర్ రహస్యమీద దాడి చెయ్యడానికి ముందు) పొట్టర్, స్టాలిన్ ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నారు ఫ్రాంజిస్మా, కమ్యూనిజ్మా ఒక దానికి ఒకటి బోలి ఉంటాయి ఎన్నో విధాలుగా అందుకనే రెయిక్ స్టాగ్, బెర్లిన్ గోడల మధ్య ఈ బోలి బెర్లిన్ గోడ ఇవతల సందడిగా ఉంటుంది అవతల అంత సందడిగా ఉండదు అటు కేయిఫ్స్కి చూసిన నాకు ఒక వింత దృశ్యం కనపడింది బెర్లిన్ గోడ ఒకచోట పొట్టర్ బంకర్ (ఘామికింద కట్టిన స్తావరం) మీదుగా వెళుతుంది దానిమీద కొందరు తూర్పు జర్మన్ సెయినికులు తుపాకులు పట్టుకుని కూర్చుని ఉన్నారు ఆ బంకర్ లోనే పొట్టర్ తన ప్రయురాలయిన ఇలా బ్రున్నన్ కలిసి అతృపాత్య చేసుకున్నారంటారు రెండు బెర్లిన్ల మధ్య ఉన్న ఎవరిది కాని స్థలం మీదుగా రైలు మార్గం ఒకటి వెళుతుంది దానిమీద రైలు బండి ఏదీ కనపడలేదు నాకు ఈ చోటు దగ్గరే నుంచుని జాన్ ఎఫ్ కెన్నెడీ జర్మన్ భాషలో "నేను ఒక బెర్లిన్ వాడిని! అన్నాడు ఈ సంఘటన నేడు

చరిత్రాత్మకమయిపోయింది అక్కడ ఇంకా కెన్నెడీ బొమ్మలూ వగయిరాలు అమ్ముతూ ఉంటారు

బెర్లిన్ కి, పశ్చిమ జర్మనీకి మధ్య సంబంధాలు తెగకోని ఉన్నట్లు తోచవచ్చు కాని వీటి మధ్య ఎన్నో రైలు బళ్ళు తిరుగుతూ ఉంటాయి బెర్లిన్ నగరం నుంచి రోజుకి 60 ఏమానం సర్వీసులు వచ్చి వెళుతూ ఉంటాయి నేడు కూడా పశ్చిమ బెర్లిన్ పశ్చిమ జర్మనీలోని పారిశ్రామిక నగరాలలో రెండవదిగా గణించబడుతోంది పశ్చిమ బెర్లిన్ లోని హాఫ్లనింగ్ హుట్ కనపడుతుంది అది చాలావరకు బయట అల్లలో తయారయి వస్తున్నాయని అనుకోవాలి ఈ మహా నగరంలో నిరుద్యోగ సమస్య లేకపోలేదు కాని పక్కనే ఉన్న తూర్పు బెర్లిన్ నుంచి వచ్చే వాళ్ళమీద అంక్షలు లేవనే అనాలి దీనివల్ల బెర్లిన్ రెండు బెర్లిన్ల మధ్య నా స్వేచ్ఛా భావాలు కొనసాగుతున్నాయనే అనుకోవాలి జర్మన్ దేశస్థులు తమ దేశం మళ్ళీ ఏకమవుతుందన్న కలలు ఇంకాంటూనే ఉన్నారని వారి కలలు ఎప్పుడికి (అసలు నిజమయితే) అవుతాయో

ఇంతలో పశ్చిమ జర్మనీ తాత్కాలిక రాజధాని బోన్ దిబ్బ తింటోంది అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు, జపాన్ దేశాల తర్వాత ఎక్కువ సంవత్సరాలుగా దేశం పశ్చిమ జర్మనీయే ఇలాంటి దేశానికి బోన్ ఒక రాజధాని నగరమా?" అనిపిస్తుంది ఎవరికయినా ఈ అరు జవాబు సుమారుగా 2,40,000 అంతా ఇదే అనిపిస్తుంది నేను బెర్లిన్ నుంచి బోన్ కి రైల్వే బండిలో వచ్చాను రాజధాని స్వేచ్ఛను చూసి "ఇదేమి స్వేచ్ఛను?" అనుకున్నాను అది



వారంనాడు బొంబాయి చర్చి గేటు స్వేచ్ఛను లాగకన- పడింది నాకు బోన్ లో ఉన్న పశ్చిమ జర్మనీ అధ్యక్షుడు లేదా ఛాన్సలర్ భవనం చాలానాదాగా కనపడుతుంది మన రాష్ట్రపతి భవనంలాగా గొప్పగా కనిపించదు పశ్చిమ జర్మనీ పార్లమెంటు ఒకప్పుడు ఒక దీపరూప కళాజ్ఞాన ఈ దేశం రాజధానిలో ప్రభుత్వం అతిధి గృహం ఏదీ లేదుట

పశ్చిమ యూరోపులో ప్రభుత్వం వారు వాణిజ్యంలో అంతగా పెత్తనం చెయ్యరు అందుచేత ప్రతి దానికి ప్రభుత్వం కార్యాలయాలకి పరిగెత్తుకుని వెళ్ళే అవసరం ఈ దేశంలో ఉండదు పశ్చిమ జర్మనీలోని ముఖ్య నగరాలు ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ హంబర్గ్, దుస్సెల్ డోర్ఫులు వాణిజ్యవేత్తలూ వ్యాపారులూ ఎక్కువగా ఈ నగరాలకి వెళ్ళి వస్తూ ఉంటారు ఇక్కడ పరిశ్రమలు పెద్దాలంటే భారతదేశంలో లాగ లైసెన్సులు అక్కరలేదు ప్రభుత్వం వాణిజ్యం గురించి అంతగా పట్టించుకోదు పశ్చిమ యూరోపు అంతా ఇలాగే ఉంటుంది బోన్ లో ఎక్కువగా కనపడేవారు రాజకీయవాదులూ విదేశాల రాయబారి-కార్యాలయాల వారునూ

పశ్చిమ జర్మనీలో పారిశ్రామిక మాంద్యం ఉంది కాని జర్మనీ దేశంవారు సుసంపన్నులుగానే కనపడుతారు వారి తలసరి ఆదాయం మన (భారతదేశం) తలసరి ఆదాయం కన్నా 50 రెట్లు ఎక్కువ పశ్చిమ జర్మనీలో ఎక్కడ చూసినా ఈ సంపద కళ్ళకి కొట్టిపట్టు కనపడుతుంది పశ్చిమ యూరోపు చోటల్లో బాధ్యన ఇచ్చి "బ్రెక్ ఫాస్ట్ చాలా సుష్టుగా ఉంటుంది ఏండు భోజనాన్ని మించి పోతూ ఉంటుంది పల్నా పళ్ళూ ద్రాక్షలీనుంచి తీసే-మాదక పానీయాలూ ఉంది తీరవలసిందే! జర్మనీలో బాధ్యన భోజనమే రోజుకి ప్రధాన భోజనం అని విన్నాను "అయినా కూడా ఇంత తిందా? అనిపిస్తుంది జర్మనీలో ఎప్పుడూ చలిగా ఉంటుంది 60 డిగ్రీల ఫారన్ పాయింట్ దాటదు ఇంత చలిలోనూ వాళ్ళ చురుకుతనాన్ని చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగవచ్చునేమో కాని నిజానికి చలిలోనే చురుకుదనం ఎక్కువగా ఉంటుంది భారతదేశంలో చలి మరింత ఎక్కువగా ఉంటే మన చరిత్రే వేరుగా ఉండేదేమో! వేరుగా ఉండి ఉండవచ్చు కాని భారతదేశం మాత్రం అయి ఉండేది కాదు

- డా. జయ్ దుబాఫ్.

శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1984 దీపావళి కథల పోటీ
మొత్తం రు.6,600ల బహుమతులు

ఎప్పటిలాగే ఈసారి కూడా దీపావళికి కథానికల పోటీ పెడుతున్నాము..... పోయినేడాదిలాగే యీసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన శ్రీ కథలను 'శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక' దీపావళి సంచికలో, శ్రీ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ:- 20-8-'84 సోమవారం

పోటీలో ఎన్నికైన శ్రీ కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 650/-ల చొప్పున బహుమతులు ఇస్తాము. అటు తరువాత బాలిట్ లో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 700/-, రు. 600/-, రు. 500/-ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమేగాక మిగిలిన మూడు కథలకు రు. 300/-ల చొప్పున మూడు కన్సోలేషన్ బహుమతులు అందజేస్తాము.

నిబంధనలు

- ★ 'కథానిక' శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు పేజీలు మించకుండా ఉండాలి. 12 అక్షరాల దాటకుండా రాస్తే చాలా. సిరాతో తేక బాల్ పెన్ తో రాయవచ్చు. నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.
- ★ కథావస్తువు తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.
- ★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కావీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసారమైన, ప్రచురణ అయిన తేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అసలే పంపకూడదు.
- ★ పై అంశాల మేరకు హామీపత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వ్రాసి తీరాలి. కలం పేరు వాడినా అసలు పేరు, యింటి పేరు సహా పూర్తిగా విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరునామాతో పాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.
- ★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు పడవు. బ్యాలిట్ తరువాత వారి పరిచయంతోనే వేస్తాము.
- ★ రచనలపై పేజీలు వస్తే రచయిత లే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.
- ★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాలు మొదలైన వాటిని పంపి వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.
- ★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలుమెంబడి పరిశీలిస్తాము. పోటీకి పంపిన కథలను ఎట్టి పరిస్థితులలోను త్రిప్పి పంపలేము. కాబట్టి రచనలతోపాటు స్వంత చిరునామాకల స్థాంపులు అతికించిన కవరు పంపనవసరంలేదు.

వార్తలు

10-8-1984 శుక్ర వారం మొదలు 16-8-1984 గురువారం వరకు

ఆశించినట్లు కళాశాల ప్రవేశం ఆదాయం వృత్తియందలివృద్ధి

★ **వృత్తికం :** రాజకీయరంగానుభవం గల వారికి శుభ దినాలు ఆరోగ్య లోపం ఉన్న వారికి శ్రమాభివృద్ధి కనిపిస్తుంది వ్యాపార వ్యవహారాలు ఫలవంతంగా సాగిపోతాయి స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు నూతన మిత్ర సంపర్కానికి అవకాశం గల వారం

★ **ధనుస్సు :** అధికారాయం ఆశించవచ్చు కొందరకు అప్రయత్నాదాయం లభింపవచ్చు కొందరకు ఉద్యోగ రీత్యా చేసే ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కావటంలో ఆశ్చర్యం లేదు స్త్రీలకు అనవసరంగా తగాదా తంటాలుండగలవు ప్రశాంతి లోపంపవచ్చు గ్రహించి మెలగాలి

★ **మకరం :** శని గ్రహ సహాయం అంగారక గ్రహ సహాయం ఆశించవచ్చు వృత్తియందు పెంపు కనిపిస్తుంది వ్యాపారంలో నూతనోత్సాహం లభ్యం కాగలదు యత్న కార్య సిద్ధి రాజకీయ రంగాన ప్రసిద్ధి విస్తరించుతుంది స్త్రీలకు నాలుగు విధాలా ఉత్సాహజనకమైన వారం

★ **కుంభం :** రాజకీయ రంగాన అభివృద్ధి, ఆశించిన విధంగా పదవి లభ్యం కాగలదు ఎలాగో డబ్బు సేకరించుకొని యిల్లు గాని, భూమి గాని కొనుగోలు చేయగలుగుట కొందరి విషయంలో చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం స్త్రీలకు కుటుంబా నందం, కించము ఆదాయం గల వారం

★ **మీనం :** అనవసరంగా యితరులతో ఘర్షణ గాని పేచీలు గాని రాగల అవకాశాలున్నాయి ఇరుగు పొరుగు వారితో జాగ్రత్తగా సంఘటింపదగిన వారం అధిక లాభార్జన ఉన్నా అత్యధికంగా వ్యయం కూడా చెప్ప దగిన సమయం స్త్రీలకు ఆనందం ఆదాయం వృత్తియందు పెంపు, శుభ కార్యాలలో చనలకు అవకాశం గల వారం

-విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి

★ **మేషం :** ఇటీవల ఎంత ప్రయత్నించినా విర్రదనున్నది వ్యాపారం యధాతథం ఆరోగ్యం నెరవేరని ఒకానొక కార్యం వారంతంలో సులువుగా నెరవేరుతుంది అనవసరంగా ప్రత్యర్థులతో తగాదా తంటాలుండగలవు పరాయి వారి పనులు పైన వేసికొని యిబ్బంది పడరాదు స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు వృత్తియందు పెంపు చేకూరుతుంది

★ **వృషభం :** ఆదాయమున్నది అవసరాలు సుగమంగా సీరిపోతాయి వృత్తి ఆశాజనకంగా ఉంటుంది రాజకీయ రంగాన సదవకాశం లభిస్తుంది వ్యాపారం లాభదాయకం కావటంలో ఆశ్చర్యం లేదు స్త్రీలకు చాల మందికి వృత్తి యందు పెంపు నూతనోత్సాహతకు అవకాశం విస్తరించును

★ **మిథునం :** రాజకీయ వాదులకు ఉత్సాహ జనకమైన వారం చాల కాలంగా ఒక దారికి రాని వ్యవహారాలు సుకరంగా నెరవేరుతాయి ఇల్లు కొను గోలు చేయగలరు నూతనాంశాలు గ్రహించగలుగు తారు స్త్రీలకు ఉద్యోగ వృత్తులందు మిగుల అదిక సంతోషదాయకమైన పరిస్థితి విస్తరించుతుంది గ్రహించి శ్రమించండి

★ **కర్కాటకం :** సులభంగా ఒకానొక వ్యవహారం పరిష్కరింపబడుతుంది కుటుంబానందం

★ **సింహం :** నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు నూతన మిత్ర సంపర్కం విస్తరించుతుంది కుటుంబా నందానికి లోటు లేదు ప్రజారంగంలో ప్రసిద్ధి విస్తరించుతుంది సుఖ శాంతిలకు అవకాశం గల వారం స్త్రీలకు నూతనోద్యోగాలు ఫలవంతం కాగలవు

★ **కన్య :** ఆరోగ్య విషయంలో హెచ్చరిక, వాహనం కొనుగోలు చేయుట చాల మంది విషయంలో చెప్ప వచ్చు రాజకీయ రంగానుభవం గల వారికి మేలున్నది స్త్రీలకు చాలా కాలంగా అందని ఇంక్రిమెంటు ఈ వారం అందగలదు కుటుంబానందానికి కొరత విస్తరించు గ్రహించాలి

★ **తుల :** పరాజయమున్నది ఎరుగని మీకు అవజయం విస్తరించు నిశ్చయం ఆదాయం అంతంత మాత్రమే ఉత్సాహ జనకంగా మెలగా లనుకున్నా ప్రశాంతత చిక్కదు రాజకీయంగా నిరుత్సాహత విస్తరించుతుంది స్త్రీలకు

వ్యక్తిగతం

జులై 5వ తేదీన 255 మంది ప్రయాణీకులతో శ్రీనగర్ నించి కొత్త డిల్లీ వస్తున్న ఇండి యన్ ఎయిర్ లైన్స్ విమానాన్ని దారి మళ్లించి రావోర్ తీసుకు వెళ్లి ప్రయాణీకులని, సిబ్బందిని, దాదాపు 20 గంటలపాటు నిర్బంధించి విడిచి తమంతట తామే లొంగిపోయిన తొమ్మిది మంది సిక్కు హైబ్రైడ్ లో 8 మందిని విత్తలలో చూడవచ్చు (పోటో పాకిస్తాన్ డైస్ట్రిబ్యూట్)



శ్రీ బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయం



బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయ ముఖద్వారంపై గల ఏకశిలా శిల్పాలు

“రాయలేమసీమ రతనాల సీమ” అనేది

జగద్విఖ్యాత నామదీ అయితే, అరతనాల సీమలో నేడు రతనాలు దొరికినా, దొరకకున్నా రతనాలవంటి శిల్పకళా చాతుర్యము, సుందర ప్రకృతీదృశ్యాల నడుమ దేవాలయాలు, ఏమూలకు వెళ్ళినా కన్నులపండుగ చేస్తాయి రాయలసీమలో చాలా సీమ రాళ్ళసీమయైనా, నాటి రోజుల్లో ఏ మాత్రం నిరుత్సాహపడకుండా, వాటినే సుందర శిల్పాలుగా మలిచి, తమ కళాత్మకతను “నభూతో న భవిష్యత్”గా, చిరస్మరణీయంగా సురర్థాక్షరాలలో లభించుకున్న మన పూర్వులు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ధన్యజీవులు

రాయలసీమలోగల పెక్కు రమణీయ దృశ్యాలలో, అనంతపురంజిల్లాలోని తాడిపత్రి గ్రామంలోగల శ్రీ బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయము, శ్రీ చింతల రాయలు ఆలయములు కూడా తప్పకుండా చూచు చేసుకుంటాయి

నేటి విజ్ఞానశాస్త్రానికి సవాలుగా, దైవత్వానికి ప్రేరణగా నిలిచిన బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయం సుందర ప్రకృతీ దృశ్యాల నడుమ, నిల్చాదిగుట్టపై పెన్నార్ది ఒడ్డున నిర్మించబడినది సుమారు ఏడై అడుగుల ఎత్తునున్న మూడు ప్రవేశద్వారములతో, ఎత్తయిన ప్రాకారములతో విశాలమైన ఆవరణముతో నిర్మింపబడిన ఈ ఆలయంలో బుగ్గ రామలింగేశ్వర

ములు, ఏకశిలా స్తంభాలుతో నిర్మింపబడిన కళ్యాణ మంటపములు నెలకొల్పబడినవి ఆలయ ముఖద్వారములు, ప్రాకారములు, గుడివెలువల, కళ్యాణ మంటపంపై గల సుందర శిల్పాలు, మన పూర్వుల శిల్పకళా చాతుర్యము, వారి ప్రతిభను ప్రతిబింబిస్తాయి సుమారు ముప్పై ఏ, ఇరవై అడుగుల ఏకశిలపై చెక్కిన నిలువెత్తు శిల్పములు, ఎత్తయిన ముఖద్వారములు మీదకు అంతటి బరువైన శిలలనుచేర్చి వాటిని శిల్పాలుగా మలిచిన తీరు అద్భుతమైన మన పూర్వుల ప్రతిభకు నిదర్శనం

ఇకపోతే, దైవమహిమకు నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది శ్రీ బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి లింగా కృతి “బుగ్గ” అంటే నీటి గుంట అని అర్థం ‘స్వామివారి పాదముల చెంతనే వాట్రుతురు, నా జీవిత పరమార్థం’ అంటూ గంగాదేవి ఉదికి వస్తున్నదా అప్పుట్లు లింగాకృతి పాదవత్సం దగ్గర ఎప్పుడూ నీరు ఊరుతునే వుంటుంది పూజారులు ఎప్పటికప్పుడు నీటిని తీసివేసినా, మళ్ళీ ఉదంతో నీరు ఊరుతుంది ఆ నీటినే తీర్థంగా భక్తులకు ఇస్తారు లింగం దగ్గర ఎప్పుడూ నీరు ఉద్భవిస్తుంటుంది కనుక, ఆ స్వామికి బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి అని పేరు వచ్చింది

పోతరాజు కుమారుడు శ్రీ ఎల్లమ్మరాజుచే, శ్రీకృష్ణదేవరాయల సారధ్యంలో నిర్మింపబడిన ఈ ఆలయంలోగల శిల్పకళకు శ్రీ చిర వీరయ్య, పెద్ద వీరయ్య, రామలింగాచారి అనే శిల్పులు శ్రమించేరని, అక్కడగల శిలా సలకాలు వెల్లడి చేస్తున్నాయి మనామ్మదీయాల దండయాత్ర

చింతరాయలు ఆలయంపై గల శిల్పకళ



వల్ల కొంత నాశనం జరిగినా, ఇప్పటికీ శిల్పకళా ప్రతిభ చెక్కుచెదరకుండా రక్తముగానే కన్పిస్తోంది

రెవ్వారో, ఎక్కడో కిలో మీటరు దూరంలో, ఎక్కడో మధ్యస్థ చింతల రాయల వారి ఆలయం కూడా, ఈ ఆలయానికి ఏ మాత్రం తీసిపోదు ఇక్కడి శిల్పకళకూడా, పై ముగ్గురి ప్రతిభే ఎల్లమరాజుకు శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి కలలో కన్పించి ‘చింతచెట్టు వారలో వెలిసి’ తనకు ఆలయమేర్పరచునో శాసించగా, మరువాది రాజా నిజాం చింతచెట్టు తోరలో సగ్రహం కనుకని, కృష్ణదేవరాయలు ఆశీస్సులు తో ఆలయ నిర్మాణం గావించెనని ఇక్కడి పెద్దల చెప్తారు శ్రీశైలం, మహానంది, పుంత్రాలయం,

బుగ్గ రామలింగేశ్వరస్వామి ఆలయంలో గల ఏకశిలా స్తంభాల కళ్యాణ మంటపం



ఎల్లపర్తి చూడవచ్చుల ఎక్కులు, కళాహృదయాల, దగ్గరలోనేవున్న ఈ ఆలయాలనుకూడా దర్శించుకోతే, వీరి కళాహృదయాలకు మంచి ఆహ్లాదం కలుగుతుందంటే, అంకమోక్తి తాదేమో

ఏటా శివరాత్రికి జరిగే ఎది రోజుల ఉత్సవానికి, లక్షల సంఖ్యలో భక్తులు వచ్చి సర్వరం చేసుకుంటారు కార్తీక మాసంలో ఈ దేవాలయం కలకలలాడుతూ వుంటుంది శివరాత్రి ఉత్సవాలకు జరిగే ఎద్దవందలుకూడా ప్రత్యేక ఆకర్షణ

— నిడమర్తి అదిలక్ష్మీ ప్రసాద్

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

దాసుడు మూతులు

కష్టసంతుల మల్లికార్జునరావు

అది వేసవికాలం. అయినా ఆకాశంలో మబ్బులు పట్టాయి. చల్లగాలి వీస్తోంది.

పంట కాలవలూ, కొబ్బరిచెట్లూ ఆభరణాలుగా గల సంపన్న గ్రామం అది. ఆ గ్రామానికి మధ్యగా గల రామాలయంలో ధ్వజస్తంభంపై చిరుగంటలు గాలికి మెల్లగా వూగుతూ మధుర నాదాన్ని వినిపిస్తున్నాయి.

'చల్లటి మనిషి జవార్థనం బొబుగారు. వారింట్లో పెళ్ళి నేపరికి వాతావరణమూ చల్లబడింది' గర్భగుడి నుంచి బయటకొచ్చి ఆకాశంవైపు చూచి అనుకొన్నాడు ఆలయ పూజారి వారాయణ చార్వులు.

ఇంతలో మంగళ వాద్యాలు వినిపించాయి.

'మంగళ స్థానాలకు కూర్చుంటున్నట్లుంది స్థానం య్యేసరికి ప్రసాదం తీసికెళ్లి యివ్వాలి' అనుకొని గర్భగుళ్ళోకి వెళ్ళేడు ఆచార్యువారు మళ్ళీ.

విన్నటివరకు వేడిగా వున్న వాతావరణం పెలివాళ్ళ వచ్చేసరికి చల్లబడి ప్రకృతి ప్రశాంతంగా అవ్వడకరంగా వున్న మాట నిజమే కానీ ఆ ప్రశాంతతే జనార్థనంగారికి భయపాటువయింది.

'వారేయ్ సూరన్నా, చినుకులు పడవుకదా?' ఆకాశం వంక చూస్తూ ఆయన అలా అనటం యిది ఆరోసారి

ఆయన కూతురు పెళ్ళికి విస్తృతమైన ఏర్పాట్లు చేసేడు ఇంత చేస్తే వర్షం వచ్చి అంతా అభాసుపాలవుతుండేమోనని ఆయన భయం అయినా పిలవని పేరంటంగా వేసవికాలంలో వర్షాలేమిటి?

'ఏమో బాబయ్యా చెప్పలేం అయినా నాలుగు జల్లులు పడ్డేమాత్రం ముంచుకుపోయిందేటుంది? పందిళ్ళ దిట్టంగానే ఏసేం గదా?'

పందిర్లు కురవవు వసతికి లోపం వుండదు పెళ్ళి జరిగి పోతుంది పెళ్ళివారికి, పెళ్ళికి వచ్చినవారికి ఏ లోపం జరుగదు ఆ ఏర్పాట్లన్నీ తను చేసేడు అదికాదాయన భయం.

అనలు ఆ కాలంలో ప్రకృతి ధర్మానికి విరుద్ధంగా యీ వాన ఏమిటి? మబ్బులేమిటి? యిలా ఎందుకు జరుగుతోంది?

తను ఎన్ని ఏర్పాట్లు చేసినా యీ వర్షంవల్ల పెళ్ళివేళకి వద్దా మనుకొన్న కొందరు రాతేకపోవచ్చుగా?

'అన్నయ్యా నువ్వేం దిగులుపడకు చిన్న విషయానికి పూరికే వ్రేలి అవుతావేం? వర్షం కురవదు నేను చెప్తున్నాగా?'

'నువ్వు అంత ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలవురా?' తమ్ముడివైపు చూస్తూ ప్రశ్నించాడు జనార్థనం. అతని తమ్ముడిపేరు సోమసుందరం

'నేను యిప్పుడే రేడియో వినివస్తున్నానన్నయ్యా మన ప్రాంతంలో విస్తృతంగా వర్షం కురుస్తుండన్నాడు రేడియోవాళ్ళ అలా చెప్పేరంటే యిక కురిసే వర్షంకూడా వెనక్కి పోతుంది చస్తే కురవదు నేను హామీవ్రతం రాసిస్తాను'

సోమసుందరం జోక్ నవ్వలేదు జనార్థనం

'వదిన నిన్ను పిలుస్తున్నదన్నయ్యా విడిది యింటినుంచి మళ్ళీ ఏదో మెసేజ్ వచ్చినట్లుంది'

జనార్థనం తమ్ముడిలో లోపలికెళ్లేడు

'ఏమండీ. వియ్యపురాలిగారికి యీ పట్టుచీరలు నవ్వులేదుటండీ వాళ్ళ అనలు పిలలు కంచి పట్టుచీరలు తప్ప మరోటి కట్టరుట అనలు ముట్టనే ముట్టరట యిదిగో యీ వదిహేను చీరెల్ని మార్పించి తెమ్మని కబురుచేసేరు'

జనార్థనం భార్యవైపు అదోవిధంగా చూచాడు

'క్షమించండి మీరు చెప్పిన మాట నేను అప్పుడే విన్నట్లు యితే యిప్పుడు యీ చిక్కు వచ్చివుండేదికాదు నేను వాళ్ళ మరీ యింత పేచీకోరు మనుష్యులనుకోలేదు' అందామె తల వంచుకొని

ఆ చీరల సెలక్షన్ జనార్థనం భార్య లలితాంబదే

'సోమసుందరం, నువ్వు నీ భార్యను తీసుకొని విడిదింటికి వెళ్లి



వియ్యపురాలినో, మరెవరినో తీసుకొని కారులో టౌన్ వెళ్లి వాళ్లకు వచ్చిన
చీరలు కొనుక్కొని వో గంటలో రా'

'అమ్మబాబోయ్ చీరల పెలక్ష్మనే నాకు భయంబాబూ!'

జనార్దనం తమ్ముడివైపు వొక్క చూపు చూశాడు

'సరే అన్నయ్యా ఆలాగే వెళ్లాస్తాను'

సోమసుందరం మెల్లగా అని పిల్లిలా జారుకొన్నాడు

'బావగారూ పెళ్లికొడుకు స్నేహితుల్నించి మళ్ళీ చీటి

వచ్చింది' అన్నాడు జనార్దనం బావమర్రి రఘురావు పాదాపుడిగా వచ్చి.

రఘురావు పెళ్లివాళ్లలో మగవారి ఆతిథ్యానికి ఇన్చార్జ్

బావమర్రి అందించిన కాగితం విప్పి చదువుకొన్నాడు జనార్దనం

విడిది- కేండ్ వెంబరు- టు,

పెళ్లికొడుకు మిత్ర బృందం.

మెమో నెంబరు 9

10-8-84

ఆంధ్రవార్తాపత్రిక

11

అయ్యా పెళ్లికూతురు తండ్రిగారూ,

మీరు ఏర్పాటు చేసిన కాఫీ టిఫిన్ క్వాలిటీ బాగానే వున్నదని

చెప్పటకు నంతసేమయ్యింది. కానీ వర్ష టిఫిన్, ప్రెజెంటేషన్ మీద

మెయిన్ టేబుల్ చెయ్యటం అవసరం కాదా? మే మిక్కడ పెళ్లికొడుకు

ప్రేమస్థుల కోసం, పెళ్లికూతురు పాభాగ్యం కోసం, చతుర్ముఖులమై

పారాయణం చేస్తున్నాము గంట గంటకూ అవసరం నైవేద్యం వద్దుంటే

కానీ భూత శాంతి జరుగదు. యిప్పటికి అవసరం నైవేద్యం అంది

గంటన్నర అయింది! పారాయణం మీద ఏకాగ్రత చెడుతోంది. ఇట్లే-

పుష్పి, గారె- బూందీ- ఇలా ఇంతవరకు ఎటెవ్వరూ మార్చేరు కానీ

యీసారి అవసరం నైవేద్యంగా యిక్కడికి నేరితో చేసిన పెసరట్లు

సేమ్యా పుష్పిలో- సంపలం అవసరం. ఆలాగే యీసారి కాఫీ బస్సు

ఏమన్నా కూల్డ్ డ్రింక్స్- అందులోపాలు నాలుగు కింగ్స్ సైట్

ఫిల్డ్ పెట్టెలు రెండు

శ్రావణ లక్ష్మి

నయనంబుల చంద్రజ్యోత్స్న మెఱయగా
దరహాసంబుల మేలిముత్యములు దొరలగా
లలాట తలకంబున రవికాంతులు విరియగా
గమనంబున రీవిగ రాయంచలు కదలగా
అలివీలాల తురిమిన విరిసరము నుండి కాలుసుమంబులు
కారుజలదంబుపై వరుణానుగ్రహంబై భాసించె
ఇలా తలంబుపై ఘల్లుఘల్లున అడుగిడె నదిగో శ్రావణలక్ష్మి
ఇల ఇంతులకెల్ల శుభంబు లీయగా

— ఇసుకపల్లి సుజాత

దాగుడు మూతలు

చదవటం అంటే చిరాగ్గా బావమర్చివైపు చూచాడు జనార్దనం
'దీనికి నా దగ్గరకు రావటం దేనికి?' వాళ్ళ అడిగింది ఏర్పాటు
చేయమన్నాను గదా? అన్నాడు కించిత్తు చిరాకుతో
'యిది టొమ్మిదో చీటీ బావగారూ వాళ్ళ అడిగింది అడగగానే
సపైల్ల చేస్తే ముందు ముందు యింకా ఎలాంటివి అడుగుతారోనని
భయంగా వుంది బావగారూ ఆకతాయి పనులకు కూడా పాద్మా
ఎద్దా వుండాలిగా? గొంతెమ్మ కోరికలు కోరుతుంటే ఎలా?'
'రఘూ వాళ్ళ అవన్నీ వాళ్ళకి లేక యిక్కడికి రాలేదు
వాళ్ళిక్కడ వుండేది వొక్క రోజు ఆ వొక్క రోజు వాళ్ళ సర్దులు
తీర్చితే మనకు రాబోయే నష్టం ఏమీ లేదు. యిందులో మనం
తక్కువయినట్లు బాధ పడాల్సిందేమీ లేదు దీన్ యాలో ఏ గేమ్
లేట్ అట్ స్పేయిట్ సక్సెస్ ఫుల్లీ'
'అయ్యా మీరింక మంగళ స్నానాలకి పీటల మీద కూర్చోవాలి'
అన్నాడు పురోహితుడు ఆయన వద్దకొచ్చి
'అలాగే, వస్తున్నాను-పదండి'
జనార్దనం అక్కడినుంచి కదలబోతుంటే వాకిట్లో నుంచి
ఎవరో కుర్రవాడు పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు
'మామయ్యా మామయ్యా, నన్నగా జల్లు పడ్డోంది మీ వూరు
యిప్పుడు అచ్చం పూటీలాగా వుందనుకో'
మంగళ వాద్యాలు వుచ్చేస్తూ సరంతో వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

* * *

'పెళ్లి కొడుకును పిల్చుకు రమ్మచి పంపిస్తే యీ ఏ బ్రాస్
వెధవ అలాగే పత్తా లేకుండా పోయాడు చూశారా?'

'పేవరూ చదువుకొంటూన్న పెళ్లికొడుకు తండ్రి పరబ్రహ్మ
మూర్తి భార్య గొంతు వినగానే రప్పున పేవరు ముడిచేసి ఎటెంటిక్
అయ్యాడు భార్య గొంతు అతనికి మిలటరీ కమెండ్ లాంటిది

'ఏ బ్రాస్ వెధవ! అంటే ఎవడు? నేనిక్కడే వున్నానుగా?'

'మీరో బుద్ధావతారం మీ సంగతి కాదు నేను చెప్తన్నది మీ
'మే'నల్లడు-వెంకన్న బాబుగాడు స్నేహితుల్తో వాళ్ళ విడిదిలో వున్న
రమేశ్ ను పిల్చుకు రమ్మచి యిప్పటికి ఆ వెధవను మూడుసార్లు
పంపేసు రెండుసార్లు వొట్టి చేతుల్తో వచ్చాడు మూడోసారి- పోయి
అరగంట అయింది యీసారి అయిపు లేడింకా అవతల మంగళ

స్నానాలకు కూర్చోవాలి స్నాతక వ్రతం చేసుకోవాలి యిప్పటికి మన జనం
టిఫిన్లు పూర్తయ్యాయి పట్టు చీరలు పెద్దామని కోతలు కోసేదా
ఆ పెద్దమనిషి? ఎలాంటి పట్టు చీరలు కొన్నాడో చూచారా? మాకు
అనలు సినలు కంచివి పెద్దే తప్ప ముట్టుమని కబురు చేసేను అన్నిటికీ-
మగవనీ అడవనీ-అన్నీ వొక్కదాన్ని యీదుకురాలేక చస్తున్నా మీకేమో
ఏమీ పట్టువు అయితే మట్టు-కాకపోతే పేవరు అస్తమానం ఆ పేవర్లో
ఏం వుంటాయో? కాస్త ఆ రెండో విడిదిదాకా వెళ్లి అబ్బాయిని
కేకేసుకు రాకూడదా?'

కాళికాంబ స్వభావమే అంత కాస్తంత వుంటే గంపంతచేస్తుంది
తను హైరానపడి యితరులని హైరాన పెట్టుంది

ఆమెకు అతిశయం జాస్తే తన్నంతా గొప్పది అని అనుకోవాలన్న
దుగ్ధజాస్తే

ఆమె అతిశయం, హడావుడి, గండగోళం చూచిన వారికి ఆమె
గయ్యాళిగంపలా కనిపిస్తుంది కానీ నిజానికి ఆమె మనసు మంచిది
కుత్సితం లేదు అల్ప సంతోషి కాస్తంత సాగిడితే గంపంత గుండె
చేసుకొంటుంది

కానీ పరబ్రహ్మమూర్తి అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధం

మనిషిని చూస్తే అతి సౌమ్యుడిగా- అమాయకుడిలా కనిపిస్తాడు
కానీ కడుపునిండా ఆలోచనలే బుర్ర నిండా ప్రణాళికలే నవ్వుతూనే
గొంతులు కోనేయగల సామర్థ్యం కలవాడు ఏ గాలికి ఆ పాట
పాడుతాడు చాప క్రింద నీరులా యితరులని ముంచేయగలడు

యీ లక్షణాలన్నీ వుండబట్టే ఆయన దశనంధుడై మాట్లాడుతూ,
సహస్రనవాహువై సంపాదించాడు మంచివాడని, సాత్వికుడనీ
పేరు పొందేడు కూడా

రమేశ్ ఆయన వొక్కగానొక్క కొడుకు కాదు పెద్ద కొడుకు
ఆయనకింకా పిల్లలున్నారు.

జనార్దనంగారు రమేశ్ కు తన కూతుర్నిస్తానంటూ రావటం
ఆయనకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది- మొదట్లో

జనార్దనంగారిది మంచి పేరు ప్రభావులున్న కుటుంబం మంచి
స్థితిమంతులు- వొకప్పుడు యిప్పుడేదో కాస్త వారి పరిస్థితి చితికి
పోయిందని చెప్పకొంటారు కాని ఎంత శుష్కించినా ఏమగు ఏమగేగా?
పైగా జనార్దనంగారు చేతికి ఎముకలేని మనిషి!

అమాయకత్వం నటిస్తూనే కట్టుకానుకల బేరసారాలు చేసేడు
అంతా భార్య యిష్టమని అంటూనే తననుకొన్నవన్నీ జనార్దనంగారి చేత
అవుననిపించుకొన్నాడు

ముట్టాల్సిన డబ్బంతా ముందే రాబట్టుకొన్నాడు పెట్టుపోతల
విషయంలో జనార్దనంగారేం లోటు చెయ్యరని నమ్మకమే! వొకవేళ
చేసినా అలాంటి విషయాలు చూచుకోటానికి భార్య వుండనే వుందాయే!
పైనుంచి అంతా కనిపెడ్డా అవసరమయితే 'కి' యివ్వటమే తన పని

అంచేత పరబ్రహ్మమూర్తి నిశ్చలంగా పేవరు చదువుకొంటూ
కూర్చోక చేసేదేముంది?

'అయితే నన్ను వెళ్లి అబ్బాయిని పిల్చుకురమ్మంటావా? అంతేనా?
అలాగే వెళ్తాను కానీ యిదేమిటి? పెళ్లివారి పూజోకి వచ్చి,
విడిదింటా కూడా నీకు పనులు పురమాయించటానికి నేను తప్ప
మరొకరు దొరకలేదా? ఎంత అప్రదిష్ట నీకు? జనార్దనంగారు
విడిది గృహాల వద్ద ప్రత్యేకంగా తన మనుష్యుల్ని మన పనులు చేసేపెట్ట
టానికి పురమాయస్తా మన్నారే?'

"పురమాయించారు. ఆయన తప్పేలేదు ఎన్ని పనులు నాకు?
కనుక నేను వారికి తలా వక పని పురమాయించి పంపేను యీ పని
ఏమంత పెద్దది? పదిళ్ల అవతల వున్న రమేశ్ ను పిల్చుకు రావటమే
కదా? అందుకని ఆ ఏ బ్రాస్ వెధవను ఆ పనికి పురమాయించాను"

ఏ బ్రాస్ వెధవని ఆమె ముద్దుగా పిలిచే వెంకన్నబాబు పదేళ్ల
కుర్రవాడు మూగవాడు ఎనిమిదేళ్ల క్రితం- అతను రెండేళ్ల బిడ్డగా

సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

ప్రాటీనులు
పెరుగుదలకి ముఖ్యం
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు
శక్తి
విటమిన్ ఎ
కళ్ళలో కాంతులకి
విటమిన్లు బి గ్రూప్
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని జర్మించుకోడానికి
విటమిన్ సి
రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి
విటమిన్ డి
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి
ఐరన్
అరోగ్యవంతమైన రక్తానికి
కాల్షియమ్ మరియు ఫాస్ఫరస్
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కొనం



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా అందజేస్తుంది

సిరిలాక్‌లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్ని వున్నాయి—ప్రాటీన్లు, క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్‌తో తయారు చేసిన అహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్ళలో చేరి వుంటాయి.



తలనికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణ'గా వున్న సిరియల్ అహారం మీ పాప అరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ అహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది. ఈ అహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కొనం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు. మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి తున పదార్థాలు తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.

సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో సులభం. దీనిని మనం మరగ బిడ్డకి, గోరు వెచ్చడి సిరిలాక్ తయారు చేయవచ్చు.

ఉపయోగం! సిరిలాక్ పిల్లల అందులో బిరుపు చాప్లీ, రోగనిరోధక మందులు రికాఫ్, గట్టిగా ఉండే అహారం అలవాటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎన్నో విషయాలు ఉంటాయి. మీ కాపి కొనేట ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. సిరిలాక్ పార్ట్ డెవలప్ మెంట్ 3 న్యూ ఇల్లీ-110 008

దా గు డు మూ త లు

సున్నపుడు-అతడి తలిదండ్రులు మొక్కు తిరుక్కోటానికి తిరువతికి బయలుదేరారు బస్సులో. దిగువ తిరువతి నుంచి కొండమీదికి వెళ్తున్న బస్సు బోల్తా కొట్టింది. అతడి తలిదండ్రుల తల్లిదండ్రులు చచ్చిపోయారు. రెండేళ్ల వెంకన్నబాబు మాత్రం చెక్కు చెదరకుండా నవ్వుతూ వో చెట్టు కొమ్మల మధ్య పుండటం చూచారంతా. బస్సు లోయలోకి పడితే యీ కుర్రాడు చెట్టు మీదికి చేరటం ఏమిటి? ప్రయాణికులంతా చనిపోతే యీ వాళ్ళ కుర్రాడు బతకటమేమిటి?

ఆ రోజుల్లో ఆ ప్రదంతాన్ని కథలు కథలుగా చెప్పుకున్నారు. అంత పెద్ద ప్రమాదం జరుగటానికి దేముడిని తప్పు పట్ట లేదు జనం. వెంకన్నబాబు బతకటం మాత్రం సాక్షాత్తు ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి మహాత్ముడు అన్నారు. పత్రికలలో బొమ్మలు వేసేరు.

వెంకన్నబాబుకి ఆస్తికేం కొదవలేదు. అతని తండ్రి మంచి అస్తివారు. పరబ్రహ్మ మూర్తికి స్వయంగా బావగారతను.

అవన్నీ ఆలోచించే పరబ్రహ్మమూర్తి ఎన్నో నటనలు చేసి రెండేళ్ల వెంకన్నబాబుని తన వెంట తీసుకొచ్చాడు. కాలికాంబే అతడిని పెంచింది. ఎన్నన్నా కాలికాంబకు వాడంటే మనసులో ప్రేమే. మాటలు కూడా రాని మూగవాడని బాలి వుంది. పరబ్రహ్మమూర్తికి మాత్రం మనసులో వెంకన్నబాబు మీద కంటే అతడి వెనక వున్న ఆస్తి మీదనే ప్రేమ జాపి.

"సరే, నీకు పెళ్లికొడుక్కి కబురు చేయటానికి ఆ మూగవాడే చిక్కేడా? యిండాకి నాకు చెప్పకపోయావా? యిప్పుడేం మునిగి పోయిందీలే. యిక్కడున్నట్లు వెళ్లి రమేకను వెంట పెట్టుకొని రామా?"

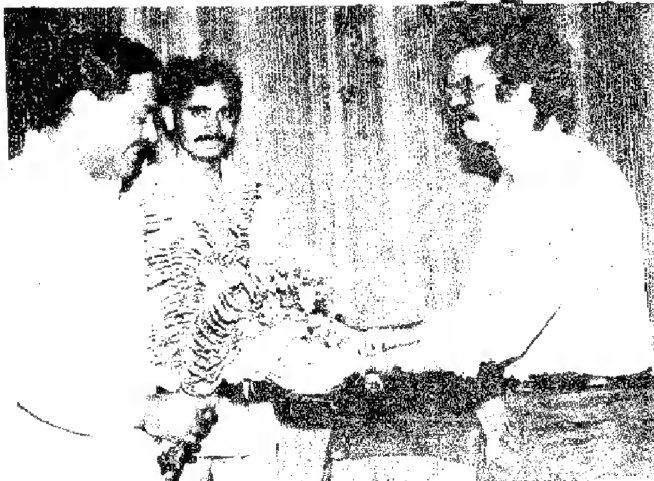
పరబ్రహ్మమూర్తి పై పంచ దులిపి భుజం మీద వేసుకొని లేచాడు. వాకిట్లోకి వచ్చాడు. సన్నటి తుప్పర పడ్తోంది.

"వర్షం కూడా పడుతున్నదే! ఎండాకాంలో వర్షం ఏమిటో? పానం. పెళ్లి వాళ్ళ గొడుగుల అవసరం వస్తుందని వూహించి వుండరు. ఆ ఏర్పాటు చేసేరో లేదే- సువ్వు గొడుగుల కోసం పురమా యించనే కాశీ."

కాలికాంబ గొడుగుల కోసం కబురు పెట్టటానికి మనుష్యుల కోసం వెతుకుతుండగా పోనుమందరం అమె కళ్ళ బడ్డాడు!

* * *

ఇటీవల బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. (హైదరాబాదు) కి చెందిన "ఇంటర్నేషనల్ క్లబ్" వారు "ధన్యమకరణ" కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేసిన పందర్బంగా బి.హెచ్.ఇ.ఎల్. జనరల్ మేనేజరు శ్రీ ఎమ్.ఎల్.ఎన్. రెడ్డి మిమిక్రి కళాకారుడు సీల్వర్స్టార్ ను అభినందిస్తున్న దృశ్యం. సాంస్కృతిక సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ వై. ఎన్. రావుగారినికూడా పుతంలో చూడవచ్చు.



వెంకన్నబాబు తుప్పర్లు పడ్డ తలను చొక్కాలో తుడుచుకొన్నాడు. తన నెవరైనా చూచి పలకరిస్తారేమో నన్న అంతో అలాగే నాళ్ళవైపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

వాళ్ళెవరూ అతడిని పట్టించుకొనే స్థితిలో లేరు.

కొందరు పేకాటలో ముగిసి వున్నారు. మరో యిద్దరు ఛెస్ బోర్డులో గళ్ళవైపు ఏకాగ్రతగా చూస్తూ కూర్చున్నారు. ఒకతను కిటికీలోనుంచి వాకిట్లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

'షో' అన్నాడు రమేక.

'అమ్మలాబోదు. అప్పుడే షోనా? అయితే మా హేండ్స్ అన్నీ ఫుల్ కాంటి' అన్నాడు నిరంజనరావు నీరసంగా- ముక్కలు కింద పడేస్తూ. అందరూ అలాగే ముక్కల్ని బోర్డించారు.

నిరంజనరావు వూహించినట్లు మూడు హేండ్స్ ఫుల్ కాంటి!

'యిదేం బాగాలేదు రమేక, పెళ్లికి పిల్లి పేకాటలో కూర్చో పెట్టి మమ్మల్ని దోచేస్తామని స్టాన్ వేసేవా ఏమిటి? వర్సగా సువ్వు 'షో'లుచేసే కాడికి మేం ఆడటం ఎందుకోయ్?' భీమసేన్ అన్నాడు.

'ఏదో పెళ్లి చేసుకోబోతున్నావ్- మిత్ర బృందం ప్రేమగా వచ్చారని- ఆటలు వోడిపోయి మాకు తృణమో పణమో ముట్టచెప్పటం పొనిచ్చి మా దగ్గర యీ నిలుపు దోపిడి చేయటం అన్యాయం బెదర్' నిరంజనరావు అన్నాడు.

'నాయనలారా. ఏక్కడైనా 'దావా' అనండి కానీ పంక చెట్టు దగ్గర 'బావా' అనొద్దన్నది- వెనకటికి వో సామెతే. అలా మనమాడికి పేకాటలో 'మన, తన' భేదం తెలియదు. మనవాడు పేకాటలో కూర్చుంటే పెళ్ళాన్ని కూడా మర్చిపోతాడు. యిప్పుడు పెళ్ళిచే మర్చిపోయి మన దగ్గర కూర్చుండిపోలేదా?'

రమేక మిత్రుల వైపు చూచి నవ్వేడు.

'నిజమే. మీకు తెల్పగా? నేను పేకాట దగ్గర మొహా మాటాలు పెట్టుకోను. 'అప్పు ఆటలు ఆడవద్దు. మొహమాటాలు పెట్టుకోవద్దు. ఆటలో ఏకాగ్రతే ప్రధానం' అని మా గురువుగారు పేక ముక్కలు చేతిలో పెట్టి అక్షరాభ్యాసం చేస్తూ చెప్పిన మూడు సూత్రాల రహస్యాన్ని నేనెప్పటికీ మర్చిపోను. విజానికి మా గురువుగారికి అయిన మాటల్ని ఎప్పటికీ మర్చిపోనని ప్రమాణం చేసేను. కనుక కలేజావుంటే పేకాటలో గెలుచుకోండి- అంతేకాని డబ్బు పోయిందని ఏడుస్తారేమిటి? దయ చూపమని యాచిస్తారేమిటి? కమాన్- రండి. పేకముక్కలు కలపండి.'

'అంటే- పేకాటలో సువ్వొక్కడివే మొగాడివని నీ భావమా? ఒరేయ్ రమేక. గుర్తు లేదా నీకు? నీ గురువెవరో నాకు తెలియ కాని, నీకు పేకాటలో ట్రయినింగ్ యిచ్చి 'పేకాట కళానవూర్ణుడి'ని చేసిం రెవరు? నేను కాదా? సువ్వంతలో యింత కృతఘ్నుడిని అవులా వసుకోలేదురా నాయనా. గురువుని మించిన శిష్యుడివయ్యావని ఆనందిద్దా మనుకొన్నాను. కానీ నీలాంటి కృతఘ్నుడిని శిష్యుడిగా చెప్పుకోటానికి యిప్పుడు సిగ్గుపడుస్తావు' సుబ్బారావు అన్నాడు.

సుబ్బారావు ఆ మిత్రబృందంతోకల్లా సీనియర్ హేండ్ పేకాటలో.

'ఒరేయ్, వాడు పెళ్ళికోడుకు. యివాళ వాడిని తిట్టే నీలుకూడా లేదు మనకు. కానీ పేకాట సంగతి ఎవరికీ తెలిదురా? అదృష్టంకల్పి ముక్క ఎక్కితే అందరూ ప్రతిభాపంతులే. యీవేళ నాకు ముక్కెక్కటం లేదు ఆసలు. రమేక గాడికి తేలువిషంలా ముక్క జరజర ఎక్కుతోంది. కారణం ఏమంటావ్?' నిరంజనం అన్నాడు ఆలోచనగా.

'నీట్లు మార్చుకోందారా - పోనీ' రమేక అన్నాడు.

'నీట్లు తోలేదురా గురూ. సువ్వు మీ కాబోయే మామగారిలో లాలాచిపడి మేము కోరినవి సప్తయికాకుండాచేసి మా మూడ్ వెడగొడ్తున్నావ్. అవునా?' నిరంజన్ కూపీ లాగినట్లు అన్నాడు.

'ఒరేయ్ నిరంజన్. నీ అనుమానం నిజంలాగే కచ్చిస్తున్నదిరా.

14 ఆంధ్రపరివ్రాజక 10-8-84

చెడిపోతున్నాడని మా అబ్బాయి
చదువు మాన్పించేశాం!



వడి పాఠ్యపుస్తకాల్లో తైంగిక
విజ్ఞానం వుండటం!



లేకపోతే చూడు. పెళ్లివాళ్ళమా? పెళ్లికొడుకు మనదగ్గరే వున్నాడా? అయినా మన తొమ్మిదో నెంబరు సమ్మన్స్ కు యంతవరకు రెస్పాన్స్ లేదు. నాకు పెనరట్టు పడందే మూడ్ రాదీంక' భీమసేన్ మరం వేసుకొన్నాడు

'ఒరేయ్, సిగరెట్ పేకెట్లు కూడా రాసేం కదురా? రాలేదు యిదేదో పెళ్లికొడుకు, వాడిమామ, కల్లి మనల్ని నిలుపుదోపిడి చేయటానికి వచ్చిన కుట్రే. పేర్త - వీడేమో పేకాలలో పద్మవిభూషణుడయినట్టు పోకో పెద్దున్నాడు.' సుబ్బారావు ఎగతాళి చేసేడు.

'నాయనా! నీ కుట్ర మాకు అర్థమయిపోయింది కానీ యంత వరకు మానుంచి దోచుకొన్న డబ్బు ముందక్కడ పెట్టు. మీ మామగారు పెనరట్టు త్వరగా పంపే ఏర్పాటు చెయ్య ముందు.'

మూడు చేతుల వాళ్ళూ ముక్కల్ని క్రిందపడేసి లేచారు.

ఛెస్ బోర్డు ముందర్నీ సీరియస్ గా ఛెస్ బోర్డ్ నే మాన్పన్నారు.

'ఒరేయ్! రాచరికాలు పోయినా, యీ రాజులు, మంత్రులూ, ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, శకటాలూ ఎటపెట్రా ఎటెపట్రాంతో వ్యూహాలు వెయ్యటం స్మారతం పోలేదురా మనకు? ఆపందోయ్ - ఆట! యిక్కడ మేము పెళ్లికొడుకుగాడి కుట్రలో యిరుక్కొని చస్తుంటేమా?' సుబ్బారావు ఛెస్ బోర్డు మీదనున్న రాజుల్ని, మంత్రుల్ని చిందరవందర చేస్తూ అన్నాడు.

'ఒరేయ్, మన గోపీచంద్ గాడు తపస్సులో పడ్డాడురోయ్. వోరి వీడి తపస్సు పొడుగాను. పేకాల వ్యవసం కన్నా పెద్ద వ్యవసం లాగుంది రోయ్ - యీ రచనా వ్యాసంగం? యంత మనం గోల చేస్తున్నా పట్టించుకోకుండా అలోచిస్తున్నాడు అంటే వో సీరియల్ నవలే రాసి పారేసేలా వున్నాడు. నాయనా గోపీచందూ? యిప్పటికి నీ సీరియల్ ఆలోచన ఆపు. యిక్కడ పెళ్లికొడుకు వో పెద్ద కుట్ర చేసేడు' నిరంజన్ అన్నాడు.

'కుట్రా?' ఆలోచనలో నుంచి బయటపడ్డాడు గోపీచంద్.

'ఆ! వాళ్ళ కాబోయే మామగారితో కల్లి కుట్ర చేసేడు. మా మూడ్ చెడగొట్టి మమ్మల్ని నిలుపుదోపిడి దోస్తున్నాడు - వరకగా 'షో'లు చూపిస్తూ. మనం కల్లికట్టుగా వీడి కుట్రను భగ్నం చేయాలి. మా నాయకుడివి నువ్వే.'

'బోలో... గోపీచంద్ రచనా కంఠరచనా- జై!'

'జై' అంటే 'జై' అని అరిచారంతా.

'యంతకి మీకు పెనరట్టు రాకుండా నేను కుట్ర వన్నేనంటారు. మీకు పెనరట్టు గట్టా రాకపోవటమే మీ వోటమికి కారణం - నా జయ్యానికి కారణం- అని అంటారు. అంతేనా?'

'అంతే - అంతే ...'

'అయితే స్వయంగా నేను చీటీ రాసి మనిషిని పంపించి మీరు కోరినవన్నీ తెప్పిస్తాను. మా మామగారు- అదే కాబోయే మామగారంటే అల్లాటప్పా మనిషనుకొన్నారేమో!'

రమేష్ అటూ యటూ చూచాడు.

ఎదురుగా వెంకన్నబాబు కన్పించాడు

రమేష్ తనవైపు చూడగానే వెంకన్నబాబు కళ్ళు కాంతితో ప్రకాశించాయి. ఆశతో, నిల్చున్న చోటనుంచి కదిలి, రెండడుగులు ముందుకు వేసేడు.

'ఒరేయ్. చీటీ తీసికెళ్ళటానికి మా వెంకన్నబాబు కూడా సమయానికి యిక్కడే వున్నాడు. గోపీ- చీటీలో ఏం రాయాలో ఎలా రాయాలో చెప్పు. ఒరేయ్, మళ్ళీ నన్ను తర్వాత అని లాభం లేదు మీకేమేమి కావాలో అన్నీ చెప్పేయండివ్వడే నిముషంలో రాకపోతే నా పేరు రమేష్ కాదు' బల్లమీదనున్న కాగితంను చేతుల్లోకి తీసుకొంటూ అన్నాడు రమేష్

'బోలో... రమేష్ దానసముద్రకి- జై .'

జై అంటే జై అని అరిచారంతా.

'ఒరేయ్, ఛీ ఛీ. ఏమిటిదంతా? యిప్పటికి మనం చేసిన అల్లరి చాలు. ఎంత పెళ్లికొడుకు స్నేహితులమైనా మన అల్లరికి వో హద్దు వుండాలి. పాపం ఆయనెవరో అడిగినవి అడిగినట్టు పంపిస్తున్నాడు కదా అని పిచ్చి పిచ్చి కోరికలు కోరటం మర్యాద కాదు' గోపీచంద్ మందలిస్తున్నట్లు అన్నాడు.

'ఒరేయ్ కథాపాఠం-నీ ఆదర్శాల పర్యటాలు చాలా ఎత్తయినవని మాకు తెలుసుకొని నోరు మూసుకో. కందకులేని దురద కత్తి పీటకన్నట్టు రమేష్ గాడికి లేని బాధ, మొహమాటం నీకెందుకు? ఒరేయ్ రమేష్, వాడికిలాంటి రచనలు చేయటం చాతకాదు కానీ నేను చెప్తాను రాయీ- చీటీ- భీమసేన్ అన్నాడు.

"చెప్పు"

విడిది - కేంప్ నెంబర్ 10,
పెళ్లికొడుకు + మిత్రబృందం

ఎమర్జెంట్ మెమో నెంబరు 10,

అర్జంట్ - ఎమర్జెంట్

కాబోయే మామగారూ,

చీటీ నెంబరు 9 కి జవాబింతవరకు లేనందుకు కాబోయే అల్లుడిగా నాకు యమ కోపం వచ్చింది. నా మిత్రులకు జరిగి.. అమర్యాద నాదిగానే భావిస్తున్నాను అఫ్టెలలో పెనరట్టు - సేమ్య వున్నా పంపమంటే పంపలేని మీ ఆశక్తతకు జాలిపాదో, విచారించాలో, కోపపాదో అర్థం కావటంలేదు. ఏమైనా యీ చీటీ నెంబరు 10 కి వెంటనే జవాబివ్వడం - అంటే కాగితం ద్వారా కాదు కోరికల

అపరేషను ఇతర వైద్య
చికిత్సలతో నిరాశచేసిన
సోదర సోదరీ మామలు
అనేకులు మా సలహాలచే
సంతాపపంతులయి ఇట్టి
మోక్షతాపత్రమిదిగలవు
శ్రీ. పురుష
పండ్లదోష నివారణాశ్రమము

మాకు బేబి/బాబు కావాలా



వివరములు ఉచితం
పోస్టు ద్వారా చికిత్స గలదు.. ఈ మాన
మూలాల స్వయంమీద సంతృప్తిని చూపుట

— వైనాలి —
గురువారం } మధ్యాహ్నం 10-12-00 నుండి
ఆదివారం } సాయంత్రం 10-5-00 వరకు
మంగళవారం } — విజయవాడ —
బుధవారం } మధ్యాహ్నం 10-12-00 నుండి
శనివారం } సాయంత్రం 10-5-00 వరకు

శ్రీనాథ్ల సూరికా కుటీరం
చైతన్యపీఠం, కామాలయంలోని 2వ బ్లాకు కేరాఫ్ క్వార్టర్స్ లో
తెనాలి-522 202.. విజయవాడ-520 003..

సాహిత్యప్రియులు
ఎంతోకాలంగా ఎదురుచూచే
మహాప్రళయ రచనలు

అహింసా బాపిరాజు సవలలు
చరిత్రాత్మక సవలలు

గాన గణాధికారి ... ఊ 25/-
హిమాలయం . ఊ 25/-
అహింసా బాపిరాజు ఊ 20/-

సాంఘిక సవలలు.

నారాయణరావు... ఊ 25/-
తుపాను... ఊ 25/-
కోసంగి . ఊ 25/-

బొంబు ఎల్లూర చైతన్య ప్రస్థానం వెల 10 పంపితే
పోస్టల్ ఖర్చులు మేమే భరిస్తా ప్రస్థానం పంపగలం

ఆయుర్వేద పబ్లికేషన్స్
కారత మకర్త్య కేంద్రం, విజయవాడ-520 002

దా గు డు మూ త లు

తీర్చటం ద్వారా— వెంటనే అవసరం అలా తీర్చని ఎడల రాగల పరిణామ
ములు ఎలా వుండునో పూహించుట నా కిష్టం లేదు

- మీరు వెంటనే పంపవల్సిన వస్తువుల లిస్టు -
- 1 నేతి పెనరట్లు కొబ్బరి ఫట్టో - 25
 - 2 సేమ్య ఉమ్మా " - 25 ప్లేట్లు
 - 3 బూ స్టే - 50 కప్పులు
 - 4 స్పెషల్ వక్కపాడి పాట్లలు - 50
 - 5 బాబా జర్నాల్స్ - 5

"ఒరేయ్ భీమా, నీ లిస్టు బాగావున్నది కానీ మనకు బాబా
జర్నాల్స్ లు వదపు రెండు స్పెషల్ డిలక్సు మీరా కిళ్ళీలు రాయి -
ఆ చేతితోనే"

- "ఆ! రమేష్ రాస్తున్నావా?"
"ఊ! రాస్తున్నాను"
మీరా కిళ్ళీలు - 5
కింగ్ స్పెషల్ గోల్డ్ ప్లేట్ పేకెట్లు - 25
చార్మివార్ పేకెట్లు - 10

'ఒరేయ్' నాకివేం గిట్టువురా నా బ్రేండ్ - 555 రెండు
తగిలించండి- ఆ చేతితోనే

అలా ఆ లిస్టు పెరిగి పెరిగి హనుమంతుడి తోకంత అయింది
మొత్తం మీద లిస్టు పూర్తయింది పుత్రుల రాయటం కూడా
పూర్తయింది

'ఒరేయ్ వెంకన్నా! యీ చీటీ తీసుకెళ్లి పెళ్లి వాళ్ళింట్లో
నేనిమ్మని యిచ్చిరా పరుగెత్తు కెళ్ళాలి వెంటనే వచ్చి వాళ్ళేమన్నారో
చెప్పాలి అర్థమయిందా?"

చీటీ వెంకన్నబాబు చేతిలో పెట్టబోతూ అన్నాడు రమేష్
వెంకన్నబాబు అర్థమయిందన్నట్లు తలూపేడు- కానీ చీటీ తీసుకోలేదు
'అత్తయ్య తలంటి పోసుకోటానికి వెంటనే రమ్మన్నది రా బావా
వెళ్దాం- రావూ?" వెంకన్నబాబు సౌంజ్జలలోని ఈ భావం అందరికీ
స్పష్టంగా అర్థమయింది

'వస్తా లే ముందు చెప్పిన ఎని చెయ్యి' పిసుగ్గా అన్నాడు రమేష్
'ఊహ! యిప్పటికి రెండుసార్లు వాళ్ళకి చీటీలిచ్చి వచ్చాను
అత్తయ్య కోప్పడుతుంది యిప్పటికే చాలా ఆలస్యమయింది రా బావా'
రమేష్ కి వాడి మొండితనానికి కోపం వచ్చింది
'ఒరేయ్ మూగవెధవా! చెప్పిన ఎని చెయ్యకుండా మొండికెత్తు
తావేరా? నిన్నూ' చెయ్యేత్తేడు రమేష్

కానీ ఆ చెయ్యి అలాగే ఆగిపోయింది
అందుకు కారణం - గోపీచంద్ ఆ చెయ్యిని పట్టుకొన్నాడు
'చీ యిదేమిటే రమేష్? పాపం వుట్టిపుణ్యానికి అమాలు
కుడ్డైన ఆ కుర్రాడి మీద చెయ్యి చేసుకొంటావే? నిన్ను మీవాళ్ళు
పిలుస్తున్నారని చెప్పటానికి కాబోలు- అతను వచ్చి ఎంత సేపయిందో
తెల్సా? మన వెలితనానికి కూడా వో వాద్దూ పద్దూ వుండాలి
పెళ్లికని వచ్చి పేకాటలో మునిగిపోతే ఎలా? ఆ చీటీ నేను తీసికెళ్లి
యిస్తాను నువ్వు ఆ కుర్రాడు చెప్తున్నది శాంతంగా అర్థం చేసుకో -
స్టేట్'

అలా గోపీచంద్ అంటూండగానే పెళ్లివారింటి నుంచి ఫలహారాలు
వచ్చాయి వాటితోపాటు రఘురామ్ కూడా వచ్చాడు

"సారీ సర్ పెనరట్లు తయారుకావడం కాస్తంత ఆలస్య

మయ్యంది ఓ! చీటీ నెంబర్ 10 తయారయినట్లుండే యిలా యివ్వండి సార్ "

గోపీచంద్ ఆ చీటీని అరవేతిలో వుంచుకొని నలిపేయ బోయాడు కానీ రమేష్ ఆ చీటీని తీసుకొని స్వయంగా రఘురావుకిచ్చాడు

సరిగ్గా అదే సమయంలో పరబ్రహ్మమూర్తి ఆ క్కడికి ప్రవేశించాడు

"ఏమిటి? మిత్రులంతా ఆలా నీరియన్ గా వున్నారేమిటి? ఏమండీ, మీ పేరేమిటో "

"రఘురావు అండీ"

"అం! మా వాళ్ళకి మర్యాదలన్నీ జరుగుతున్నాయి కదా? మీరు ఏంట్టు చెయ్యరనుకోండి కానీ అడగడం నా బాధ్యత కదా? నాన్నా - రమేష్! మంగళస్నానాలకి టైమ్ అయిందని మీ అమ్మ ఒకటే గోల పెడుస్తూదోయ్ వెంకన్నగారు యిక్కడే వున్నాడా? చెప్పలేదా? చెప్పి వుండదు వెధవ చెప్తే నువ్వెందుకు రావు ఏం బాబూ మీరూ వస్తారా-అబ్బాయికి మంగళ స్నానాలు చేయించ బోతున్నారు "

"అలాగే నాన్నగారూ వెంకన్న మంగళ స్నానాలకి రమ్మని చెప్పలేదు "

"ఏరా వెధవా నిన్ను పంపించింది దేనికి? నువ్వు యిక్కడ చేస్తున్నదేమిటి?" వెంకన్నబాబు చేతికి అందుబాటులో వున్నాడు అంచేత నెత్తిమీద గట్టిగా రెండు మొట్టు మొట్టు అన్నాడు పరబ్రహ్మమూర్తి

ఆ మొట్టు వెంకన్నబాబుకు కొత్త కాదు పైకి అతి మెత్తగా కన్పిస్తాయి కానీ అనుభవించే వాడికి గుడ్లలో నీళ్లు తిరుగుతాయి

"లేదు మామయ్యా! నేను పిలుస్తూనే వున్నాను బావగారు పేకాల ఆడుతూ "

"ఫీ నోర్మాయ్" మరో మొట్టికాయ ఎడింది వెంకన్నబాబు మాడు మీద

"అయ్యా రఘురావుగారూ పెళ్లికొడుకును పిలవటానికి ఆ విడిది నుంచి యీ విడిది దాకా వియ్యంకుడే స్వయంగా వచ్చే పరిస్థితిని కల్పించటం మీ మర్యాదకు లోటు అనుకుంటున్నానని మీ వియ్యంకుడు గారికి మాట వర్సగా వో ముక్క చెప్తారా? "

'అలాగే చెప్తానండీ'

'అన్నట్లు బయట వర్షంజల్లు పడుతున్నట్లుండే సమయానికి యీ వాన వొకటి తగులుకొంది చూడండి గొడుగేదైనా ఏర్పాటు చేస్తారా - పెళ్లికొడుకుకి?'

రఘురావుకి అసలే వొళ్ళ మండుతోంది అతను పెళ్లివాళ్ళ వచ్చిన దగ్గరినుంచి వాళ్ళ ధోరణిని గమనిస్తూనే వున్నాడు అయితే బావగారి మొహం చూచి మనసులో కోపాన్ని చిరాకుని మనసులోనే వుంచుకొని, నవ్వుని మొహంమీద పూసుకొని తిరుగుతున్నాడు

కానీ యిక ఆ నటన చేయలేకపోయాడు

'అలాగేనండీ చీటీ నెంబరు పదిలో వో లిస్టు వుంది ఆ లిస్టు అడుగున గొడుగులు కూడా చేరుస్తాను ఎన్ని ఆజ్ఞ యిస్తారో యివ్వండి' మామూలుగానే అన్నా అందులో వ్యంగ్యాన్ని గుర్తించక పోలేదంతా

అప్పుడే వో స్కూటర్ వచ్చి ఆ యింటిముందు ఆగింది

'డాక్టర్ గాడొచ్చాడోచ్' మిత్ర బృందం బిగ్గరిగా అరిచింది సంతోషంతో

ఒక్క గోపీచంద్ మాత్రం, గుడ్ల నీరు కుక్కుకొని ఏడుపును దిగమింగుకుంటున్న వెంకన్న బాబును దగ్గరిగా తీసుకొని కన్నీళ్లు తుడవసాగేడు!

(ఇంకా వుంది)

ఒకరే ఏ ఏనితా ఏక్కు
ఏత్రికలో విరాజే కాదు
ఎవరియినా చదివినా బిగింది
ఏముంటుంది?

కాలక్షేపానికి విస్తరిస్తే
కాకుండా అతిమనస్సే
మనస్ విషయాలని
గురించి ఏమిటా
ఆలోచింపజేస్తే
6 చక్రలూంటాయి!

పాట్రీలు కూడా ఉంటాయి!

ప్రతి పాదకుణాభి
ఒకరచయిత్రగా మార్చు
గవిగే శీర్షికలో ఉంటాయి!
త్వరలో విరాజే తెలుస్తుంది!



గ్రంథవహు

టెలిఫోన్ జీవనాపాధిగా స్వీకరించిన ప్రఖ్యాత టెలిఫోన్స్ వాల్డ్ మెస్సింగ్

అది ఒక ఆడిటోరియం. స్టేజీమీద ఆర్టిస్టు 'టెలిఫోన్ ప్రదర్శన' ఇస్తున్నాడు. ప్రేక్షకులు తలుచుకున్నది వెంటనే చెప్పడం, వారు అనుకున్నవి చేసి చూపించడం వంటి అద్భుత కార్యాలను అవలీలగా ప్రదర్శిస్తున్నాడు. ప్రదర్శన మంచి రసపట్టుతో ఉండగా నలుగురు సోవియట్ యూనియన్ పోలీసులు స్టేజీమీదకు హుటాహుటి సమైక్య దగ్గరకు వచ్చి "ఈ ప్రదర్శన ఇంతటితో సమాప్తం" అని ప్రకటించి ఆ ఆర్టిస్టును బలవంతంగా కారులో తోసి, రయ్యనుని ఊరవతలి తీసుకుపోయారు. వచ్చినవారు పోలీసులు కాబట్టి ఏమీ ఎదురు చెప్పలేని ఆ ఆర్టిస్టు "తనని ఎందుకు అరెస్టు చేసారు ఎక్కడికి తీసుకు వెళ్తున్నారు దయచేసి చెప్పి"మని అడిగాడు. అవన్నీ మరో పది నిమిషాల్లో తెలుస్తాయి మేము దొంగలం కాదు అని పోలీసులు సమాధానం చెప్పారు.

పది నిమిషాల్లో ఆ కళాకారుణ్ణి, ప్రముఖ నాయకుడు స్టాలిన్ ముందు హాజరు పరిచారు ఆ పోలీసులు. స్టాలిన్ అతనికేసి తీక్షణంగా చూస్తూ "నువ్వు చాలా పెద్ద టెలిఫోన్స్టువని ప్రచారం ఉంది. నీకంత శక్తి ఉంటే ప్రస్తుతం పోలెండు దేశంలోని నాయకులు ఏయే వ్యూహాలు వస్తుతున్నారో చెప్ప - నువ్వు చేసే పనిలో సత్యమంటే నువ్వు చెప్పగలుగుతావు - లేని పక్షంలో నీ బ్రతుకు చూస్తాను అని చెప్పాడు. ఆ వ్యక్తి టెలిఫోన్తో పోలెండుతో ఉన్న ఆ సైనికుడికి సందేశాలు పంపి కొంతవరకు సమాచారం సేకరించి స్టాలినుకు చెప్పాడు. అది స్టాలిన్ కు తృప్తి కలిగించినా, అతని శక్తి ఇంకా పరిశోధించాలనే ఉద్దేశ్యంతో మరికొన్ని పరీక్షలు పెట్టాడు. అతను అన్ని కూడా విజయవంతంగా చేయ గలిగాడు.

అతని పేరు వాల్డ్ మెస్సింగ్. 1899 సెప్టెంబరు పదవ తేదీన రష్యా ఆదీనంలో ఉన్న వార్సాలో [పోలెండు] ఒక పేదకుటుంబంలో జన్మించాడు. అతని తల్లిదండ్రులు ఎంతో దైవ భక్తి కలిగినవారు కానీ మెస్సింగ్ కు చిన్నతనం నుంచి భక్తి భావం బుర్రకక్కలేదు తన ఇంటా ప్రార్థనలు చెయ్యటం అతనికి నచ్చలేదు. అక్కడ ఉంటే తను కూడా భక్తుడైనైపోతానేమోననే భయంతో, తన పదకొండవ సంవత్సరంలో ఇంటాంచి పారిపోయి బెర్లిన్ పోయే రైల్వేక్కే



సాడు. రైల్వే తే ఎక్కాడు కానీ చేతిలో టికెట్ లేదు. అందుకని ఒక సీటు కింద దాగుకున్నాడు. ఇంతలో కండక్టరు వచ్చి అందరి వద్దా టికెట్లు చూస్తూండగా, చేతిలో నుంచి పెన్ను జారి క్రింద పడింది. అది తీద్దామని అతను వంగునే సరికి అక్కడ సీటు కింద మెస్సింగ్ కనబడ్డాడు. అతన్ని బయటకు లాగి టికెట్ చూపించమని అడిగాడు. సరిగ్గా ఆ క్షణంలోనే మెస్సింగ్ జీవితంలో ఒక పెద్ద మలుపు జరిగింది. మెస్సింగ్ భయం భయంతో అక్కడ పడేసి ఉన్న ఒక పన్ను కాగితం ముక్కను కండ్లక్కురుకిచ్చి అది అతనికి టికెట్ లాగా కనపడాలనే సందేశం తనకు తెలియ కుండానే పంపాడు. కండక్టరు ఆ కాగితం ముక్కను అటూ ఇటూ చూసి, సంతకం పెట్టి "మరీ టికెట్ ఉండగా సీటు క్రింద ఎందుకు దాగుకున్నావు" అని మందలించి ఆ కాగితం మెస్సింగ్ కిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సంఘటన మెస్సింగ్ జీవితాన్నే మార్చినేసింది. తాను అనుకున్నది ఎదురుగా ఉన్నవారు అనుకునేలాగ చేయ గలననీ, వారు అనుకున్నది తను చేయగలననీ విశ్వాసం ఏర్పడింది

బెర్లిన్ చేరిన తరువాత ఎన్నో రకాల ఉద్యోగాలు చేసాడు, కానీ ఎందుకోనూ అతనికి తృప్తి లభించలేదు చివరికి "టెలిఫోన్" పుల్లిగా స్వీకరించి స్టేజీపై ప్రదర్శనలివ్వ సాగాడు. అతీంద్రియ శక్తులను ప్రదర్శించడం వృత్తిగా స్వీకరించి బహిరంగంగా ప్రదర్శనలిచ్చిన మొట్టమొదటి కళాకారుడితడే.

1915 వ సంవత్సరంలో మెస్సింగ్, పిలున్నాలో ఒక ప్రదర్శన ఇవ్వటానికి వెళ్ళినపుడు ఆల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్ ని, సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ ని కలుసు కోవటం జరిగింది. చిన్ననయనులోనే టెలిఫోన్ ని అద్భుతంగా ప్రదర్శిస్తున్న మెస్సింగ్ ను ఐన్ స్టీన్, ఫ్రాయిడ్ లు, విడివిడిగానూ, కలిసి, ఎన్నో రకాల పరీక్షలకు గురిచేసారు ఫ్రాయిడ్, ఒకసారి మెస్సింగ్ కళ్ళకేసి చూస్తూ ఒక సందేశం పంపాడు అదేమంటే, అలమారలోని శ్రావణము అనే పనిముట్టును తీసుకుని, ఐన్ స్టీన్ మీసంలోని మూడు వెంట్రుకలు వీకారి అని సందేశం పంపడంలో కళ్ళతో కానీ, చేతులతో కాని సాక్షులు చేయనవసరం లేదు. ఆ విషయాన్ని మనసులో అనుకుంటూ అతనికేసి చూస్తే చాలు. మనసులో ఏముందో తెలుసుకోగలడు.

ఫ్రాయిడ్ అలా సందేశం పంపిన, నిమిషానికి మెస్సింగ్ లేచి అలమారలోని శ్రావణము తీసుకుని ఐన్ స్టీన్ వద్దకు వచ్చి "క్షమించాలి, ఫ్రాయిడ్ గారికి మీ మీసంలోని మూడు వెంట్రుకలు 'కావాలి' పేరుతున్నాను" అని అడిగాడు. తన సందేశాన్ని ఖచ్చితంగా అందుకున్నందుకు ఫ్రాయిడ్ ఉబ్బితబ్బిబ్బిపోయి మెస్సింగ్ ని ఎంతో మెచ్చు కున్నాడు.

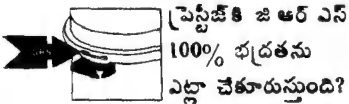
అప్పటి నుంచి మెస్సింగ్ ఈ విద్యపై మరింతగా సాధన చేసి, క్లయర్ వాయస్ వూడ బాగా అభ్యసించి, అమెరికా, ఇంగ్లాండు, జపాన్, బ్రెజిల్, ఆర్జెంటీనా, ఆస్ట్రేలియా, సోన్యూ, ఇండియా దేశాలు సదృశపాలు తిరిగి స్టేజీ ప్రదర్శనలిచ్చి ప్రజలకు ఎంతో వినోదంతోబాటు ఆశ్చర్యం కలిగించాడు 1927లో భారతదేశం వచ్చినప్పుడు మెస్సింగ్, మరాఠాగూండీనికలిసాడు. గాంధీకి కూడా అతీంద్రియ శక్తులపై చాలా సమ్మతం ఉంది మెస్సింగ్ ని గాంధీ కొన్ని పరీక్షలు గురిచేసి, అతను అవి బదులుపడంగా చెయ్యడంతో అతనిని "అద్భుత వ్యక్తి"గా పేరొచ్చాడు.

అనంతరం మెస్సింగ్ పోలెండు ఎచ్చ అక్కా

అద్భుత వ్యక్తుల
బి.వి. పట్టాభిరామ్
మేజర్ ఇయన్ - హిస్టారియన్

ప్రెస్టీజ్ ఒక్కటే 100% భద్రమైనది

జి. ఆర్. ఎస్. ఒక్క ప్రెస్టీజ్ కలదు గనుక



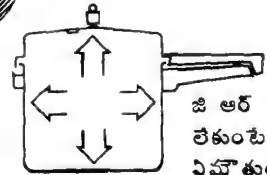
ప్రెస్టీజ్ జి ఆర్ ఎస్
100% భద్రతను
ఎల్లా చేకూరుస్తుంది?

గాస్ లోట్ రిలీజ్ స్ట్రామ్ ఒక అద్వితీయమైన భద్రతా
నాదనం అది మూతలో రబ్బర్ గాస్ లోట్ కు
సరిగా పైనగల ఒక రంధ్రం అవరి ఒత్తిడి అధిక
మైనప్పుడు జి ఆర్ ఎస్ రబ్బర్ గాస్ లోట్ ను
సాగేటట్లు రంధ్రం నుంచి బయటకు విస్తరించేటట్లు
చేసి అవరిని క్రిందివైపునకు విడుదలచేస్తుంది
అంత తేలిక అంత సులభం 100% భద్రత



అయితే అన్ని
ప్రెషర్ కుక్కర్లు
భద్రమైనవి కావా?

మీరు క్లెన్స్ ప్రెస్టీజ్ మార్కెట్ నుండి మీకు
నకిలీది లభించవచ్చు ఇది అత్యవసర సమయా
లలో ఫనిచేయదు దురదృష్టవశాత్తు క్లెన్స్ ప్రెస్టీజ్
నకిలీదో అనైనా మీకు గుర్తించలేదు
ప్రమాదాన్ని ఎందుకు కొని తెచ్చుకోవాలి:
జి ఆర్ ఎస్ ఎన్నడూ దివలంకాదు అది
100% భద్రతను నిశ్చయంగా ఇస్తుంది



జి ఆర్ ఎస్
లేకుంటే
ఏమౌతుంది?

నకిలీ సెట్టింగ్ లు పనిచేయకపోవచ్చు వెయిట్
వార్వర్ లోని రంధ్రాలు వూడుకుపోవచ్చు ఒకవేళ
అవిరి ఒత్తిడి ఎక్కువైతే తక్షణం దానిని
విడుదల చేయగల సైపర్ ల్యంబేని భద్రతా
విధానం మీకు కావాలి అందుకే జి ఆర్ ఎస్
రూపొందించ బడింది మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ ను
భద్రమైనదిగా నేకాదు అత్యంత భద్రమైనది
గానేకాదు 100% భద్రతకలదానిగా చేసేందుకు



సొమ్ము అదా మన్నిక
మరియు సర్వీస్ -
ప్రెస్టీజ్ విధానం!

ఎక్కువ వండికానికి ప్లాన్ని సమకూర్చి,
సమయాన్ని ఇంచనాన్ని అదా చేయడంలో

మీకు తోడ్పడడానికి అనువుగా క్రొత్త
ప్రెస్టీజ్ కుక్కర్లు అమర్చబడిన సైమాత
కలదు హెచ్ జి అల్ట్రా మినియంట్
నిర్మించబడిన క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ పెక్కు-
సంవత్సరాలపాటు పనిచేస్తుంది కాగా దేశ
మంతటా నెలకొల్పబడిన ప్రెస్టీజ్ వారి
విక్రయానంతర వర్క్యూ కేంద్రాల పరితంగా
సమర్థమైన సర్వీసు లభించగలదని మీకు
రూపొందిన సమ్మతమవు

క్రొత్త ప్రెస్టీజ్

ప్రతి కుటుంబానికి కావలసిన సైజులలో లభ్యమౌతుంది

తయారీ.

శ్రీ రమణ జ్యోతి



శ్రీ రమణ మహర్షి
జీవితము, బోధనలపై
ఇంగ్లీషు మరియు
తెలుగు వ్యాసము
లతో వెలువడు
మాస పత్రిక

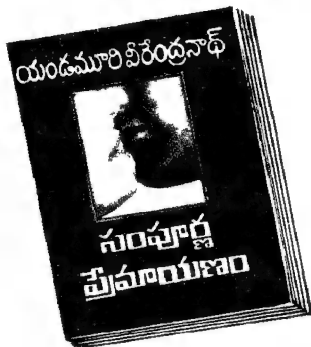
సంవత్సర చందా రు. 10/- లు మాత్రమే

దొరుకు చోటు :

మెస్సర్స్ కథియవార్ ఏజెన్సీస్,
4-1-924, తిలక్ రోడ్డు,
హైదరాబాదు. 500 001

KHON & SON

వెలువడింది!!!



‘చూస్తే నటన పెదవుల కలయిక చూసలభం
ఆలోచిస్తే రెండు పూదయాల కలయిక ఎంతో కష్టం’
అన్న విషయాన్ని ఎంతో వ్యభిచార, మరెంతో రమ్యంగా
చెప్పిన

యండుమూరి వీరేంద్రనాథ్ నవల
సంపూర్ణ ప్రహరణ (ప్రజల సంతోషం
మీదట)

పుస్తకం ధర 10 రూ.లు M.O. చేయండి.
మిగతిన డబ్బుకి V.Pen పంపగలం!

రూ. 20

సంపాదకత్వ బుక్ షాప్, విజయవాడ, విజయవాడ-520002

అద్భుత వ్యక్తులు

టెలీవీ, క్లయర్ వాయస్సు ప్రదర్శనలతోపాటు.
పోయిన వస్తువుల ఆహూతి తెలిపే శక్తిని కూడా
సాధన చేసి, బాగా ప్రావీణ్యత సంపాదించి, ఇటు
పోలీసు వారికి, అటు స్నేహితులకు ఎంతో
సహాయం చేసాడు.

1939లో ఒక టెలీవీ ప్రదర్శనలో,
హిట్లర్ గురించి ప్రస్తావించిన హిట్లర్ రష్యన్
పైకి దండెత్తే తప్పక మరణిస్తాడు అని
ప్రకటించాడు. అది తెలుసుకుని హిట్లర్
మండిపడి, అతన్ని పట్టించిన వారికి పెద్ద
మొత్తం బహుమతిగా ఇస్తానని ప్రకటించాడు.
అతన్ని పట్టుకుని అతనిచేతనే ఆ మాటను ఉప
సంహరించేయాలని చూసాడు హిట్లర్ కానీ
ఈలోగా మెస్సింగ్ తప్పించుకున్నాడు. కానీ
మెస్సింగ్ తండ్రిని సోదరులను బంధువులను
నాణీలు అంతమొందించారు.

అక్కడినుంచి రష్యన్ చేరి, అక్కడి
సాంస్కృతిక శాఖవారిని కలిసి తనకు ఉపాధి
కల్పించమని కోరాడు, “మాకు ఇలాంటి వాటి
మీద నమ్మకం లేదు, మాకు జాతకాల రాయశుభ్య
అతీతశక్తులు ప్రదర్శించే వాళ్ళ అవసరం లేదు”
అని ఖండితంగా చేప్పేసారు. అయినా మెస్సింగ్
పట్టునిడవక “ఎప్పటికైనా ప్రభుత్వం ఈ
శక్తులను గుర్తిస్తుంది, ఈ శక్తులలో ఎటు
వంటి మోసం లేదు, అయినా తనను ఒక్కసారి
పరీక్ష చేయమని ప్రార్థిస్తున్నాను. సరేనని
వారొక కమిటీని ఎంపికచేసి వారిని పరీక్ష
చేయమని కోరారు. కమిటీ సభ్యులందరూ
మెస్సింగ్ ను పరీక్షచేసి అతనికి అతీంద్రియశక్తు
లున్నాయని ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు.

మెస్సింగ్ ను అతని జీవితకాలంలో ఎంతో
మంది శాస్త్రజ్ఞులు ఎన్నోరకాల పరీక్షలకు,
పరిశోధనలకు గురిచేసి అతను ప్రదర్శించే
దాంట్ల ఎటువంటి మోసమూ లేదని నిర్ధారించారు.

రష్యన్లలో అతి ముఖ్యమైన “సైన్స్ అండ్
రిలీజియన్” అనే పత్రికలో మెస్సింగ్ గురించి,
అతని అతీతశక్తుల గురించి ఎంతో వివరంగా
చాలాసార్లు ప్రచురించారు. మెస్సింగ్ రాసుకున్న
“ఎటోట్ మై సెల్ఫ్” అనే స్వీయ చరిత్రను
సీరియల్ గా ప్రచురించారు.

“నేను నాస్తికుడను. దేవుడూ, దయ్యమూ
అంటే నాకు నమ్మకం లేదు, కానీ అతీంద్రియ
శక్తులంటే నాకు అసారమైన విశ్వాసం ఉంది.
అది విశ్వాసం కాదు అనుభవం, ఈ అనుభవం,
ప్రతీ మనిషి జీవితంలో తప్పక ఒకసారి పొందు
తాడు, ప్రపంచమంతా ఈ శక్తులను గుర్తించే
రోజు అతి దగ్గరలో ఉంది” అని అంటారు
కోల్ఫ్ మెస్సింగ్ ★

పై వా రం :

గ్రేట్ మెజిషియన్ హెర్బర్న్

వైకుంఠ పాత్ర

‘హంసుమత్తి
వెంటోళ్ళరొప్ప



అఖిరి బప్పు నన్ను అడవిలాంటి ఊరిలో
నింపేసి కాస్తంత దుమ్ముకూడా నా మొఖాన
కొట్టి గిళులుల రోడ్డు మీద ఊగినలాడుతూ
వెళ్ళిపోయింది చుట్టూ చీకటి అంతా
నిర్వానమ్యం ఈ చీకటిలో వెళ్ళ వలసిన
చోటుకి వెళ్ళగలనా లేదా అనే భయం చిన్నగా
కలిగింది చేతిలోని జేగ్ బరువు నా అనస్తంకు
తోడయింది జేగ్ ను ఆ చేతికి ఈ చేతికి
మార్చుకుంటూ అడుగులు వేయడం ప్రారంభించాను

చేతికన్న రేడియం వాచి చీకటిలో వన్నెండు
గంటలు చూపించింది వాచిలో ఆలారం కూడా
ఉంది నిశ్శబ్ద వాతవరణంలో వన్నెండు గంటలు
సూచిస్తున్నట్లుగా ఆలారం కొట్టింది

“దాడి కారు తీసుకు వెళ్ళండి”

బయలు దేరుతుంటే పెద్ద కొడుకు నవీన్
చెప్పివచ్చాడు ‘నేను వెళ్ళవలసిన చోటు పవిత్ర
మైంది నా కూడా అంతస్తు చూపడానికి
కాదు’ అని చెప్పి సీటీబస్ కూడా ఎక్కని నేను
ఒక ప్రైవేటు బస్సులో ఇరుకు మనుష్యుల మధ్య
నిలబడానికి చోటు సంపాదించి మరి ప్రయాణం
సాగించాను

నేను వెళ్లేది ఎక్కడికి ?

ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ఈ ఊరులో, ఈ

మనుష్యులలో బంధాలను త్రెంచుకుని మనుషుగా
కనిపించే కొండలను ఎక్కడానికి సాహసం చేసి
బయలుదేరాను మనుషు కొండలు ఎక్కలేవు
జారిపడతావు అని చెప్పారు కానీ ధైర్యంతో,
మొండి పట్టుదలతో అడుగులు ముందుకు వేసు
కుంటూ వెళ్లాను విజయాన్ని నా చేతుల్లోకి
తెచ్చుకున్నాను

ఈ విషయం చెప్పడానికి, ఆనాడు నన్ను
ఆపడానికి ప్రయత్నించిన రాఘవ, నా ప్రియ
మిత్రుడుకు నా విజయాన్ని చెప్పే వాడి చేత
మెప్పు పొందాలని తపనతో ఈ ప్రయాణం

చిన్నప్పుడు ఈ ఊరులో రాఘవ, నేను
ప్రాణ స్నేహితులం

మా తాతా తండ్రులు ఈ ఊరులో
రాజాల్లా బ్రతికేవారు నా తరంకు వచ్చేసరికి
ఐదేకరాల పొలం, ఇల్లు మిగిలింది ఇద్దరు
పిల్లలుతో సంసారం జరిగిపోతుంది కానీ నా
కిష్టం లేదు నేమో రాజాల్లా బ్రతకాలి నా
పిల్లలు రాజరీవిలో పెరగాలి అలా ఉండాలంటే
ఈ పీడికెడు మెతుకులు చాలవు ఈ ఆలోచన
నాలో కలగగానే పట్నం వెళ్ళి వ్యాపారం
చెయ్యాలనే కోరిక ఏర్పడింది,

కానీ రాఘవ ఒక సామాన్య రైతు
బిడ్డ చిన్నప్పటినుండి కష్టాలు, నష్టాలు

ఎదుర్కొన్నవాడు బీబితాన్ని చిరు దశలోనే
చదవడం మొదలు పెట్టినవాడు

“నీవు ఎన్నుకున్నదారి మంచిది కాదు
అయినా ఈ రోజు నీకు ఏం తక్కువ ఉండ
టానికి ఇల్లుంది బ్రతకడానికి పొలం ఉంది
అప్పుల బాధ లేదు నీ పిల్లలతో హాయిగా
సుఖంగా ఉండడానికి ఈ మూత్రం చాలదా”

“వీల్లేదు రాఘవా ఎందుకో అలా
బ్రతకాలనిపించడం లేదు ఉన్నతంగా పెరగాలి
ఈ ఆలోచన ఎందుకు కలిగిందో, ఈ ప్రయా
ణానికి ఎందుకు ముహూర్తం పెట్టానో చెప్పే
స్థితిలో లేను ఈ మజిలీలో విజయం
సాధించడానికే ప్రయత్నిస్తాను అలా
నా ప్రయత్నంలో విజయం సాధిస్తే సంతోషించే
వారిలో ప్రధముడివి నువ్వే ఒకవేళ ఓడిపోతే
మళ్ళీ అదరించి బుజ్జగిస్తానని తెలుసు అందుకే
బయలుదేరుతున్నాను నన్ను ఆపవద్దు”

అని చెప్పి ఉన్న ఇల్లు, పొలంను అమ్మి
చేతికందిన డబ్బుతో భార్యపిల్లలతో, ఊరులో
పూర్తిగా బంధం త్రెంచుకుని పట్నం చేరాను
ముందు ఒక అద్దె ఇల్లు సంపాదించి డబ్బును
చేత్తో పట్టుకుని ఏ వ్యాపారం చెయ్యాలా అనే
ప్రయత్నంలో పడ్డాను నా ప్రయత్నానికి

మొదటి మెట్టుగా ఒక వడ్డీ వ్యాపారముని దగ్గర
మరి కొంత దబ్బు తీసుకుని స్వాస్థ్య స్థైర్య ప్రారంభించాను నా కృషికి అర్హతను తోడయింది
అది రాణించింది సంవత్సరం తిరిగేలోగా స్వాస్థ్య
స్థైర్య పెద్దదయింది చిన్న ఇల్లు కట్టాను
పిల్లలు చదువుతున్నారు ఐదు సంవత్సరాల్లో
ఆ ఊర్లో స్వాస్థ్యస్థైర్యతోపాటు రెండు బట్టల
షాపులు పిల్లలు పెరిగారు

వది సంవత్సరాలకు ఒక ప్రైవేటు
కంపెనీలో వాలంటరీగా చేరాను చిన్న ఇల్లు
బంగళాగా మారింది పెద్ద బ్యాంకు నవీన్
ఇంజనీయరు రెండోవాడు చదువుమీద శ్రద్ధ లేక
నాతో వ్యాపారంలోకి దిగడు

ఇప్పుడు ఊర్లో లైన్స్ క్లబ్ (ప్రెసిడెంటుని
మర్చంట్స్ అసోసియేషన్ కు అధ్యక్షుడిని

ఇంతటి ఉన్నత స్థితికి చేరుకున్నాను
ఎప్పటికప్పుడు అనుకునేవాడిని రామ దగ్గరకు
వెళ్ళానని, నా విజయాన్ని చెప్పానని అయితే
వ్యాపారంలో ప్రతి నిమిషం లెక్కించే నాకు
పైము దొరికేది కాదు అంతా బిజీ ఈ
మధ్యనే విదేశాలకు వెళ్ళి వచ్చాను

ఇన్నాళ్ళకు రెండ్రోజులు ఏశ్రాంతి
దొరికింది

రామ దగ్గరకు వెళ్ళడానికి తీరికయింది
అతనిచేస్తుంటే దూరం తగ్గిపోయింది
ఇరవై ఏళ్ళకేతం స్మృతిపదంతోంచి తీసేసిన
జాడలు గుర్తుకొచ్చాయి అదే ఇల్లు అయితే
పెంకుటిల్లు స్థానంలో దాదా వచ్చిందంటే
రామ కౌడుకులు, కోడళ్ళు, మనవళ్ళతో ఉండి
ఉంటాడు

వరండాలో లైటు వెలుగుతుంది
బేగ్ ను అరుగుమీద ఉంచి తలుపు తట్టాను
తలుపులు తెంచుకున్నాయి
గండే అరలు విచ్చుకున్నాయి
ఎదురుగా రామ

వార్త కృపు వాయిలు స్పష్టంగా కవిమిత్ర
న్నాయి, తల నెరసేంది ముదతలవద్ద శరీరం

వైకుంఠపాళి

కన్నతూ పంచె లాల్సీ కళ్ళద్దాలు తగ్గిన
మాపుకు సాక్ష్యాంబున్నాయి

"ఎవరూ" అని కళ్ళద్దాలు సరిచేసుకుని
మమ్మా అన్నాడు రామవ ఆ పిలుపులో ఎంత
సంతోషం

"వేవే రామనా" రామన నన్ను అమాంతం కౌగిలించు
కున్నాడు

"ఒరేయ్ మాపు తగ్గినా నా కళ్ళు
నిమ్మ గుర్తుపట్టాయిరా"

రామన బేగ్ ను అందుకుని లోపలకు
వదివాడు రామతో లోపలకు వెళ్ళాను

"ఒరేయ్ నువ్వుం కా కుర్రాడిలాగే
ఉన్నావురా"

రామన మాటలకు నవ్వేను ఇరవైన
బట్టలు, అవారం నా వయసును దాస్తున్నాయి
ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాం రామన ఏదో
మాట్లాడుతున్నాడు నేను మాత్రం ఇల్లంతటినీ
వరిశీలిస్తున్నాను గదులన్నిటినీను లైట్లు
వెలుగుతున్నాయిగాని ఎవరూ బయటకు వచ్చిన
జాడలేని కవిమిత్రదండంలేదు

"మాటల్లో అడగడం మరచిపోయాను
భోజనం చేసేవా రేదా చేయకపోతే చెప్ప
రెండు నిమిషాల్లో సిద్ధం చేస్తాను"

విజంగా భోజనం చేయలేదు అయితే
అర్ధరాత్రివేళ రామనకు ఇబ్బంది పెట్టడం
ఎందుకనుకున్నా వదిదగ్గర అబద్ధం చెప్పడం
ఇష్టంలేక భోజనం చేయలేదనే చెప్పాను

రామన గిబగిబ వంట గదిలోకి వెళ్ళాడు
నాకంతా ఆశ్చర్యంగా ఉంది ఇంట్లో
ఎవరూ లేరా ఆ ఇంట్లో నాకున్న చనువువేళ
ప్రతి గది దగ్గరకు వెళ్ళి తొంగిచూసాను ప్రతి
గదిలో మంచాలు, కుర్చీలు ఉన్నాయిగాని ఎవరూ
లేదు వంట గది దగ్గరకు వెళ్ళాను రామన
ఎవరులో తియ్యం వేస్తున్నాడు రామన
కళ్ళారకుండా చూస్తూ నిలబడ్డాను

"ఏరా ఇల్లంతా శుభ్రం -
ఉండేమిటిరా" నెమ్మదిగా అడిగాను

రామన నవ్వాడు పెదపులపై కృత్రిమంగా
నిలిచిన నవ్వు

వంటయంతర్వాత భోజనం వడ్డించాడు
నేను తింటుంటే తృప్తిగా చూస్తున్నాడు
రామన

భోజనం అయ్యేక గదిలోకి వచ్చి
కూర్చున్నాం

"ఏరా అందరూ ఏమయ్యారు"

"ఎవరు ఉంటారు రెక్కలు వచ్చిం
తర్వాత పిల్లలు ఏగిరిపోయారు జీవితాంతం
తోడుగ ఉండే భార్య మధ్యలోనే ఆయన్ను
ఆయిపోయి నన్ను ఒంటరిగ విడిచి ఎరలోకానికి
వెళ్ళిపోయింది"

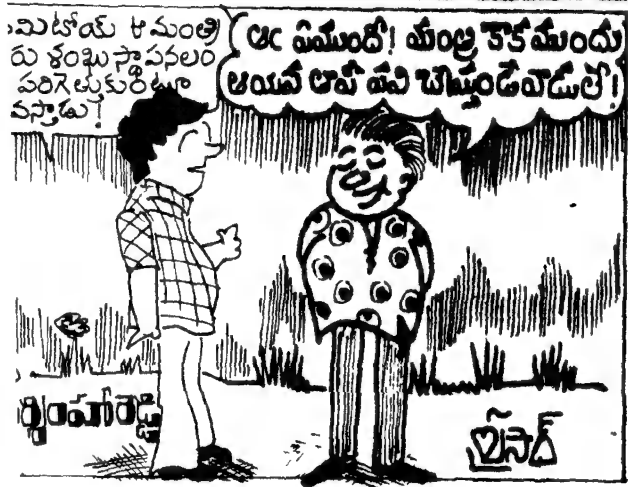
రామన కళ్ళలో నీళ్ళు

రామన ఏ స్థితిలో ఉన్నాడో ఆ రెండు
మాటలతో తెలిసిపోయింది నాకు

"వెద్దాడు ఎమ్మె చదివి లెక్కరరు ఉద్యోగం
సగౌరవింది ఈ ఊరు మునసబు కూతురును
ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు ఇల్లరికం ప్లరతు
మీద పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు వెళ్ళిపోయాడు.
రెండోవాడు డ్రీగి సాసయి పై ఊర్లో ఉద్యోగం
చేస్తున్నాడు మూడోవాడు ఈ ఊర్లోనే మరో
ఇంటలో ఉంటూ వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాడు.
ఎవరి దారి వారు చూసుకున్నారు పెళ్ళికాక
ముందు ఎలా ఒంటరిగా ఉన్నానో ఇప్పుడూ
అలాగే ఉన్నాను మధ్య వచ్చిన వాళ్ళు మధ్యలోనే
వెళ్ళిపోయారు"

ఊర్లోనే ఉంటూ తండ్రిని ఒంటరిగా
వదిలేసారు కొడుకులు ఎందుకీలా జరిగింది అదే
అడిగాను రామన సమాధానం చెప్పుకుండా చాలా
పైచుయింది పడుకోమ్మని చెప్పి మంచంపేసి
తనూ పడుకున్నాడు

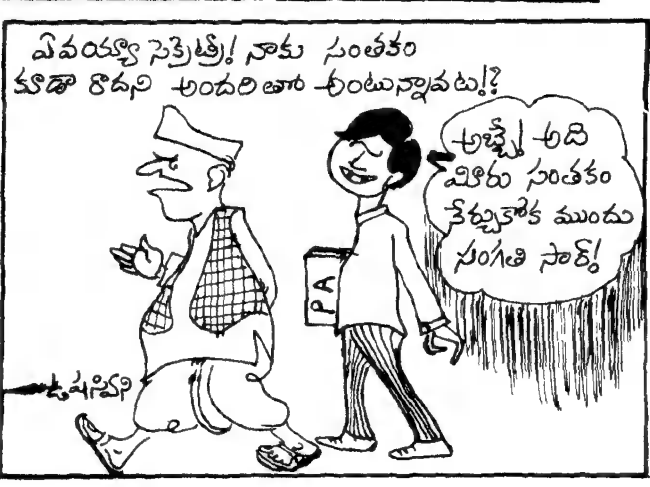
నేనెందుకు వచ్చాను నా విజయాన్ని చెప్పి
రామన మెప్పు సాందాని కానీ జీవితంలో
పూర్తిగా ఓడిపోయి ఒంటరి జీవితం అనుభ



మిటోయ్ గమంత్రీ
దు శంఖు స్థాపనలం
పరిగెట్టుకురిటూ
సస్సాడు!

అఁ ఏమంటే! తుంట్ల కౌమందు
అయవ అవే తవి బొమ్మండేవడులే!

భృంగమారెడ్డి వైసెన్



ఏవయల్ల సెక్రెట్రీ! నాకు సంతకం
కూడా రొడని అందరిలాంటి అంటున్నావట!?

అచ్చే! అది
వీరిట సంతకం
కెట్టుకొనేక ముందు
సంగతి సాక్షి!

కృషిచేసి

విస్తున్న రాఘవను చూసేసరికి నా ఆనందమంతా నీరుగారి పోయింది.

రాఘవ నిద్రపోయాడు. నాకు నిద్ర కరువయింది. మంచం మీంచిలేచి ఒక్కొక్క గదిలోకి వెళ్ళాను. ఒక గదిలో టేబిలు మీద చిందర పందరగా పడి ఉన్న ఉత్తరాలు నా కంట పడ్డాయి. పరాయి వాళ్ళు లెటర్లు చదవకూడదని తెలిసినా రాఘవ గురించి పూర్తిగా తెలుసు కోవాలన్న ఉద్దేశ్యంతో వాటిని చేతుల్లోకి తీసు కున్నాను.

కొడుకులు వ్రాసిన ఉత్తరాలవి.

ఒక్కొక్క ఉత్తరం చదువుతుంటే నా గుండె బరువయింది. నాకే ఇంత బాధనిపిస్తుందే రాఘవ ఎంతగా కుమిలిపోయాడో ...

పిల్లల చదువుల కని చాలా పొలం అమ్మేసాడు. ఉన్న పొలంను తన వాటా అంటూ మూడో కొడుకు చేజిక్కించుకున్నాడు. ఉద్యోగాలు చేస్తున్న కొడుకులు తల్లి పోగానే ఉన్న ఇల్లు అమ్మేసి తమ దగ్గరకు వచ్చేయమంటున్నారు. వాళ్ళకు కావలసింది తండ్రికాదు... అన్నీ ... ఇంకా ఏం మిగులుంది ?

టేబిలంతా వెదికాను. మరో విషయం తెలిసింది. ఇంటి మీద చాలా అప్పులున్నాయి.

నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి.

రాఘవ ఏ స్థితిలో ఉన్నాడు ?

కొడుకులను తన ఆశయాలమేరకు చదివించి ఉన్నత స్థితికి తీసుకోవచ్చాడు. కొడుకులు తనను ఉద్దరిస్తారన్న ఆశతో తన కున్న దంతటినీ దారపోసి పెంచాడు. కానీ వాళ్ళేం చేసారు ? డబ్బు వ్యామోహంతో అంతా దోచి తండ్రిని ఏకాకిని చేసి ఎవరి దారంట వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

తనే దారి కోసం పరుగులు తీస్తానంటే వద్దని చెప్పి హతవు చేసిన రాఘవ ఎక్కడ ఉన్నాడు ? ఉన్నదాంతో సుఖంగా ఉండమని, దాంట్లోనే సంతృప్తి ఉందని చెప్పిన రాఘవ ఏ ఆశయంతో కుటుంబాన్ని నెట్టుకొచ్చాడో నివరకు ఏ స్థితికి దిగజారిపోయాడో చూస్తుంటే ఈ సమాజంలో ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోడానికి పరుగులు తీయడంతో తప్పలేదనిపిస్తుంది. ఈ పరుగులో గెలిచినా... ఓడివా... అన్న పట్టుదలే విజయానికే దారి తీసింది.

ఈ విషయం ఈ స్థితిలో రాఘవకు చెప్పి గలదాతను. చెప్పితే దెప్పిపాడిచినట్లుంటుంది. అయితే తన కర్తవ్యం ఏమిటి ? రాఘవకు సహాయం చెయ్యడమే.

బోగోంచి డబ్బుతీసి టేబిల్లో ఉంచాను.

"రాఘవా... ఆ రోజు నేను ఈ ఊరు విడిచి వెడతానంటే అనదానికి ఎంతో ప్రయత్నించాను. నిజంగా నీ మాట విని ఆరోజు అగితే నేను కూడా నీ స్థితిలో ఉండేవాడిని. వింసాధించే వాడిని. ఈ రోజు సంఘంలో నేను ఉన్నత స్థితిలో ఉన్నాను, ఏ ఆశయంమేర మున్నో ఉన్న



నవ్యసాహితీ సమితి ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల బందరులో జరిగిన కవయిత్రుల సమ్మేళనంలో అధ్యక్షవహ్వసం యిస్తున్న కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, మంగళగిరి ప్రేమలాదేవి, సి. వేదవతి, శానవభక్తుల శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారి, డి. సుజాతాదేవిగార్లని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

దాంతో సుఖంగా ఉండాలని కోరుకున్నావో ఆ సుఖం నీకు ఎంతవరకు ఫలించింది. కొడుకులు

అన్యాయం చేసారు... అప్పుల పాలయ్యావు.

రాఘవా... ఇరవై ఏళ్ళు తర్వాత నేను నీ దగ్గరకు ఎందుకు వచ్చావో తెలుసా... నా విజయాల్ని నీకుచెప్పి మువ్వ సంతోషిస్తావని, నీ అభినందనలు అందుకుందామనీ వచ్చాను. కానీ మువ్వ ఏ స్థితిలో ఉన్నావో, ఎలా ఉన్నావో చూసేసరికి నా గెలుపును మరచిపోయాను. నీకు సహాయంచేసి నిన్నో ఒడ్డుకు తీసుకురావడమే మిత్రుడిగా నా కర్తవ్యం. అయితే వ్యక్తిత్వ మున్న మనిషివి. ఎవరి దయా దాక్షిణ్యాలు ఆశించవు. అందుకే ఈ డబ్బును నీ చేతికి ఇవ్వలేక టేబిల్లో ఉంచుతున్నాను. నన్ను ఆసార్తం చేసుకోకుండా ఈ డబ్బు తీసుకుని అప్పులు తీర్చు. మువ్వ ఏ సమయంలో వచ్చినా నా గుండెల్లో దాచుకుంటాను. మువ్వ ఈ వయసులో ఏ ప్రేమకోసం తపిస్తున్నావో ఆ ప్రేమను నేనూ, నా భార్య పిల్లలు నీకు అందిస్తారు. నన్ను అర్థం చేసుకుంటావని ఆశిస్తున్నాను."

రాసిన కాగితాన్ని డబ్బు దగ్గరకుంచి తేలిక పడిన వాడయంతో గదిలోంచి బయటకు వచ్చాను.

ఏ తెల్లవారు జామునో నిద్ర పట్టింది.

మర్నాడు సాయంత్రంవరకు ఉండి వెళతానని చెప్పాను.

బన్ను ఎక్కుతున్నప్పుడు రాఘవను చూసాను.

కందువాతో కన్నీటిని తుడుచుకుంటు న్నాడు రాఘవ.

బన్ను కమమరుగయ్యేవరకు రోడ్డుమీద

పుట

నేను నా జీవితానికి రాజీనామా ఇచ్చి

మరణం వైపు ప్రయాణిస్తుండగా

ఎవరో పిలిచిపట్టుయింది

వెనక్కి తిరిగి చూసాను

శూన్యం నన్ను పలకరించింది-

లోకం -

క్రిందల పాపు మీద

వగ్గుంగా విద్రవతోంది-

సంఘం-

రాజ(కీయ) భోగలో మత్తెక్కి

వాసరకం నివాదాలు ఆలాపిస్తూ

మానవజీవిత చరిత్రనే చెరుస్తోంది -

ఊపిరి లేని మూగజనం

పదనాల్లో వేదనలు మండి

అంతరాత్మాపాలి చేసుకోంటున్నారు -

వారి సజీవ సమాధుల్లో

తెలిగించిన దీపం వెన్నదనం

శీతలం కమ్మిన వాళ్ళానకోశంలోకి ప్రాకి

నన్ను బ్రతకమంటోంది - అందుకే

నా మరణాన్ని మరోసారి వాయిదా వేసుకుని

వయస్సును తిరిగిబడ్డ మనస్సుతో

నింపుకుని

తమస్సును చీల్చుకుంటు

ఉషస్సులోకి సాగిపోతున్నా

- ప్రేమేశ్వర్

ధర్మ పథం—

—బుద్ధుని పేరిట రమణయ్య



నికీ, వాడు కోరిన వరం యిస్తే యీ లోకాలనే మింగివేస్తాడు వాని బాధలు ఎవ్వరూ భరించలేరు నీవు వానిని మాయలో దింపి, వరం పేరిట— ఏదో— లోకానికి హాని

మంచి పనికోసం ప్రయత్నంచేస్తే దైవం దానికి సహాయపడుతుంది దానిని ప్రణామం ఆమోదిస్తారు దురుద్దేశంతో ఎంత గొప్ప కృషి చేసినా దైవం అనుకూలించదు విపరీతమైన ఫలితం ఉండవచ్చు

రాక్షసులలో క్రూర స్వభావులు రావణ, కుంభకర్ణులు వరులను హింసించడమే వారి వంతు లక్ష్యం ముల్లోకాలకూ, వారంటే విపరీతమైన భయం వారిద్దరూ బ్రహ్మను గురించి మిక్కిలి ఘోరమైన తపస్సు చేశారు బ్రహ్మ ప్రత్యక్షంకాగా, రావణుడు, మనుష్యులు మినహా యితరులవల్ల తనకు మరణం కలుగు కూడదని వరం కోరగా, బ్రహ్మ ఆ వరాన్ని ఇచ్చాడు ఇక, కుంభకర్ణుడి వద్దకు వచ్చి వరం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డాడు

కుంభకర్ణుడు మిక్కిలి క్రూరుడు అతడు ప్రజలను హింసించడమే కాదు కొండ వలె ఉన్న ఆ స్థూలకాయుడు ఎందరినో మింగివేశాడు సహజంగా దయాహీనుడైన ఆ క్రూరుడు, తనకు నిర్ణయత్నం కావాలనే కోరికతో తపస్సు చేశాడు అతని స్వభావాన్ని గ్రహించిన దేవతలు బ్రహ్మ వద్దకు పోయి "దేవా! మహాక్రూరుడైన యీ కుంభకర్ణు

కలగింది యిచ్చి మమ్మల్ని కాపాడవలెను" అని ప్రార్థించారు బ్రహ్మ ఆలోచించి, సరస్వతీ దేవి వైపు చూచి "నీవు వాగ్దేవి కదా! కుంభకర్ణుడి నాలుకపై నిలిచి, వాని నంకల్నా నికీ విరుద్ధంగా పలికేటట్లు చెయ్యి" అని అన్నాడు అమె "అట్లే" అని తల ఊపింది తర్వాత బ్రహ్మ కుంభకర్ణుడివద్దకు వచ్చి "నీ తపస్సునకు మెచ్చాను ఏమి కావాలో కోరుకో" అని అన్నాడు ఆ రాక్షసుడు "నిర్ణయ"ను అడుగుదామని మనస్సులో అనుకున్నా, అడిగేటప్పుడు "నిద్ర" అనేమాట నోటినుండి బయటికి వచ్చింది బ్రహ్మ సంతోషంతో "సరే! ఆరు నెలలు నిద్రపో లేచి ఒక్కసారిగా అంత భోజనంచేసి, మర్నాటి నుండి మళ్ళీ నిద్రపో" అని చెప్పి అంతర్ధానమైనాడు పని ముగించుకుని సరస్వతీదేవి కూడా వెళ్ళిపోయింది ఆ పేదన కుంభకర్ణుడు తాను తప్పగా అడిగినట్లు గ్రహించి నాలుక కరుచుకొన్నాడు మనం గట్టి ప్రయత్నం చేసినా, దైవం అనుకూలంకాలేనప్పుడు ఏం చేస్తా"మని అనుకున్నాడు ఇందులో దేవమాయ ఉన్నదని ఊహించి వారిపైని ఎక్కువ పగ పూనినాడు ★

అలాగే నిలబడిఉన్న రాఘవను చూస్తూ లలాగే బమ్మలో నిలబడిపోయాను

* * *

ఇంటికొచ్చిన రెండ్రజలకు తెటర్ పేద కోసం బేగ్ తెరిచాను నా కళ్ళను నేనే నమ్మ లేక పోయాను

రాఘవ టేబిల్లో ఉంచిన డబ్బు నా బేగ్ లో ఉంది

ఒక తెటరు

గబ గబ చదివాను

"ఒరేయ్ నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళి తెటర్లు చదవడం, నా గురించి చాలా సేపు నువ్వు బాధ ఎడడం, డబ్బును ఉంచడం అన్నీ గమనించాను మిత్రుడిగా నీవు నీ తాపాతుకు తగినట్లుగా నన్ను ఆదుకోవడం సమంజసమే కానీ జీవితంలో పూర్తిగా ఓడిపోయి రోజు మాచావాడానికి సిద్ధంగా ఉన్న నేను కష్టాలను దాటి మళ్ళీ బ్రతకాలనుకోవడం నాకిష్టంలేదు అందుకే నీ సహాయాన్ని తిరస్కరిస్తున్నాను

నువ్వు ఎందుకు వచ్చావో నాకు తెలుసు నువ్వు ప్రతి మెట్టు ఎక్కుతున్నప్పుడు సాధించే ప్రతి విజయం నాకు ఎప్పటికప్పుడు తెలుస్తూనే ఉంది ఎంతో గర్వపడేవాడిని

తెటరులో నువ్వు రాసినట్లు ఆరోజు నేను ఆపినప్పుడు నువ్వు అగిపోతే నాలాగే ఉండేవాడిని

వై కుం ర పా లి

ఏ ఆశయాలను నమ్ముకుని ఇలా ఉండిపోయానో అనే నన్ను కాటేసాయి ప్రతి మనిషి తనున్న స్థితి నుండి ముందుకు దూసుకపోవడమే సాహసం చెయ్యాలి ఈ విషయంలో నువ్వు గరిచావు

ఒరేయ్ జీవితం వైకుంఠపాలి కష్టాల పాములు, సుఖం నిచ్చేనలు ప్రతి మనిషికి ఎదురవుతాయి ఎత్తుమీద ఎత్తువేసి పాము నోట్లో పడకుండా నిచ్చేన ఎక్కడానికే ప్రయత్నించాలి

జీవితం ప్రారంభంలో నువ్వు, నేనూ ఒక దగ్గర నుండే బయలుదేరాం కానీ నువ్వు ఒక్కొక్క గడి దాటుకుని గబగబ ముందుకు వెళ్ళి పోయావు నేను కష్టాలు దాటుకుని కొంత దూరం మాత్రమే వెళ్ళాను కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి గడి దాటడమే కష్టమనిపించింది దాటినా సరిగ్గా పాము నోట్లో పడేవాడిని మళ్ళీ మొదలు అలాగే పడుతూ లేస్తూ, లేస్తూ పడుతూ నడుస్తున్నాను నువ్వు నిచ్చిన మీద నిచ్చేన ఎక్కుతూ పైకంటూ వెళ్ళిపోయావు నీ ధైర్యం, నీ వట్టుదలే నిన్ను అందలం ఎక్కించాయి

కొడుకులు అన్యాయం చేశారు అప్పుల పాలయ్యాను ఇల్లు మిగిలింది ఇంటిమీద

అప్పులు రెండ్రజల్లో ఈ ఇల్లు నాది కాదు నాలోజల క్రితమే కోర్టువారు నోటీసు పంపించారు వేలంకు ఇల్లును అమ్మేసి తను దగ్గరికు వచ్చేయమన్న కొడుకులు ఇల్లుకాస్త అప్పులవాళ్ళకు ఇప్పు చేయబడుతుందని తెలిసి నా గురించి పట్టించుకోవడం మానేసారు ఇల్లు వేలం వేయబడితే తర్వాత ఎక్కడుంటాను బిడ్డాం దేహీ అంటూ కొడుకులను ఆశ్రయించలేను అందుకే వేలం వేయబడిన షణ్డాలకు నన్ను నేను చంపుకోవాలి నిర్ణయించుకున్నాను

నువ్వు ఈ ఊరు వచ్చావు మర్నాడే వేలం

బహుశా ఈ ఉత్తరం నీవు చదివేటప్పటికే నా ప్రాణాలు అనంతవాయువుల్లో కలిసిపోయి ఉండచ్చు

వైకుంఠపాలిలా సరకానికి తోసివేసే పెద్ద పాము కోరల్లో చిక్కుకున్నాను ఎలా తప్పించుకుంటాను నిజానికి తప్పించుకోవానే తపన కూడా లేదు

నీ విజయానికి మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తూ, నువ్వుకా ముందుకు వెళ్ళాలని ఆశిస్తూ నెలపు తీసుకుంటున్నా,

మిత్రుడు — నీ

రాఘవ ★

విడవకుండా వచ్చే దగ్గుకు ఉపశాంతి ఇస్తుంది

విక్స్
ఫార్మూలా 44
కాఫ్ డిస్క్



ప్రత్యేక పదార్థం
నైలెంటియం కలిగిన ఏకైక
కాఫ్ లాజెంజ్

నైలెంటియం విడవకుండా వచ్చే దగ్గుకు శీఘ్ర ఉపశమనం
ఇస్తుంది దీనితోపాటు ఫార్మూలా 44 కాఫ్ డిస్క్—

- దగ్గు క్రిమిలను నాశనం చేస్తుంది
- గొంతు నొప్పినుండి ఉపశమనం ఇస్తుంది
- శ్వాస తిసుకోవడాన్ని సులభం చేస్తుంది



మందులాంటి రుచి మందులాంటి పని

స్వాతి జల్లు

సీరియల్

రివిన్యూతల సవర్ణకన్నన

ఆ రోజు ఆదివారం !

అనుకున్న ప్రకారం అత్త పర్మిషన్ తో వాసంతి ప్రతాప్ తో సినిమా కెళ్ళిచ్చి దగ్గర్లో ఉన్న హోటల్లో టీన్ తింటూ మధురమైన పూవర్ని తలుపుకుని మురిసిపోతోంది

"అబ్బ! నీతో నువ్వే మురిసిపోకపోతే అదేమిటో నాక్కూడా కాస్త చెప్పకూడదూ?" ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు ప్రతాప్

తృప్తిపడిన వాసంతి సున్నితంగా తన చేతిని లాక్కుంది అది ఫేమిలీ రూం! తాము తప్ప మరెవ్వరూ లేరు పెళ్ళయ్యేదాకా హద్దులు దాటనని అత్తకిచ్చిన మాట ఆమెకి బాగా జ్ఞాపకం ఉంది

చేతిని ముట్టుకుంటే తన పాతివ్రత్యం చెడిపోతుందని ఎంత మాత్రం కాదు కారీ! దానికి అవకాశం ఇస్తే ఇంక కాస్త ముందుకు వెళ్ళడని గ్యారంటీ ఏమిటి?" అందుకే కేవలం స్నేహితుల్లా మాత్రమే మనసుతోందామె

అది కాస్త చిరాకనిపించినా "తప్పదు మరి!" అనుకున్నాడు ప్రతాప్

"అన్నట్టు ప్రతాప్! ఓ గుడ్ న్యూస్!" పారాత్తుగా అంది వాసంతి

"ఏమిటి?" కుతూహలంగా చూశాడు ప్రతాప్

"చెప్పకో చూద్దాం!"

"మన పెళ్ళికి చెవ్రెల్లెట్ కారు బహుశా రింబంబోతోంది మీ అత్త!"

"ఛ! కాదు!" చేదు తిన్నట్టు పెట్టింది ముఖాన్ని వాసంతి

"అయితే మన హానిమూన్ ట్రీట్ లో వరల్డంతా తిరిగిరమ్మని ఉంటుంది! నిజంగా మీ అత్తది మంచి టేస్ట్!" మెచ్చుకున్నాడు ప్రతాప్

అతని ఊహలకి కాస్త తెల్లబోయిన వాసంతి

"నో! నో! అవేం కాదు! మీటి

(గత సంచిక తరువాయి)

అన్నింటికన్న తియ్యని వార్త! మనం ఎవరం కలలో కూడా ఊహించని మధురాతి మధురమైన వార్త!" అంది కన్యాయత్వంగా

ప్రతాప్ ఊహ కందలేదా వార్త "వీలన్నింటికన్న మంచి వార్త ఏమిటబ్బా?" ఆ! తెలిసింది! అవిడ బిజినెస్ అంతా మన చేతుల్లో పెట్టేసి నన్ను ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి బిజినెస్ గొడవంతా నన్ను చూసుకోమని ఉంటుంది! యామై కరెక్ట్?" ఉత్సాహంగా అన్నాడు

అతని ఊహలకి వాసంతి ముఖం పాలిపోయిందో క్షణం ఇంకా ఆలాగే ఉంటే ఇంకేం ఊహిస్తాడో అన్న భయంతో తేరుకుని, చిన్నగా నవ్వేసి "ఓడిషియాన్! నేనే చెప్పేస్తున్నాను విను! మా అత్త కుమారి మాధవి"

"ఆ! కుమారి మాధవి?"

"విను మరి! కుమారి మాధవి త్వరలో శ్రీమతి మాధవి కాబోతోంది"

"ఆ!?" పిడుగు వడ్డట్టు చూశాడు ప్రతాప్

జరిగిన కథ-2

కొన్ని వ్యాపార సంస్థలకు యజమానులయిన మాధవికి మేనకోడలు వాసంతి వాసంతి, ప్రతాప్ ల ప్రేమ ఉదంతం తెలుసుకొన్న మాధవి ప్రతాప్ ను తను ఇంటికి తీసుకొనిరమ్మని వాసంతితో చెపుతుంది ప్రతాప్ ను చూసిన మాధవి తన మేనకోడలి సెలక్టును బాగుందని మనస్సులోనే మెచ్చుకొంటుంది ప్రతాప్ అన్న రాజారావని తెలుసుకొని, ఈ పెళ్ళి జరగదని వాసంతితో చెపుతుంది తను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు వాసంతి తో చెపుతుంది మాధవి ప్రతాప్, వాసంతిలు తను పట్టుదలలు వదలకపోవడంతో వారి పెళ్ళికి అంగీకరిస్తుంది మాధవి

"అవును ప్రతాప్! నేనూ ఆలాగే తెల్లబోయాను! పెళ్ళంటే మండిపడే అత్త! జీవితంలో పెళ్ళే చేసుకోను! నువ్వే నా కూతురివనుకుంటాను, అన్న అత్త అంతెందుకు మగాళ్ళంటేనే ఒక రకంగా చిరాకుపడే అత్త ఇప్పుడు గృహిణి కాబోతోందంటే అంతకన్న అనందకరమైన విషయం ఏముంటుంది?" మనస్ఫూర్తిగా అంది వాసంతి

"హా! జోక్!"

"ఛ! ఛ! వేళాకోళం కాదు ప్రతాప్! నిజంగానే అత్త పెళ్ళి చేసుకుంటుందట! స్వయంగా నాతోనే చెప్పింది! అవిడ పెళ్ళయ్యాకే మన పెళ్ళి"

"వరుడెవరు?" తేరుకుని అన్నాడు ప్రతాప్

"అది చెప్పలేదు వీలు చూసుకుని మెల్లగా చెప్పేనంది! అవిడ మనసులో ఎవరో ఉన్నారను కుంటాను నిజంగా ఆయన్ని అభినందించాలి! అత్తలో మార్పు తెచ్చినందుకు

అసలు ఇప్పుడు అత్త ఎంత ఆనందంగా ఉందో తెలుసా? ఇన్నాళ్ళకి తాను గృహిణి కాబోతోందనే ఆనందంకన్న తను ప్రాణప్రదంగా చూసుకునే నన్ను, కట్నాన్ని తృణప్రాయంగా భావించే ఈ హీరో చేసుకోబోతున్నాడనే ఎక్కువ ఆనందిస్తోంది!" ఆరాధనగా అంది వాసంతి

"అరె! చాలా టైమయిందే! మైగ్రడ్! అర్జంట్ గా ఓ ప్రెండ్ రమ్మన్నాడు ఆ సంగతే గుర్తులేదు!" చటుక్కున లేచాడు ప్రతాప్

అయ్యో! అప్పడేనా?" గుణిసింది వాసంతి

"సారీ! వాసంతి అతనితో ముఖ్యమైన విషయాన్ని గురించి చర్చించాలి! మరోసారి కలుద్దాం!" నాలుగడుగులు వేస్తూ అన్నాడు ప్రతాప్

తప్పనిసరిగా అతన్ను మరిచింది వాసంతి

* * *

"వనూ! ప్రతాప్, నువ్వు ఏదైనా మాటా, మాటా అనుకున్నారా? అతనూ రావడం లేదు, నువ్వు కాలేజీ, ఇబ్బ తప్ప మరోచోటికి వెళ్ళినట్టు లేదు!" అమాయకంగా అడిగింది మాధవి

"ఏమో అత్తా! ఎప్పుడూ పడే ఎడే ఫోన్ చేసేవాడు అజాజ్జా లేడు, సోరి అని నేనే ఫోన్ చేశాను కానీ ఎన్నిసార్లు చేసినా అతను దొరకనే లేదు వాళ్ళ అన్నగారు కూడా అదోలా మాట్లాడారు" గుడ్లనీరు గుడ్ల కుక్కుకుంటూ అంటున్న ఆ పిల్లని చూస్తే జాలేసింది మాధవికి

"ఊళ్ళో లేడేమో! పోనీ నువ్వే ఓసారి వాళ్ళింటికి వెళ్లిరాకూడదూ! ఒక్కసారి వాళ్ళింటికి నువ్వు రాలేదని అతను అలిగాడేమో! అందుకే నువ్వోసారి వాళ్ళింటికి వెళ్ళిం! మన పురోహితుడుగార్ని రమ్మని కబురు చేశాను ఆయన వచ్చాక మంచిరోజు నిర్ణయించేను

కూడా రాజారావుగారికి ఫోన్ చేస్తాను!"
ధైర్యం చెప్పింది.

అత్త మాటలకి ముఖం వికసింపిన వాసంతి
ఆ సాయంత్రమే ప్రతాప్ ఇంటికేసి బయల్దేరింది.

రాజారావు వాసంతిని చూసి ముందు తెల్ల
బోయాడు. వెంటనే తేరుకుని "ప్రతాప్ ఇంట్లో
లేడు" ముభావంగా అనేసి బయటకెళ్ళిపోయాడు.

అతని ప్రవర్తనకి చిత్తరహిత వాసంతి,
ఎప్పుడోస్తాడో తెలుసాండీ?" అంది అతని
వదిలని ఉద్దేశించి.

ఆ పిల్ల ఎవరో గ్రహించిన రాజారావు భార్య
"తెలియదు! అయినా నీకతనితో పనేమిటి?"
కొట్టినట్లే అంది.

తెల్లబోయింది వాసంతి.

"ఏమంటున్నారు మీరు?" ఎన్నడు అడగ
నంత గట్టిగా అడిగింది.

"ఇదిగో పిల్లా! అనడానికి, చెప్పడానికి
ఇంకేం మిగల్గేదు! ఇక ముందు మీకూ, మాకూ

మా ఇష్టం! అని అతనెప్పుడో చెప్పాడు"
గర్వంగా అంది.

ఇంక ఆవిడతో మాట్లాడి ప్రయోజనం
లేదనుకున్న వాసంతి ఎలాగో తూలిపోతూ ఇల్లు



"నా పేరు ... వాసంతి!" గొణిగింది.

"అయితే ... ?"

"అదే ... నేను, ప్రతాప్ ప్రేమించు
కున్నాం!" ఈ మాట అంటున్నప్పుడు ఆమె
కళ్ళు రెండూ నీటితో నిండుకున్నాయి.

"ఏమిటి? ... ప్రేమించుకున్నారా? ...
అందుకేనా మీ అత్త 'అస్తిపాస్తులు లేనివాడికి
మా పిల్లనివ్వం!' అంటూ లిప్పెడు అస్త్ర ఉన్న
డాక్టర్ని కుదిర్చిందట?" ఎసురుగా అందామె.
"ఏమిటి?"

"అహో! ఎంత నగనాచివి! నీకు తెలియ
కుండానే నీ అభిప్రాయం తెలుసుకోకుండానే
ఆవిడగారి సంబంధం కుదిర్చిందంటావ్! అది
నన్ను నమ్మమంటావ్!" ఈసడించి పారేస్తున్న
ఆవిడ్ణి చూసి తల తిరిగిపోయింది వాసంతికి.

10-8-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 27

ఎలాంటి సంబంధంలేదు. మా మరదికి లక్ష
రూపాయల కట్టుంతో ఓ గొప్పింటి పిల్ల
రాబోతుంది. ఇంక అతనిమీద ఆశ వదులుకుని
మీ అత్త చెప్పిన ఆ డాక్టర్ గాడ్డే కట్టుకో!"
పరమ గియ్యాలలా అరిచింది ప్రతాప్ వదిల.

"ప్రతా...వ్ కి... తెలుసా?" లోగొంతుతో
అంది.

"అహో! అతనికి తెలియకుండా నిర్ణయించి
వార్తన అవసరం మాకేమిటి? మీ ఇష్టమే

చేరింది.

ఆ పిల్ల మనసంతా రాయిలా అయిపోయింది.
"ఏమైంది వసూ! అతను ఇంట్లోనే
ఉన్నాడా? ఎందుకు రాలేదట?" వాసంతి
ఇంట్లోకి రాగానే అదుర్దాగా అడిగింది మాధవి.



ఇటీవల బొబ్బిలి వృత్తికళాకారుల సమాఖ్య కార్యదర్శి శ్రీ లక్ష్మీనాథ్ ఏర్పాటు చేసిన సన్మాన సభలో శ్రీమతి జమున ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని కళాకారుడు శ్రీ పి. సోమరాజును సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.

“నువ్వు ఆశించినట్టే అయింది!” వదునుగా ఉందామె గొంతు.

“ఏమిటి...?” తెల్లబోయింది మాధవి.

“అంతా తెలిసి, ఏం తెలియనట్టు అలా నటించడానికి నీకు సిగ్గునిపించడంలేదా?”

“వసూ!” ఏడుగు పడ్డట్టు చూసింది మాధవి.

“ఏమిటా! ఇదంతా చేసింది నువ్వు కాదా?”

నేనా?”

“మరి...?...నేనా?”

ఊ...నరే! ఏవయం చెప్పు! అతను నిమ్మ పెళ్లి చేసుకోనన్నాడా?” శాంతంగా అంది మాధవి.

“లేదు!... అతననలు ఇంట్లోనే లేడు! నాలో మాట్లాడటానిగ్గానీ, నా ముందుకు రావడానికీగానీ అతనికి ముఖం చెల్లడంలేదు. ఏమగాడికైనా ఇంతకన్న అవమానం ఏం కావాలి?” ఆవేశంగా అంది వాసంతి.

మాధవికి కోపం రాలేదు సరిగదా వచ్చే నవ్వుచ్చింది. అందుకే పలమారే దాకా నవ్వింది.

“ఛీ! ఎందుకా నవ్వు? అనలు నీకు మొరట్టించి ప్రతాప్ వాళ్లంటే ఇష్టంలేదు. ఎలాగైనా ఇది తప్పించాలని చూశావ్! నేను ఒప్పుకోలేదు. నాకోసం నీ మనసు మార్చుకుంటు

స్వాతి జల్లు

న్నట్టు నటించావ్! తీరా పెళ్లికి సిద్ధపడ్డాక అడ్డుపుల్ల వేశావ్!”

వాసంతి వాగ్దాటికి విస్తుపోయింది మాధవి.

“వసూ!” అంది. అంతకన్న మరోమాట ఆమె నోట రాలేదు.

“ఎందుకా నటన? నాకో డాక్టర్ తో పెళ్లి నిశ్చయం అయిందనీ, ఆస్తిపాస్తులు లేని నీకివ్వని ప్రతాప్ కి ఫోన్ తో చెప్పలేదా? ఇది పెళ్లి చెడగొట్టటం కాక మరేమిటి?

అవున్నే! ప్రేమ, పెళ్లి లాంటివి నీకెలా తెలుస్తాయి! నీకే వాటి విలువ తెలిస్తే నిన్ను హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించిన ధర్మరాజు లాంటి ఆ రాజారావు గార్ని కాలదన్నుకుని నిండ్లైన నీ జీవితాన్ని ఏకటి పాలు కానిచ్చేదానివే కాదు...అందు...”

“అంతే! ఆమె మాట పూర్తికానేలేదు— మాధవి కళ్లు అగ్ని వర్షించాయి. ఆమె చేయి వాసంతి రెండు చేపల్ని బసటన వాయిచేసింది.

“పాపిష్టిదానా ఎవడే ఆ ధర్మరాజు? ...

ఆ ధర్మరాజు గురించి నీకేంతెలుసే? ... తల్లి కరువై, అల్లాడిపోతున్న పసిపిల్లని ఆక్కున చేర్చుకుని, కొండంత పెద్దరికం నెత్తినేసుకుని అల్లారుముద్దుగా పెంచి ఇంత దాన్ని చేసిన నాకన్నా ఒక్క నెల రోజుల పరిచయంతో, నీ అస్తంతా కాజెయ్యాలనుకుని, తీరా నేను పెళ్ళాడబోతున్నానని తెలిసి నిరాశతో పారిపోయే ఆ అన్నదమ్ములే ఎక్కువ య్యారా? ... పాముకు పాలు పోసి పెంచానే విశ్వాస హాతుకారలా!” క్రోధాన్ని వెదజల్లుతూ ఒక్కతోపు తోసి, ఆ పిల్ల మంచమీద పడగానే అనవ్యంగా ఓ చూపు చూసి చరచరా తన గదిలోకెళ్ళి తలుపు బిగించుకుంది మాధవి.

జరిగిందేమిటో అర్థమయ్యేసరికి వాసంతి వెన్నులోంచి ఒణుకు వచ్చేసింది. వాచిపోయిన చెంపలమీద వేరులుంచుకుని అలాగే కూర్చుండి పోయింది.

మంగమ్మగారు కాఫీ, టిఫిన్ చేసి ఏ రూముకి అత్తా కోడల్నిద్దరూ రాకపోవడంతో పడుతూ లేస్తూ తనే మేడమీదికెళ్ళి మాధవి గది తలుపు తట్టి ఆమె పలకపోయేసరికి వాసంతి గదిలోకొచ్చింది.

వాసంతి ముఖం చూసి క్షణం తెల్లబోయిన మంగమ్మగారు “ఏమైంది వాసమ్మా?” అంది అవ్యయంగా. అవిడ వాసంతి నలాగే పిలుస్తుంది.

“అత్తకి.. అత్తకి కోపం వచ్చింది మంగమ్మగారూ!” దుఃఖం సుఖ్యు తిరిగే గొంతుతో అంది వాసంతి.

“కోవసూ? ఎందుకు?” అంది. ఇటీవల మాధవిలోని మార్పు అవిడ కూడా గమనించింది.

“నా మూలగానే!”

“నీ మూలగానా?”

“... ..”

“వద చూద్దాం!” అంటూ మాధవి గది దగ్గరకొచ్చి “మాధమ్మతల్లీ!” అంటూ రెండు మూడుసార్లు పిలిచింది.

“అత్తా! నేను చాలా తొందర పడ్డాను! మూర్ఖంగా ఎవరో చెప్పిన మాటలు నన్ని నిమ్మ అనరాని మాట లన్నాను! నన్ను క్షమించత్తా! ప్లీజ్! తలుపు తియ్యవూ?” బ్రతిమాలింది వాసంతి.

తలుపు తెరుచుకోలేదు.

దిక్కు తోచలేదు వారిద్దరికీ; మేనేజర్ తోటి, గుమాస్తాతోటి కూడా పిలిపించారు. కానీ ఫలితం శూన్యం!

“ఏదైనా అపూయిత్యం చెయ్యరుకదా!” క్రమేపీ వారిలోని భయం కొండలా పెరిగి పోతుంది.

పాతాత్తుగా వాసంతికో అలోచన వచ్చి చలుక్కున ఫోన్ దగ్గరికెళ్ళి ఎవరికో ఫోన్ చేసింది.

అరగంటలో కారు హోర్న్ వినిపించింది.

ఒక్క అంగలో కిందిగి దిగి భార్య పహాయంతో మెల్లగా నడిచి వస్తున్న ఓ వయసు మళ్ళివాయన కనిపించగానే ఆయన్ని కెగిలించుకుని భోరుమంది.

“ఊరుకో!... ఊరుకోమ్మా!... ఏం జరిగింది?” అనుసయిస్తూనే లోనికొచ్చారా దంపతులు.

అంతా చెప్పింది వాసంతి ఏడుస్తూనే. ఆ దంపతుల కళ్ళు మాధవి పల్లె పాను భూతితో చమర్చాయి. ఆయనే పరంధామయ్య గారు, ఆమె ఆయన భార్య పార్వతమ్మ.

“నువ్వు ... నువ్వు చాలా తొందర పడ్డావమ్మా!” నీరయన్ గా ఉంది పరంధామయ్య కంఠం.

“అయినా కన్నతల్లిలా నిన్నులాించిన మాధవిని అన్ని మాటలనడానికి నీకు మనసెలా వచ్చింది?” నూటిగా చూస్తూ అంది పార్వతమ్మ.

“నిజమే లాతయ్యా! నాది పారపాటే! ఏదో ఊ నెత్తినుండి తొందరపడ్డాను! కానీ... తన ఆగ్రహాన్నిలాగా బైటపెట్టేది?... నన్నుకా కొట్టమనండి! విశ్వాస హాతుకారాల్నిని తప్పి తగిలెయ్యమనండి! అంతేగానీ... తనిలా తలుపులు మూసుకుని...” ఏడుపుతో వాసంతి గొంతు వ్రాడిపోయింది.

“ఊ!... నరే! ఏడవకు!... జరిగిందాన్ని గురించి వదిలేసి జరగవలసింది చూడు” నన్నగా నిట్టూర్చుస్తూ మెల్లగా మేడ మెట్లు ఎక్కి మాధవి తలుపు తిట్టారు.

తలుపు తెరుచుకోలేదు.

“అమ్మా! మధూ! నేనెంతో శ్రమపడి నీ కోసం వచ్చాను! నా కోసమైనా తలుపు

తెరు తల్లీ!" మృశుమధురంగా ఉన్నాయి పరంధామయ్యగారి మాటలు.

అంతే! చలుక్కున తెరుచుకున్నాయి తలుపులు!

"అయ్యో! మీరెందుకొచ్చారు మామయ్యా! మీ ఆరోగ్యం అసలే బాలేదు కదా!.. అత్తయ్యా! మామయ్యకి నువ్వేనా చెప్పాల్సింది!" ఆస్థా యంగా ఇద్దర్నీ పలకరించి మంచం మీద కూర్చోబెట్టింది మాధవి.

"బాబుంది! నువ్వే రప్పించావు! పసిపిల్లలా ఏమిటమ్మా ఈ అలకలు? వసు ఎంత కంగారు పడిందో తెలుసా?" మంచంమీద కూర్చుంటూ అన్నారు పరంధామయ్యగారు.

మాధవి మొహం గంభీరంగా అయిపోయింది. కళ్ళన్నీ బాగా ఏడ్చినట్లు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి.

"అబ్బ! నాకీరోజు ఎంత ఆకలిగా ఉంది! వంటయిందా మంగమ్మగారూ?" మళ్ళీ ఆయనే అన్నారు.

"అ! అయింది బాబూ! తమక్కుబురెళ్ళు గానే చేసేశాను!" అంది మంగమ్మగారు.

"పద పద!... నాకూ ఆకలిగానే ఉంది!" నవ్వింది పార్వతమ్మ.

"పదండి మామయ్యా!... పద అత్తా!" అంటూ వాసంతికేసి కన్నెత్తి చూడనైనా చూడ కుండా కిందికి నడిచింది మాధవి.

అంతా భోజనాలక్కుర్చున్నారు. ఎవరికీ ఆకలి లేదని అందరికీ తెలుసు.

"అమ్మాయి నాకంతా చెప్పింది!" హఠాత్తుగా అన్నారు పరంధామయ్యగారు.

మాధవి మాట్లాడలేదు. అత్త ముఖాన వాసంతికి చాలా బాధగావుంది. కదిపితే కడలి కెరటంలా దూసుకొచ్చేట్టున్నాయి కన్నీళ్ళు.

పది దాటాక "నువ్వు వెళ్ళి పడుకో మదూ! మేం ఈ రోజు ఇక్కడే ఉంటాం! తెల్లారేసరికి మనసు నిర్మల మౌతుంది" బలవంతాన మాధవిని ఆమె గదిలోకి పంపిసి అంతా కిందికొచ్చేశారు.

నాకరు వేసిన మంచాలమీద ముగ్గురూ నడుములు వాల్చారు.

"వనూ! నీకు నిద్ర వస్తోందా?" హఠాత్తుగా అన్నారు పరంధామయ్యగారు.

"లేదు తాతయ్యా!"

"అయితే నేనే కద చెప్తాను ఏంటావా?"

"తప్పకుండా ఏంటాను తాతయ్యా! మీ కథతోనైనా నా మనసు కాస్త కుదుటపడు తుండేమో!" బాధగా అంది వాసంతి.

"అయితే జాగ్రత్తగా విను!"

పరంధామయ్యగారు చెప్తుంటే ఆయన మంచాన కిటు, అటు వేసిన మంచాలమీద పడుకున్న వాసంతి, పార్వతమ్మలు వంటయింటి

మొగదల పడుకున్న మంగమ్మగారూ కుతూహలంగా వింటున్నారు.

* * *

కృష్ణానదీ తీరంలోని ఓ పెద్ద గ్రామంలో ఓ పేద దంపతులుండేవారు. వారి వంశోద్ధారకు డైన ఏకైక పుత్రతత్వం మల్లన్న అల్లారు ముద్దుగా పెరిగి అడ్డగాడిదలా తయారయ్యాడు. తండ్రి రామయ్యగారు పురాణం చెప్పి, తల్లి యశోదమ్మ విన్నళ్ళు కుట్టి, అప్పదాలు వల్లి సంపాదించిన సొమ్ము వారికి తెలియకుండా తస్కరించి బీడిలు ఊదడం దగ్గర్నించి, నాలు సారా తాగడం వరకు వేర్చుకొని "అమ్మకు రెండబ్బకు రెండిమ్మపా దిట్టించు కొడుకు!" అన్నట్టు తయారై ఆ గ్రామానికే ఓ సమస్యలా తయారయ్యాడు.

అటు కొడుక్కి నచ్చచెప్పలేక, ఇటు ఇంట్లోంచి బయటికి గెంటలేక సతమతమై పోయే వారు తల్లిదండ్రులు.

మనశ్శాంతి కరువైన ఆ దంపతులకి చాలా కాలం తరువాత మరో ఆడపిల్ల కలిగింది. ఆ పిల్ల అంద చందాలు, అట పాటలు చూసుకుని కాస్త తేరుకున్న వారు కొడుకు ఆగడాలు పట్టించుకోవడం మానేశారు. పాపపేరు పాపని అని పెట్టుకున్నారు.

పాపకి అయిదేళ్ళు నిండాయి.

మల్లన్న మరీ చీడ పురుగులా తయారయ్యాడు.

ఏళ్ళకన్నా పరమ దరిద్రుడైన మరో పెద్ద మనిషి తన గుండెలమీద కుంపటిలా ఉన్న కూతుర్ని, ఆ చీడపురుగు చేతిలో పెట్టేసి... "అమ్మయ్యా! పిల్ల కన్నెవర ఎదిలింది!"

అనుకుని చేతులు కడిగే సుకుని హాయిగా నిట్టార్చాడు.

పెళ్ళయ్యాక కొంతకాలం బుద్ధిగా ఉన్నా ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకి వడ్డీతోసహా వెదవ పనులు చేసి రుణం తీర్చుకున్నాడు మల్లన్న.

రామయ్యగారి ఇంటి పక్కనే మరో బ్రాహ్మణ కుటుంబం వుండేది. ఆ గృహస్థు పేరు ముకుందంగారు. భార్య దుర్గమ్మ. ఒకే ఒక కొడుకు రఘు.

ముకుందంగారు ట్యూషన్స్ చేపేవారు. ఇల్లు, వాకిలి, పొలం-పుట్ర గలవాడు.

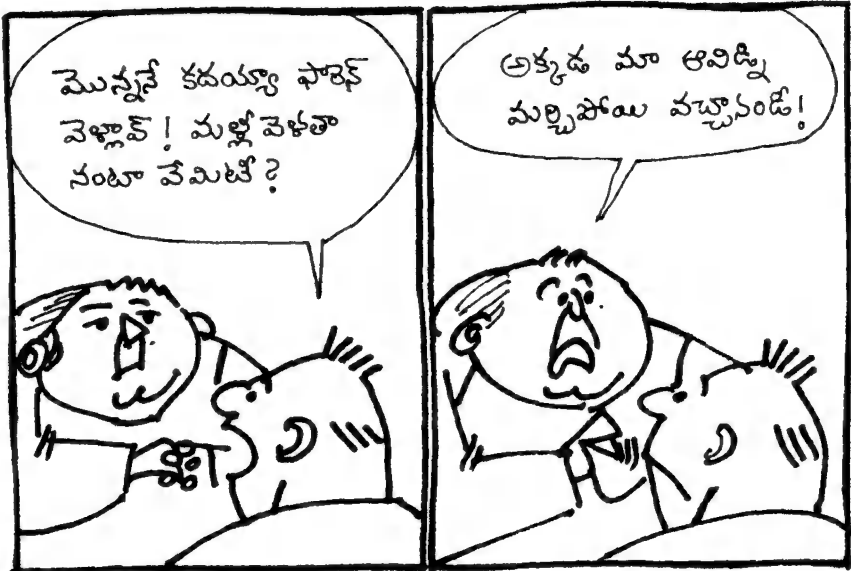
ముఖ్యంగా రామయ్యగారి కుటుంబం అంటే చాలా అభిమానం!... పాపని ఎన్నడూ వారింటనే గడిపేది. కొడుకుని గురించి రామయ్య గారు కృంగిపోతూంటే డైర్య వచనాలతో ఓదార్చేవాడు.

"ఏనాటికైనా మీ కొడుకు తప్పక మారి మంచి వ్యక్తి అవుతాడు!" అని హామీ యిచ్చి వారిలోని ఆశకి జీవం పోసేవాడు.

కాని వారి ఆశలు తీరకుండానే రామయ్య గారు కాలం చేశారు. పున్నామ నరకం నుండి తప్పించే పుత్రుడు ఆ సమయానికి పట్నంలోని ఓ వేశ్య గృహంలో ఉన్నాడు.

అతనికోసం తిరిగి, తిరిగి విసిగిపోయిన ఆ పూరి జనం సాటి బ్రాహ్మణుడైన ముకుందం గారి చేత తల కొరిచి పెట్టించేశారు.

తండ్రి పోయిన మూడో రోజున దిగిన కుమారరత్నం విషయం విని కాస్త తెల్లబోయి లోకం కోసం కడివెడు కన్నీరు కార్చి పదోనాటి కల్లా వస్తానంటూ భార్య మెడలో ఉన్న చిన్నం పుస్తే కాస్తా తెంపుకు చక్కాపోయాడు.



ఆ వెళ్ళడం వెళ్ళడం నెల తరువాత వచ్చి తానెందుకు రాలేకపోయాడో కథలు కథలుగా వినిపించి మరీ విలపించాడు.

“ఈ త్రాస్టు డీతో ఇంకా మాటలేమిటి?” అనుకున్న జనం మారు మాట్లాడలేదు.

కాలగర్భంలో మరో అయిదు వసంతాలు వచ్చి వెళ్ళాయి ఈమధ్య కాలంలో మల్లన్నతల్లి, ఇటీవలే అతని భార్య నాలుగేళ్ళ పసిదాన్ని ఈ భూమ్మీద వదిలేసి తనువులు చాలించారు.

భార్య, తల్లి పోయాక కాస్త ప్రేమ ఉన్నా పిల్ల ఓ గుడిబండలా తోచింది మల్లన్నకి.

అందుకే తను పోషించాల్సిన చెల్లెలి మీద ఆ పిల్లని పడేసి రాత్రికి రాత్రి ఉడాయించేశాడు.

దెబ్బ మీద దెబ్బ తగలడంతో తట్టుకోలేక పోయిందా పసి మనసు. సెగ తగిలిన చివురు బాకులా కంపించిపోతున్న పాపని ఆడుకున్నారు ముకుందంగారు.

పాపని, పాపని కూడా వారే చేరదీసి తమ కుటుంబ సభ్యులుగా చేర్చుకున్నారు.

అనుకోకుండా వారి గ్రామానికి సరి పట్టింది. ఓ పంచదార మిల్లు వెలీసి ఓ చిన్న బస్తీలా తయారై దాని వలన ఇళ్ళ స్థలాల ధరలు అవీ కూడా పెరిగిపోయాయ్ !

ఉన్నట్టుండి ఓరోజు పొడిచి లాంటి ఆడదాన్ని వెంటబెట్టుకుని ఉరుములేని పిడుగులా ఊడిపడ్డాడు మల్లన్న. ఆ పొడిచిని భార్యగా పరిచయం చేశాడు.

పెళ్ళి చేసుకున్న తరువాత పసిదాన్ని అక్కడ ఉంచడం బావుండదని ధర్మ పన్నాలు పలికాడు.

అన్న వచ్చినందుకు ఆనందించినా... ఎందు కొన్నాడో తెలిసిన పాపని కృంగి పోయింది.

అతను తాతల నాటి అస్తి అయిన ఆ పాత ఇల్లు స్థలం అమ్మడాని కొచ్చాడు. కేవలం అలా అంటే బావుండదని కూతురి మీద ప్రేమ ఒక బోశాడు. మాటవరసక్కూడ చెల్లెల్ని రమ్మన గేదు.

ఎవరి సాధక బాధకాలతోటి తనకు నిమిత్తం లేనట్టు తన పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్లి పోయాడు మల్లన్న.

వెళ్ళేటప్పుడు మైనార్టీ తీరని చెల్లెలికి తప్పనిసరిగా ఏదో కొంత ఇచ్చి, గార్మియన్ గా ముకుందం గారి చేత ఓ సంతకం చేయించుకుని, రాసిన ఏడుస్తున్న పాపని సంతలోని గొడ్డులా భార్య లాక్కుపోతుంటే ... గంగిరెద్దులా ఆమె ననుసరిస్తున్న అతన్నిచూసి ఊరంతా అనన్యాయం కుంది.

పాపి కోసం ఏడుస్తున్న పాపనిని ముకుందం గారు, దుర్గమ్మ, రఘులు ఎంతో ఓదార్చారు.

ముఖ్యంగా రఘుకి పాపనంటే ఎంతో ప్రాణం! ఆమెకి కథలు, కబుర్లు చెప్పేవాడు. తెలియని లెక్కలు చెప్పేవాడు.

స్వాతి జల్లు

వారి సీడల్ పాపని ఇంటర్ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయి ఉద్యోగ వేష ష ణ లో పడింది.

కానీ పదహారేళ్ళ పిల్లకి ఉద్యోగం ఎవరిస్తారు ? ఆ పూరి ప్రెసిడెంట్ సీనిమాల్లో విలన్నా

కాక చాలా మంచివాడు. ముఖ్యంగా ముకుందం గారికి మంచి స్నేహితుడు.

ముద్దుబంతి పువ్వులా ఉన్న పాపనిని చూస్తే ఆయనకి చాలా అభిమానం! అందుకే పంచాయితీ ఆఫీసులోనే ఓ చిన్న ఉద్యోగంలాంటిది తాత్కాలికంగా ఇచ్చాడు.

అప్పుడే ఆ పూరి కాలేజీకి లెక్చరర్ గా చలవతి అన్న యువకుడు వచ్చి తన మంచితనంతో ముకుందంగారి ఇంట్లో రెండు గదులు సంపాదించాడు.

సాటి కులస్తుడనే అభిమానంతో అడపా దడపా పచ్చళ్ళు, కూరలుకూడా దుర్గమ్మ పంపుతుండేది.

చలవతి అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉండే వాడు. మితభాషి! పెద్దలవెడ చాలా సమ్రతగా ఉండేవాడు. కాస్తో కూస్తో కలవాడనికూడా విసికిడి !

కాలం గడిచినకొద్దీ చలవతికి ఆ ఇంటిలో చనువు ఏర్పడింది. పాపనికూడా అతనితో నిస్సంకోపంగా మాట్లాడేది! అతనూ అలాగే చనువుగా ఉండేవాడు.

ఓ రోజు సాయంత్రం పాపని ఏడుస్తూ, ఇల్లు చేరింది.

విషయం విని మండిపడ్డారు ముకుందంగారు. సరాసరి ప్రెసిడెంట్ ఇంటికెళ్ళి స్వభావానికి విరుద్ధంగా నానా మాటలూ అన్నారు. ఓ ఆడపిల్లకి రక్షణలేని ఈ ఊర్ని తగలబెట్టాలన్నారు! అమాయకులైన ఆడపిల్లల్ని వెంటాడుతూ అచ్చోసిన ఆంబోతులా తిరుగు

డ్రీం

దొంగతనాలు చేసి చేసి

విసుగెత్తిన

దొంగగారు కల గన్నారు—

మంత్రినైనట్టు.

కలలో

అందరికీ ‘దొర’లా కనిపించినా

వృత్తి ఒకటేలా అనిపించి

అంతరాత్మ

అంగీకరించని

దొంగగారు

కలలో కంటే

ఇలలోనే బాగుండమకున్నారు !!!

— రామసూరి

తున్న బావమరిదిని కంట్రోల్ చేసుకోమన్నారు. కాస్తలో తప్పిపోయిన దారుణాన్ని విప్పి చెప్పారు. పసిబిడ్డనుంచి చూస్తూ, చెల్లెల్లాంటి పాపని మీద చెయ్యియ్యబోయిన అతను నాశనమైపోతాడని శపించారు !

బావమరిది పంగతి, ముకుందంగారి సంగతి నాక పాపని పంగతికూడా పూర్తిగా ఎరుగున్న ప్రెసిడెంట్ గారు అన్నీ మౌనంగా విన్నారు.

తాత్కాలికావేశం తగ్గిన ముకుందంగారు తన ఆవేశానికి సిగ్గుపడి ఆయన్ని శ్మశావరణ కోరారు.

అన్నిటికీ ఆయన చిరునవ్వు జవాబైంది. ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న ముకుందంగార్ని ఆపారు.

“ఇదిగో మాస్టర్మా! మీ స్థానంలో నేనున్నా... ఇలాగే... కామా! అతన్ని నాలుగు తన్ని పన్నా! ఈ జరిగిందానికి నేను సిగ్గు పడుతున్నాను! ఇంక ముందు ఇలాంటివి జరగ వని హామీ ఇస్తున్నాను!”

మరోసారి ఆయనకు సారీ చెప్పుకుని వెళ్ళి పోయారు ముకుందంగారు.

ఆయనలు వెళ్ళగానే భార్య, బావమరిది కాట్ల కుక్కల్లా పడ్డారు ప్రెసిడెంటుగారి మీద.

“ఛీ!... నువ్వేం ప్రెసిడెంట్ ని బావా!

అఫ్ బాల్! ఓ బడిపంతులు నానా మాటలూ అంటూంటే...చేతకానివాడిలా నోరు మూసు కున్నావా? ... ఛీ! ఊరికే తలవంపు!” ఛీత్కారం చేశాడు బావమరిది. ఇదే భావాన్ని మరికాస్త పూటుగా వెలిబుచ్చింది భార్య.

అన్నింటికీ మౌనంగా నవ్వాడాయన.

“పాపం! ఆ పిల్ల కొట్టిన చెంప దెబ్బ వావు ఇంకా తగ్గినట్టు లేదే! ... మీ అక్కయ్య చేత కాస్త కాపు పెట్టించుకోకూడదూ?” సానుభూతిగా అన్నాడు.

తృప్తిపడ్డాడు బావమరిది. కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా చేసుకుని “హూ! చూస్తాను దీని పంగతి!” హూంకరిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు ఇంకాస్పృహంటే... ఊరి చవలు వెధవా! ఓ ఆడపిల్ల చేత చెంపదెబ్బతిన్నావా?” అని అక్క గారెక్కడ ఆడుగుతుందో అని.

“హన్నా! ... నా తమ్ముణ్ణి చెంపదెబ్బ కొట్టిందీ!” తిట్టిన తిట్టు, తిట్టకుండా తిట్టి పోసింది భార్య.

తత్ఫలితంగా పాపని ఉద్యోగంకాస్తా ఊడి పోయింది. అనుకున్నదే అయినా ముకుందంగారు కాస్త బాధపడ్డారు. అయితే... ప్రెసిడెంట్ గారి మాటలు విన్న తరువాత ఆయన తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. ఎలాగో పాపని పెళ్ళికూడా చేసేయ్యాలి!” అని కూడా నిర్ణయించుకున్నారు. పగబట్టిన పాము కాటు వేయడానికే ప్రయత్నిస్తుందన్న ప్రెసిడెంట్ గారి మాట పాపనిక్కూడా వచ్చింది.

మెత్తగా నడిసిన ప్రియా * తెరీన్ చీరలు
ఆకర్షణీయమైన డిజైన్లలో, అందమైన రంగుల్లో
మీ వంటిపై మెరిసిపోయే చీరలు.



దావణగెరే

అందంచించే సమ్మేళనతో నూతన సరళి కల్పన!

ది దావణగెరే కాలన్ మిల్స్ లిమిటెడ్
హనుమంతప్ప డిస్ట్రిబ్యూట్, చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే 577002.

షోరూములు :
కాపేరి బవన్, బెంగుళూరు-560009,
దావణగెరే, హుబ్లీ-580020,
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే-577002.

* 2005 - 2006 లో ప్రకటన

కళింగదేశపు చాటువులు

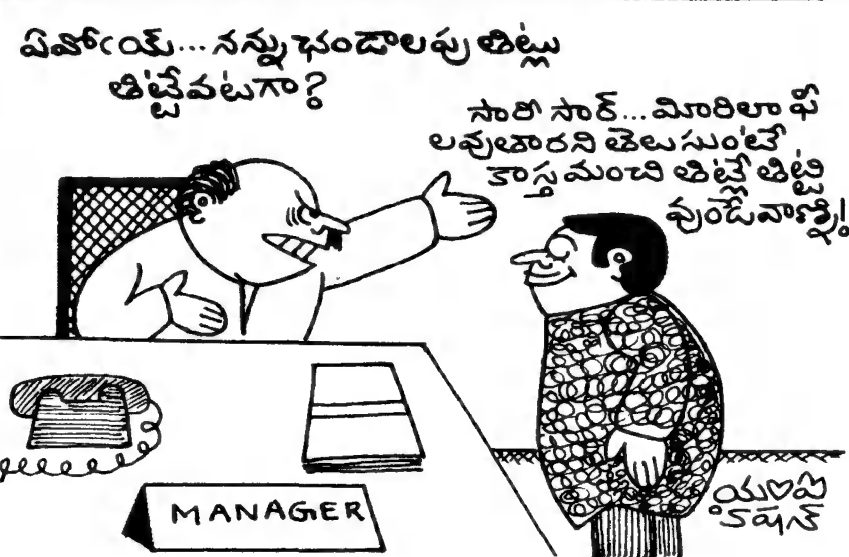
పాణుగుపాటి వేంకట మంత్రిపైన పద్యము లను రచించిన కవి మహాప్రసిద్ధుడగు నడిదము సూరకవి - ఈ పద్యములనాతడు ప్రాస్తావికముగ నప్పుడప్పుడు చెప్పియుండవచ్చును. కాని శ్రీకారముతో ప్రారంభమగుచున్న కారణము చేత నిదియొక శబ్దముగా పరిగణితమైనది. ఇందులో 39 పద్యములు మాత్రమే లభించినవి.

ఈ పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి విశాఖ పట్టణమండలములోని శృంగవరపు కోట జమీందారులైన ముఖీ కాశిపతిరావుగారి దివానుగ నుండి, దానధర్మపరకర్తకవి పండిత పక్షపాతియై రాజకార్య నిర్వహణ సమర్థుడై, కీర్తి గడించెను. క్రీ. శ. 1720-80 ప్రాంతమున నతడు జీవించియుండెను. సూరకవి యీతని పొగడి నట్లొక నెవ్వరిని బొగడియుండలేదు. ఈ ముఖీ కాశిపతిరాజగారివద్ద వేటొక మంత్రి కృష్ణ మంత్రి. ఈతడు స్వస్థికరణ కులజుడు. అండలారి శరభకవి తన 'ముక్తి చింతామణి' అను పద్యకావ్యమును నీ కృష్ణమంత్రికే కృతి నొసంగినాడు. ఉపలబ్ధములగు వేంకటమంత్రిపై పద్యములన్నియు విందు పొందుపఱువబడి యున్నవి.

“శ్రీకర గౌతమకూకడ కాకుత్స్థ పదాబ్ధ సేవక ప్రవరుడవై కైకొను మభిషిప్తినిర్దిని వేకనిధి! పాణుగుపాటి - వేంకటమంత్రి”
“వెన్నెలవలె కర్పూరపు దిన్నెలవలె నీదుకీర్తి దిగ్విజయములన్ మిన్నంది వన్నెకెక్కిన విన్నా! పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“చుక్కలవలె, కర్పూరపు ముక్కలవలె నీదుకీర్తి ముల్లోకములన్

క్రిక్కిరిసి పిక్కటిల్లెను వెక్కినముగ బొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి”
“లేండు భువి వాన దడియని వాడెన్గి యింట భుక్తిబడయ నిద్విజాడన్ బోడిమి మీఱగ నిన్నున్ లేడని కవి పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి”
“వరదానాచారంబుల గరిమగని వనీపకులను గర్మకాలను భూ సురమణి యని విన్నందుగు విరచిత వృష పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“జలవరము అల్లిబొడమనె జలరాశికి మోదకరుడు చంద్రుడొకండే కులముద్దరింప నొకడే విలసద్యశ! పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“ఘనకులమున బొడమిన దు ర్మను జాండల నింద్యుడగు, నమసమూర్వముఖం బున వెడలి మంచెదగునా? వినుమహాత పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి”
“కలుద్రావు వానితో మూ ర్కులతో జవ్వనులతోడ గోడెలలోడన్ గలహంప బోవ రథికులు విలసస్మృతి పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“తనుదా బొగడిన నల్లుడు ఘనుడగు నాఘనుని ఖలుడొకడు గాదన్నన్ జనులంద అతని జోగడరె వినుమహాత పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి”
“జగములకు సాక్షి సూర్యుం డగు సూర్యునికొక్క సాక్షి యననింగలడే తగవెఱుగుడు పెనుమూర్ఖుడు విగతకులము పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“పెనుమూర్ఖుడొడి కొనదా నను వెఱుగరె పేతు శీతనగమధ్యోర్విన్

తను వెలిగిన సుకవీందులు వినుమహాత పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“నన తేనియ గైకొను భృం గ నిరూఢిని దాత మనసు గందకయుండన్ గొనవలె యాచకుడర్థము వినుమహాత పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“కినుకమెయి దన్ను లాడగ మొనకట్టిన సరియు గుఱమును గాడిదయున ఘనుడల్పునితో బోరునె వినుమహాత పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“యతిదవుల వలయువాగను గతిరేవుపు వెంటనంటి కదలెడువత్సా కృతి నదియె కవనచతురిమ వితరణ ఖని పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి”
“కుశలత్వ మెంతయుండిన వశమా? పులిసోటికండ వదలింపగదా దృశ పాండిత్యము నీదే విశదయశా! పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“శరమొకటి యేయ రిపుపై బరుగెత్తిన గట్టువడియె భాస్కరుబింబం బరిది భవత్సాయక దృతి వెఱచికదా పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“జనపతికి మతిదొంగిన కొనసాగదు మంత్రి బుద్ధి కుశలతయును శాం తనవాదులు కురుపతి తివి వివెగడ్డిరె పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“ధరణీన్ భౌమాద్విగదా పరిక్షలకెగాక యతడు భాస్కరుడనియే ర్మణువవలెనె లోకులకున్ విరోధివార పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“సకలామోద సుమ్రదుమ వికనన మొనరించు ఘనుడు విడిచిన లేదా యొక ఘనుడు జాతిలతీశా వికనతకును పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“పంరాచపనికి గదా వెలవెందుక పామ్మదొక్క విలుడు సహించున్ చలమేల కార్యవాదికి విలసద్యశ! పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“బలవంతుడు బలహీనుడు పాలాతురు విధిదప్ప నల్లపూసలు ముత్యాల తొలగుగద మగడుపోయిన వెందుకకున్ పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“అని భార్గవు దరిగినశం తనుని తనూజుండు చండతర సాయకముల్ జొనిపెనె శిఖండిమీదను వినుమహాత పాణుగుపాటి వేంకటమంత్రి!”
“ఒక్క నెముద్రము దక్కుగ దక్కిన సంద్రములు నీ యుదార మహిమచే



జక్కెగద విపత్తికి
వెక్కనముగ బొణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"నీ మహిమ మొక్కనోవదు
నీ మాటయే విప్లవరము నీ వాక్యము శ్రీ
రాముల బాణముగద త
స్వీ మన్నద! పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"కోయక పెరుగదు బచ్చలి
మేయక పాలియ దాపు; మేదినిలో డ
బ్బీయకదాదు సుకీర్తియు
వేయేలా పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"వేలకడ దిష్టివలిమ మె
కాలం బెదరించు ముచ్చ గావంగలదా?
చాలును మంత్రి కుమారుల
వీలిట్టిది పెణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"పాగ త్రాగనట్టి నోరును
పాగకంగా బ్రదుకునట్టి భూపతి బ్రదుకున్
మగ డొల్లని పతి బ్రతుకును
వెగటు సుమీ పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"వెడగొణుకు దీడవురు గొక
పిడికెడు జలకమిడి చెట్టు పెంచునె! చెడుగా
అడివెట్టుగాని దుర్దశ
వెడరించునె పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"జనియింతురు సజ్జన దు
ర్జను లుపకా రావకాం సంఘటన మొన
ర్చును గోవ్యామము లట్లను
వినుమవహిత పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"పరవీడనంబు కంటెను
దురితము, మాన్యతముకంటె దోరపువ్రతమున్
ధరసెంచి చూడగలవా
విరచిత వృష పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"చెన్నగు నియోగి కవనపు
మిన్నానైదికని కోగునె మేదిని లోనన్
జున్నుకు మార్దవ మబ్బునె
వెన్నవలెన్ పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"చాకట్లువెట్టి మిన్నా
కోకలు తొడిగినను గలవెగురు తరకీర్తుల్
(నాకరిమిలేక యున్నవి)

తేడా

గల్గొపెట్టె ముందు
పట్టు బాలిసుల మీద
సుఖంగా కూర్చున్న
వాడికి చెమట!

గునవం, పాతా పట్టుకుని
కష్టపడి
ఎండలో పని చేసే
వాడికి చెమట!

వాడి చెమట
వెనకున్నది
ఆయాసం!

వీడి చెమట
వెనకున్నది
ఆకలి !!

- "సింహం"

వేకనిదీ! పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"పాగడను పరకవి కవనము
(పాగడను పరరాజమంత్రి బర్బర తరులన్)
జగమెల్ల నిన్ను బొగడును
విగత కలష! పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"(గను సేవీరి) సజ్జనుడున్
తనదు ప్రయత్నంబులేక, దధియైనను
దర్శనగాని వెన్న యొసగునె
వినుమవహిత! పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

ఆంధ్రపత్రిక
1953 ఫిబ్రవరి 25
పంచిక నుంచి

"(ప్రేమగ నేర్చునె భూపతి)
దైవము కృపదప్ప భిష్మతరణి సుతాదుల్
ప్రేమంగలిగె కురు పు
ద్వీపరునిన్ పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"ఎదురెవ్వరు తనకన నీ
పదునాలుగు జన్మముల తపము జేసి (దా
తుది విధిని గడన నేర్చు నె)
విదళితమద! పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"వివిధ పదార్థంబులు ని
ల్చుపు దక్షతలేని యింట లక్షలకొలదిన్
(అవిన గట్టున నిలుచునె
వివరాంబులు) పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!

తలయెత్తి మొజుగు గుక్కకు
(గల వారవలన గొంత) మనతలభించెన్
గలభమునకున్న యున్న తి
వెలితిపడెనె పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

"అలచిగురు మొసగు కోయిల
ఫలములు భుజియించు చిలుకపలుకులకెనయా
(సులలిత కవితాసూక్తులు
విలసన్నతి) పాణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

కళింగదేశమున నీ వద్యములు చాల వ్యాప్తిలో
నున్నవి. కావున కొంతమంది కవులు వీని
ననుసరించిరి. ఉదాహరణ మొక్కటి చూపు
చున్నాను.

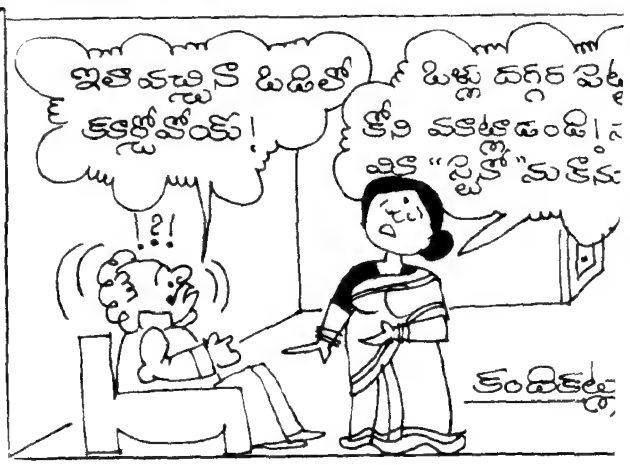
"చుక్కలవలె, కర్పూరపు
ముక్కలవలె నీదు కీర్తి ముల్లోకములన్
క్రీకీటిన్ విక్కిటిల్లెను
వెక్కనముగ బొణగుపాటి వేంకటమంత్రి!"

అను వద్యము ననుసరించి
"వెన్నెలవలె కర్పూరపు
దిన్నెలవలె నీదుకీర్తి త్రిజగములందున్
మిన్నంది వన్నె కెక్కిను
కన్నాకై మగటవల్లి కామయచంద్రా."

అని పచ్చమెట్ట పాపయకవి తన కామయ
చంద్రకళముతో వ్రాసియున్నాడు

సేకరణ :

— శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు



కొత్త రమ్యత ప్రాధాన్యం

క్రమణి

మోహనల
కృష్ణమూర్తి



“శ్రావణీ!”

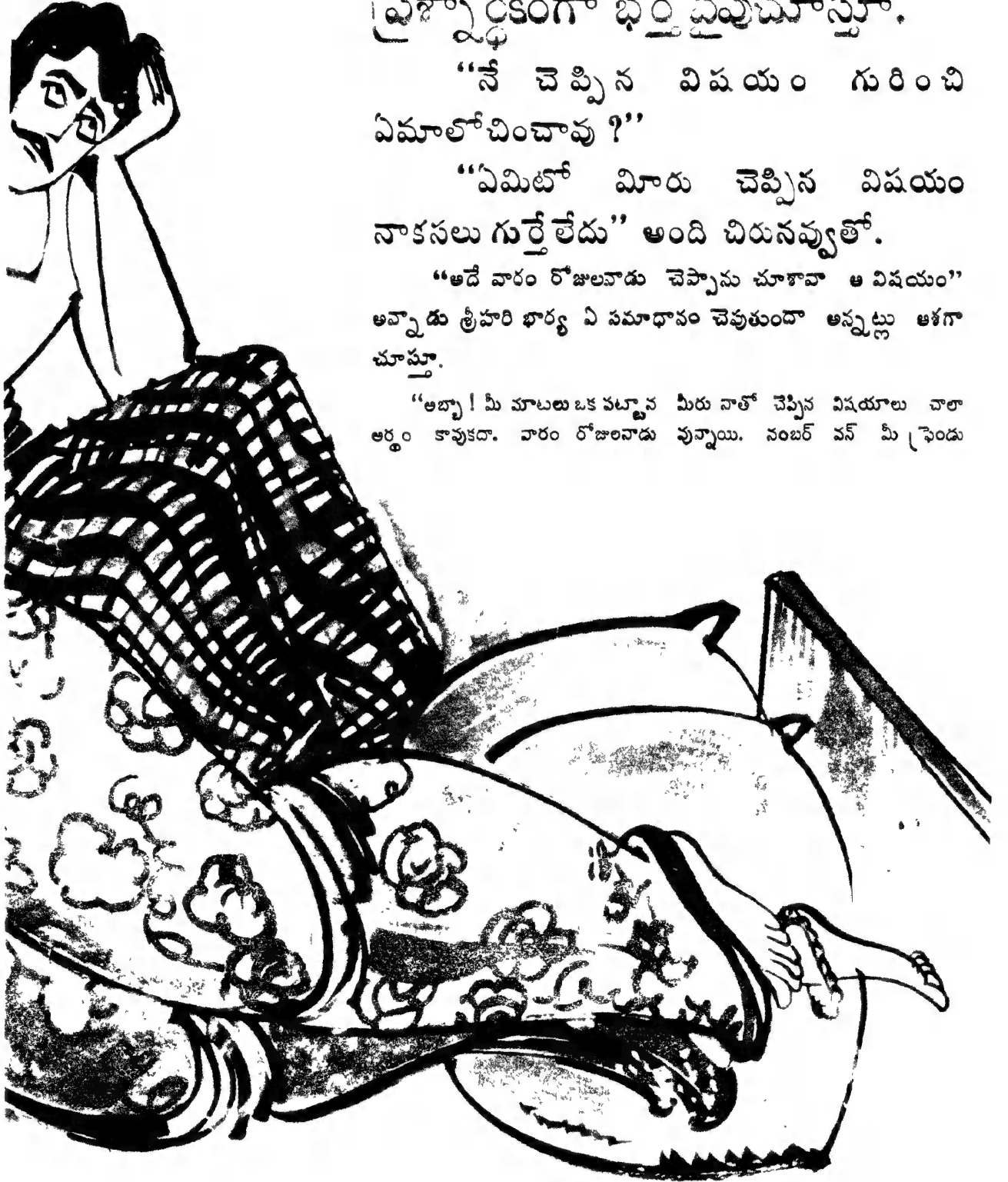
“ఏమిటండీ?” అంది చేస్తున్న పని ఆపుచేసి
ప్రశ్నార్థకంగా భర్తచైపుచూస్తూ.

“నే చెప్పిన విషయం గురించి
ఏమాలోచించావు?”

“ఏమిటో మీరు చెప్పిన విషయం
నాకసలు గుర్తేలేదు” అంది చిరునవ్వుతో.

“అదే వారం రోజులవాడు చెప్పాను చూశావా ఆ విషయం”
అన్నాడు శ్రీహరి భార్య ఏ సమాధానం చెపుతుందో అన్నట్లు ఆశగా
చూస్తూ.

“అబ్బ! మీ మాటలు ఒక పట్టాన మీరు నాతో చెప్పిన విషయాలు చాలా
ఆర్థం కావుకదా. వారం రోజులవాడు వున్నాయి. నంబర్ వన్ మీ ఫ్రెండు



పెళ్ళికి వెళ్ళాలని, నంబర్ టూ బిక్టర్ పాతబట్టలు తీసివేయమని, నంబర్ త్రి పండగ దగ్గరకొస్తుంది మనిద్దరం కల్పి బజారు వెళ్ళి బట్టలు తెచ్చుకొని, ఇంకా..." అంటూ చాలభారతంలా లిమ్మ చదుపుతున్న భార్య మాటలు వినలేనట్లుగా చెవులు మూసుకున్నాడు.

భర్త అలా రెండు చెవులు మూసుకోవటం చూసి కిరికలా నవ్వింది శ్రావణి. ఆమె అలా నవ్వుతుంటే బుగ్గన సాటలు పడటం అలాంటిది.

భార్య నవ్వుంటే అమితమయిన ఇష్టం శ్రీహరికి. ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని "ఇంత అందంగా నవ్వుటం ఎక్కడ వేరు కున్నావు?" అన్నాడు.

"నవ్వు కూడా అందంగా వుంటుందేమిటి?" అంది ఆశ్చర్యంగా శ్రావణి.

"మరి ఉండదేమిటి. ఇంత అందంగా నవ్వుతుంటే ముద్దు కూడా వస్తుంది" అంటూ చలుక్కున భార్య చుబుకాన్ని ముద్దాడేడు శ్రీహరి.

సిగ్గుగా పైట చెంగుతో ముఖం తుడుచుకుని "వేళాపాళా వుండాలి ఎవరన్నా చూస్తే" అంది.

"ఎవరున్నారని? అమ్మ పురాణానికి వెళ్ళింది. ఇంక ఈ ఇంట్లో జంట పశుల స్వేచ్ఛా విహారం. మనకి ఎవరూ అడ్డులేరు. అంతా మనిష్టం" అన్నాడు అల్లరిగా భార్య ముంగురులు చెరుపుతూ.

"అదిగో! ఆ అల్లరే వద్దనేది పెళ్ళయి ఇన్ని రోజులయినా ఇంకా కొత్తేనా?" అంది.

"రోజు రోజుకి నువ్వు నా కంటికి మరింత కొత్తగా కన్పిస్తుంటే? కొత్తకాక మరేమిటి?" అన్నాడు కొంటేగా నవ్వుతూ.

"ఏమండి?" అంది శ్రావణి.

"ఏమిటి?" అన్నాడు భార్యను తడేకంగా చూస్తున్న శ్రీహరి.

"నిజంగా నేను చాలా అదృష్టవంతురాలిని. ప్రేమించి గుండెల్లో పెట్టుకుని చూసే భర్తా, కష్ట తల్లికన్నా మిన్నగా చూసుకునే అత్తయ్య, సీరి - సంపదా ఇంతకన్నా ఆడదాని జీవితంలో మరేం కావాలండీ. మీరు నాకు దొరకటం నే చేసుకున్న పుణ్య ఫలితమే" అంది ఆరాధనగా భర్త కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

"అ, అదృష్టం ఏ ఒక్కదానిదేకాదు శ్రావణి, అందులో నగభాగం నాకుకూడా వుంది. ఈ ముద్దమందారాన్ని నాకు ప్రసాదించిన ఆ దేముడికి నిజంగా నేనెంతో రుణపడి వుండాలి" అన్నాడు.

"బాగుంది! ఇలా ఒకర్నొకరు పొగుడుకుంటూ కూర్చుంటే ఇంట్లో పని ఎవరు

చేస్తారు. రాత్రి భోజనానికి బదులు నాలుగు కమ్మని కబుర్లు చెప్పితే కడుపునిండుతుందా?" అంది నవ్వుతూ.

"ఆకులండదు దా పాముండదు నిన్ను చూస్తుంటే?" అన్నాడు నవ్వుగా రాగంతిస్తూ.

"ఆ పాటలు తర్వాతకానీ, నేనింకా కంది పచ్చడి రుబ్బాలి. అత్తయ్యకి రొట్టెలు చెయ్యాలి. మీతో కబుర్లు చెపుతుంటే నా పని అయినట్లే. ఆగండి వేయించిన పప్పు వంటింట్లో వుంది, తెచ్చి రుబ్బుతూ వుంటాను. మీరు కబుర్లు చెబుతూ వుండండి" అని వంటగదిలోకి పరుగు తీసింది.

లేదేమిల్లా పరుగులుతీసే శ్రావణి వెళ్ళిన వైపు చూస్తుండేసోయిన శ్రీహరి మనసు మళ్ళీ ఆలోచనపై మళ్ళింది. దొడ్లో బాదంచెట్టు కింద పట్టువంచంమీద పడుకున్న అతని మనసంతా భార్య చెప్పబోయే విషయం మీదనే లగ్నమై వుంది.

పప్పు రోట్లో పోసి రుబ్బుపోతున్న శ్రావణి "ఊ! ఇప్పుడు చెప్పండి మీ ఇష్టం. పచ్చడి నలిగేదాకా ఎన్ని కబుర్లు అయినా వింటాను" అంటూ సాత్రం గిరగిలా తిప్పసాగింది.

మోకాళ్ళదాకా చీర పైకి పెట్టి రోటి ముందు కూర్చున్న భార్య వంక చిరాగ్గా చూసి "వాన్ సెన్స్. ఎవ్వడూ కందిపచ్చడి, కాకరకాయ వేపుడు తప్ప నే చేప్పే విషయం అర్థం చేసుకోవు" అన్నాడు.

"అ! మీరిలాగే అంటారు పనిచేస్తుంటే, మళ్ళీ అదే నోటితో 'ఇదిగో శ్రావణి రెండు వెల్లుల్లినియలు వేసి రుబ్బువోయి అనే చేత్తో పోపుకూడా పెట్టేస్తే మరి మంచిది అంటారు' అవునా?" అంది భర్త గొంతును అనుకరించి నవ్వుతూ.

"నిజమేనోయి నేను ఏదో ఆలోచిస్తూ ఆ విషయమే మరిచిపోయాను. అది కందిపచ్చడి కదూ! ఆ పని చేసెయ్యి" అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

"మీ మగవాళ్ళకి భోజనంలోకి అన్ని రుచులు కావాలి కానీ భార్య ఏ పని చెయ్యకుండా పొద్దన్నమానం మీ దగ్గరే కూర్చోవాలి. అయ్యే పనేనా" అంది కుడిచేత్తో పచ్చడి ఎగదోస్తూ.

"నువ్వు శ్రమ పడకుండా పోయిగా నేను మిక్సీ తెస్తే ఈ రోటి దగ్గర కుస్తీ ఎందుకో" అన్నాడు.

"దాని మాట నా దగ్గర ఎత్తకండి. ఆ పేస్టు తినటం నా వల్లకాదు" అంది భయంగా ముఖం పెట్టి.

"సరే! నుఖపడటం కూడా తెలియాలి" అన్నాడు.

"నేనేమంత కష్టపడటం లేదులేండి ఇప్పుడు" అంది.

సాయంకాలపు నీరెండలో అలా రోటిదగ్గర కూర్చుని చెదిరిన ముంగురులతో చిరు చెమటలు

పట్టి అలసిపోయిన ముఖంతో చకచకా తన పని చేసుకుపోతున్న శ్రావణి రూపం ఎంతో అందంగా కన్పించింది అతని కళ్ళకు.

మంచంమీద బోర్లా పడుకుని పరీక్షగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ ఏదో అనబోయాడు. ఇంతలో శ్రావణి "అన్నట్లు మరేపోయాను అసలు విషయం, మీరు ఇండాక ఏదో అన్నారని చెప్పండి" అంది హుషారుగా.

"అదే" అని భార్య ముఖంలోకి చూస్తూ "మనం ఒకసారి డాక్టరు దగ్గరకు వెళదామని చెప్పాను. గుర్తుందా?" అన్నాడు శ్రీహరి.

అంతే జరగరానిది జరిగినట్లుగా, వినకూడనిది విన్నట్లుగా ఆమె ముఖం ఒక్కసారిగా వాడి పోయింది. మౌనంగా వుండిపోయింది.

భార్య ముఖ కవళికలు గమనించిన శ్రీహరి "చూడు శ్రావణి నేనీమాట ఎత్తగానే ఎందుకలా ముభావంగా వుండిపోతావు?" అన్నాడు ఆమె మౌనం తనకేం కొత్త కాదన్నట్లుగా.

సమాధానంగా చాలా మెల్లిగా అంది "ఇప్పుడు ఏమంత అవసరమని?"

"ఎంత తెలివితక్కువగా మాట్లాడావు శ్రావణి. ప్రేమించే భర్తా, ఆనందంగా గడిచి పోయే సంపాదము, అష్టైశ్వర్యాలు వుంటే సరిపోతుందా? మన జీవితానికి సార్థకత ఉండదా? పెళ్ళి అయి, అయిదు సంవత్సరా అయినా మనింట్లో ఏ మార్పు లేదు. ఆడదాని జీవితానికి 'అమ్మా' అనించుకోవటంలోనే సార్థకత వుంది. మనకున్న ఎన్ని సంపదలకయినా సాటిరాని ముఖ్య సంపద అదే. అదే కరువయింది పుడు మన జీవితంలో. ఈ విషయం గురించి అమ్మ పోరు కూడా ఎక్కువగా వుంది. ఆవిడ అభిప్రాయమే కాదు నాకు కూడా అది నిజమనే అనిపిస్తోంది. అందుకే ఒకసారి డాక్టరు ని కలుద్దామని వుంది. ఇదేం తప్పు పని కాదు" అన్నాడు భార్య మాట కోసం ఎదురు చూస్తూ. ఏమీ చెప్పకుండా తన వంచుకుని ఏక ధాటిగా రుబ్బుతున్న భార్య వైపు ఓర్పుగా పదినిముషాలు చూశాడు. ఉహా! ఏ కదలికా లేదు.

మెల్లిగా ఆమె తలను పైకెత్తి "అసలు నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?" అన్నాడు.

సారిపోయిన ముఖంతో చూస్తూ "నాకు..." అంది గొంతు పాడరిపోతుంటే.

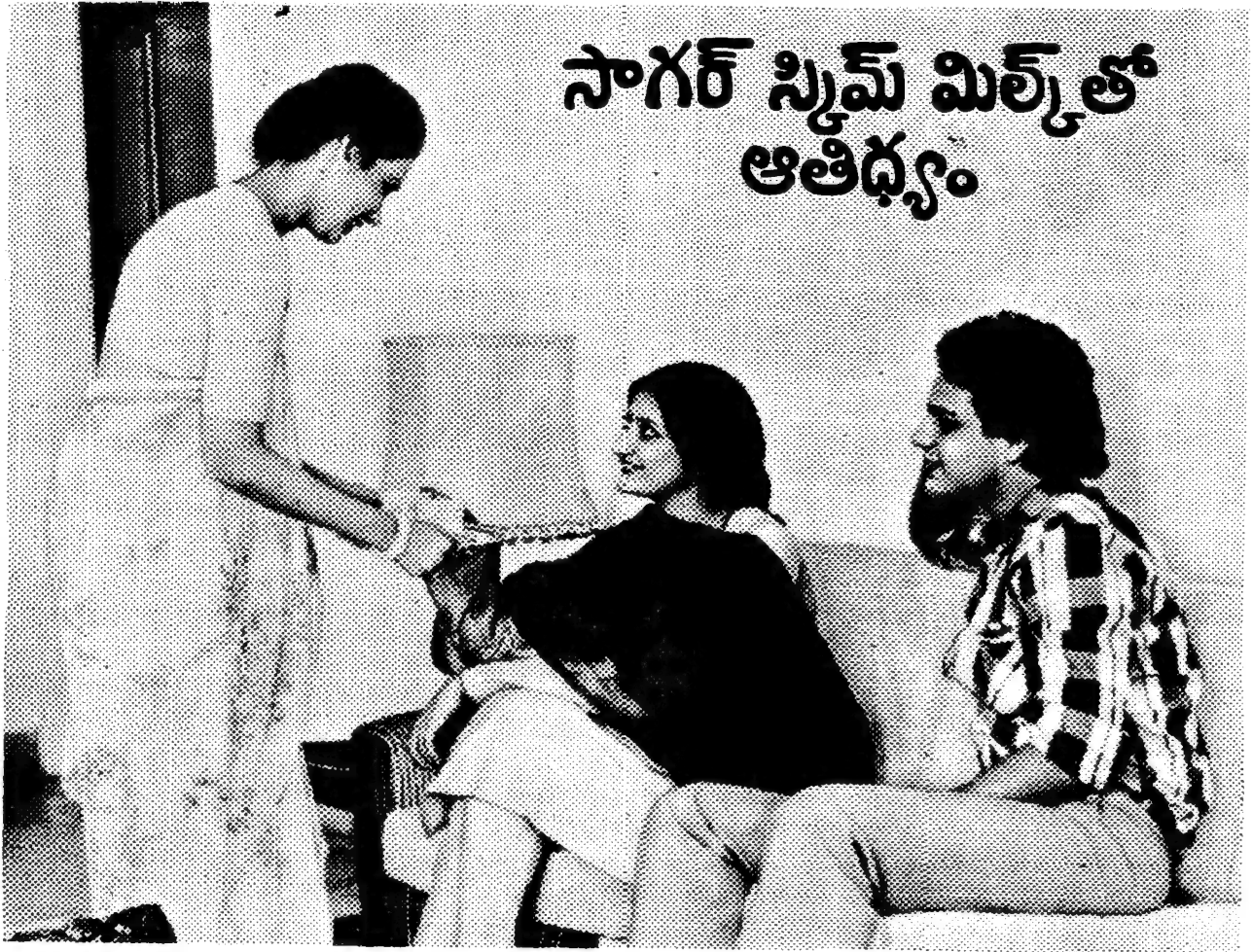
"ఊ! నీకు ఏమిటి?" అన్నాడు శ్రీహరి.

"నాకు! నాకు డాక్టరంటే భయం" అంది బిగ్గరగా ఏడుస్తూ.

శ్రావణిలా విడవటం చూసి బిత్తరపోయిన శ్రీహరి "ఎందుకట భయం? అన్నాడు.

మోచేత్తో కళ్ళ తుడుచుకుంటూ "వాళ్ళూ చాలా చెడ్డవాళ్ళట. రకరకాలుగా హింసెస్తారు. చెప్పినట్లు వినకపోతే కొడతారుట కూడా, మా పూరి కరణంగారి అమ్మాయి కాస్తుకి వేడేలే, వాళ్ళే చంపేశారు. అందుకే నాకు చిన్నప్పటి

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ తో ఆతిథ్యం



మీ యింటికెవరైనా రాగావే, గడవకొక్కిలోపలికి
రాగావే, మీ ఆతిథ్యం మీరు చేసే సత్కారం ఏమిటి?
ఓ చిరువవ్వు, ఓ కప్పు టీ—అవునా? మరి
పరంపరాగతంగా మూన్నెడమీ సంప్రదాయం,
సంస్కృతి, అదరణ్యమైన చక్కని పరిజ్ఞాన ప్యూరావం.

మరి వాళ్ళొచ్చేసరికిలా మీ యింట్లో పాత
అయిపోయాడనుకోండి. మీకెలాగో యిచ్చిందిగా
అనిపించటా? ఇక అప్పటి కప్పుడు ఉన్న పకంగా
పాత రమ్మంకే ఎలా మస్తాయి గనక?
సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్, మరి మీ అమ్మగారి,
అమ్మమ్మగారి మంచి కరతలాదిగా మూన్నె ఆ
చక్కని సంప్రదాయాన్ని చింబెడుతుందికే. అది గూడ
పొడుపుగా, త్వరగా, తేలికగా. ఇక తీవ్ర పదార్థాలూ,
పురింగులూ అవి చేసుకోవడానికి యిదెందో
జాగుంటుంది.

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్

పాలలోని మంచిదనాన్నంతా యిస్తుంది.
కొవ్వు పదార్థాలు లేకుండానే.



మార్కెట్ చేసేవారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
బోర్డు వాక్స్ 10, అనండ్ 388 001, గుజరాత్.



ఇండియానాలో జాబ్స్ ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ ఛాంపియన్ షిప్ సోటోలో కారల్ బూయన్ 8.794 మీటర్ల దూరం దూకి లాంగ్ జంప్ చరిత్రలో రెండవ స్థానం సంపాదించాడు. 1968లో మెక్సికోలో జరిగిన ఒలింపిక్ సోటోలో లాంగ్ జంప్ లో బాన్ బ్రీమన్ స్థావించిన రికార్డుకన్నా ఇది 11 సెం.మీ. తక్కువ. టెక్సాస్ లోని హ్యూస్టన్ విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన ఈ ఇరవై రెండేళ్ల బూయన్ 100 మీటర్ల పరుగునందాన్ని 9.96 సెకండ్లలో సాధించి రెండవస్థానం సంపాదించాడు. ఇది మెక్సికో ఒలింపిక్స్ రికార్డుకన్నా సెకండులో మారవసంతు తక్కువ. పీటర్ పాటు లాస్ వింజియోలో జరిగే ఒలింపిక్ క్రీడాకాలంలో 200 మీటర్ల పరుగు పందెం, 400 మీటర్ల రిలే పందెంలో పోటీ చేయాలని బూయన్ అనుకుంటున్నాడు,

నుంచి దాక్టరుంటే భయం" అంది ఇంకా బెక్కుతూనే.

ఈసారి పకపకా నవ్వాడు శ్రీహరి. నవ్వుకుంటూ "ఎవరు చెప్పారు?" అన్నాడు.

"కరణంగారి అమ్మాయినేకాదు. మా సీతత్వయ్య కొడుకుని కూడా అపరేషన్ చేసి చంపేశారు. వద్దండి, మనం ఏ దాక్టరు దగ్గరకు వెళ్తున్నామనకి లిఖితంలో వుంటే పుడతారు. లేకపోతే లేదు. పిల్లల కోసం మీకు దూరం అవటం నా కిష్టంలేదు" అంటూ తనని కరుమపోయి ఏడుస్తున్న భార్య అమాయకతకు ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాలేదనికీ.

శ్రావణి

భార్యని అనునయిస్తూ ముందు చెయ్యి కడుక్కోమని ఆమెను పొదివి పట్టుకుని ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు.

కంటి కొనల నుంచి కారిన నీళ్ళతోపాటు, కాటుక మరకలు పచ్చటి శ్రావణి బుగ్గలపైన చారికలు కట్టాయి.

"పిచ్చి శ్రావణి! నీదంతా ఉత్తరభ్రమ. దాక్టర్లెన్నడూ ప్రాణాలు పోస్తారేకాని తియ్యరు. మీది పల్లెటూరు కదా! అక్కడ వారందరూ, గోరంతమ కొండంతలుగా చేసి చెప్పకుంటారు. అదే నీ మనసులో నిల్చిపోయింది. చిన్నప్పుడు నాకు చాలా జబ్బువేస్తే బ్రతికించింది ఈ దాక్టర్లే తెలుసునా?" అన్నాడు.

"నిజంగా?" అంది నమ్మలేనట్లుగా ముఖం పెట్టి శ్రావణి.

"నిజం" అన్నాడు నమ్మకంగా శ్రీహరి.

"ఆయుస్సు తీరిన వాళ్ళెవరో వనిపోతే అది దాక్టర్లు చేశారటం చాలా తప్పు. దాక్టరు ప్రసవించిన తండ్రిలాంటివాడు తెలుసా? మనకి ఏ జబ్బునప్పునా దాచకుండా దాక్టరుకి చెప్పకోవాలి. ఇప్పుడు వైద్యంలో ఎన్నో ఆధునిక పద్ధతులు వచ్చాయి" అంటూ టెన్స్ బ్యూర్ జేబిని గురించి చెబుతున్న భర్తవైపు నోరు తెరుచుకుని ఏంటూ వుండిపోయింది.

తమ చుట్టూలో జరిగినదాకటి, జరగని వోపది కథలుగా కల్పించి చెప్పే దాక్టర్లు మంచి వాళ్ళు అనే భావం భార్య మనసులో ప్రవేశించేటట్లుగా చెయ్యటానికి తలప్రాణం తోకకి వచ్చి నట్లయింది శ్రీహరికి.

మొత్తానికి ఎలా అయితేనేం మర్నాడు భార్యని దాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళటానికి ఒప్పందం చేసుకున్నాడు.

కానీ శ్రావణికి మాత్రం గుండెలు గుభేలు మంటున్నాయి.

ఆ రాత్రి పక్కనే పడుకున్న శ్రావణి భర్త వైపు తిరిగి "ఏమంటి నాదో చిన్న కోరిక" అంది.

"ఏమిటి?" అన్నాడు శ్రీహరి.

"దాక్టరు మిమ్మల్ని పరీక్షించేటప్పుడు మీ దగ్గర నేనుంటాను, నన్నుపరీక్షించేటప్పుడు మీరు నా దగ్గర వుండండి. అప్పుడు మనల్ని ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేదు" అంది గొప్ప సలహా చెబుతున్నట్లుగా.

"ఇర్మరా నాయనా బొద్దుగా, ముద్దుగా, అందంగా వున్నదని ఆశపడి చదువు లేకపోయినా ఫర్వాలేదని సరిపెట్టుకుని, నిన్ను చేసుకున్నందుకు నా గడ్డి నన్ను తిన్నిస్తున్నావుకదా" అని తలచేత్త పట్టుకుని కూర్చున్నాడు శ్రీహరి.

"ఏమండీ తలనెప్పగావుందా? లేక నే చెప్పిన సలహా నచ్చలేదా?" అంది అమాయకంగా శ్రావణి.

38 ఆంధ్రపరివార్ 10-8-84

"తలనెప్పకాదు. నీ మాటలతో నాకు పిచ్చైక్కిపోయింది. కళ్ళు మూసుకుని పడుకో, మరింకేం మాట్లాడకు" అన్నాడు.

"నే చెప్పింది నచ్చకపోతే కోపం ఎందుకు?" అని నణుక్కుంటూ భర్తకి దూరంగా జరుగుతూ చివరగా పడుకుంది శ్రావణి.

భార్యనుతే కనురుకున్నాడు కానీ మళ్ళీ జాలి ముంచుకొచ్చింది శ్రీహరికి. తను కూడా ఆమెకి దగ్గరగా జరిగి తనకేసి తిప్పుకుంటూ ప్రేమగా "కోపం వచ్చిందా?" అన్నాడు.

"నాకెందుకు కోపం. మీకు వచ్చింది- నా మాటలకు కోపం" అంది లీలగా కంటిలో నీరు తిరుగుతుంటే?

ఒక్క షణంపాటు మనసు గిలగిలాడింది శ్రీహరికి భార్యను నొప్పించినన్న బాధతో. మరింతగా ఆమెకి దగ్గరవుతూ 'దాక్టర్లు పరీక్షించేటప్పుడు ఎవ్వరూ వుండకూడదు' రేపు దాక్టరు ఏమి అడిగినా సరే దాచకుండా చెప్పేయాలి. తెలుసా?" అన్నాడు.

"దాచేందుకు ఏమన్నాయి" అంది శ్రావణి అర్థంకాక.

"నా ఉద్దేశం అదికాదు. అడిగినవాటికి సరిగా జవాబు చెప్పమని" అన్నాడు.

"సరేలేండి. అయినా మీరూ వుంటారుగా" అని అనబోయి అంతలోనే మళ్ళీ నాలిక కొర్రుక్కుంది.

భార్యలా అనటం మాసి నవ్వుకున్నాడు శ్రీహరి.

విజయా క్లినిక్ ముందు రిజిడింగి భర్త వెనకాల బిక్కు బిక్కుమంటూ నడిచింది శ్రావణి.

ముందు భార్యను బయలుకూర్చోపెట్టి తను దాక్టరుతో మాట్లాడటానికి రోపరికి వెళ్ళాడు శ్రీహరి.

ఒంటరిగా కూర్చున్న శ్రావణి హాస్పిటల్ వాతావరణాన్ని భయం భయంగా పరిశీలిస్తోంది. అయిదు సంవత్సరాలకే ఈయనకి పిల్లలు పుట్టలేదని ఇంత కంగారేమిటో. అత్యయ్య అయితే సరీమా ఎప్పుడూ పిల్లల డ్యాన్స్ పెళ్ళయిన వాళ్ళకి పిల్లలు పుట్టారా ఏమిటి? వీళ్ళకంతా పొడవిడే. తమ ఊరిలో పెళ్ళయిన సాలికేళ్ళకి కూడా పిల్లలు పుట్టినవాళ్ళు ఒక రిద్దరు ఆమె మనసులో మెదిలారు.

ఆలోచనలు సారదోల్తూ నర్సువచ్చి రోపరికి రమ్మనటంతో ఉరికిప్పడే లేదీ రోపరికి నడిచింది.

"ఈవిడే నా మిసెస్ శ్రావణి" అన్నాడు శ్రీహరి.

నమస్కారం చేసింది.

చిరునవ్వుతో ప్రతిసమస్యకారం చెప్పున్న దాక్టరుని చూడగానే కొంతవరకు భయం

లొంగినా బెరుకు మాత్రం తగ్గలేదు.

డాక్టరు టెన్సు చెయ్యటానికి రూమ్ లోకి రమ్మంటుంటే భర్త వంక చూసింది.

మరేం భయం లేదని వెళ్ళి రమ్మని కళ్ళతోనే హామీ ఇచ్చాడు శ్రీహరి.

“చూడమ్యా నీకు పిరియడ్స్ కంటిన్యూగా వస్తాయా?” అంది డాక్టరు.

“వస్తుంది” అన్నట్లుగా తలవూపింది.

“నీకు కడుపు నెప్పిగానీ, లేక వేరే ఇతర బాధలు కానీ వున్నాయా?” అంది మళ్ళీ.

అటువంటివేలేదని చెప్పింది శ్రావణి.

“పెళ్ళయ్యాక నెల తప్పటం అంటూ జరగలేదా?” అని ప్రశ్నించింది.

సిగ్గుగా లేదని తల వూపింది శ్రావణి.

ఇంకా కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతుంటే శ్రావణి మనసు సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది. కొంతవరకూ డాక్టరు ఆడది అయినందుకు సంతోషించింది కూడా ఒక రకంగా. డాక్టరు అడిగిన ప్రశ్నలు అవిడకి ఎంతవరకు ఉపయోగ పడతాయో అర్థం కాలేదు.

బల్లమీద పడుకున్న శ్రావణికి అదొక శిక్ష లాగా అన్పించింది. త్వరగా పూర్తయితే బాగుండును అని కూడా అనుకుంది.

ఆమెను పరీక్షిస్తున్న డాక్టరు మధ్యలో “నీ కేదన్నా ఆపరేషన్ జరిగిందా?” అని ప్రశ్నించింది. పాత్రికాడువుమీద అంగుళంమేర గీసిన చూస్తూ.

తనకేం ఆపరేషన్ జరిగిందా అనుకున్న శ్రావణికి చిన్నప్పడు తనకు ఏదో పెగ్గడలేస్తే అది ఎంతకూ తగ్గకపోతే ఆపరేషన్ చేశారని తల్లి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకువచ్చి అదే మాట డాక్టరుతో చెప్పింది.

డాక్టరు అటు తిప్పి, ఇటు తిప్పి ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా ఒకే సమాధానం చెబుతోంది శ్రావణి.

డాక్టరు పని పూర్తయింది. ఆమె ముఖం ఎందుకే అప్రసన్నంగా అనిపించింది శ్రావణికి.

తన భర్తతో డాక్టరు ఒకటూ ఏదో ఇంగ్లీషులో చెబుతోంది. ఆ మాటలు విన్న శ్రీహరి ముఖంలో రంగులు మారటం, కళ్ళు కోవంతో జేపురించటం చూసిన శ్రావణి గుండెలు దడదడలాడినాయి.

డాక్టరు ఫీజుచెల్లించి ఏం మాట్లాడకుండా బయటకు నడిచాడు శ్రీహరి.

రిక్షాలో కూడా ముఖావంగా కూర్చున్న భర్త కేసి చూస్తూ “డాక్టరు ఏమని చెప్పింది” అంది.

“నన్నేం అడగవద్ద”ని కళ్ళు మూసుకుని కణాతలు బలంగా నొక్కుకున్నాడు శ్రీహరి.

భర్త ప్రవృత్తి అర్థంకాక భయపడ్డది. అయోమయంలో పడ్డది.

2

“అబద్ధం. నేను నమ్మను. నాకేం జరగ

శ్రావణి

లేదు” అని పిచ్చెక్కిన దానిలా అరుస్తోంది శ్రావణి.

“ఎందుకే అలా గొంతు చించుకుంటావు. నువ్వు కాదంటే మాత్రం ఎవరు సమ్మతారు. అయ్యో భగవంతుడా ఎంత చేటు. తెచ్చిపెట్టా వయ్యా. ఒరేయి బాబు హరీ నీ గొంతు. కోశానురా నాయనా. నాకు నువ్వు ఒక్కడివే అయినా నీ కడుపునయినా నల్లరు పుడితే నా నట్టిల్ల కళ కళ లాడుతుందని కలలు కన్నాను. ఇంత ఘోరం ఎక్కడా జరగ లేదు. ఒసేవ్ మహమ్మారి దానా ఎందుకు చేశావే ఈ పని. నా కొంప కూల్చటానికి కంకణం కట్టు కున్నావే?” అని తిడుతూ మధ్య మధ్యలో జరిగిన దానికి ఏడుస్తోంది రవణమ్మ.

“అత్తయ్యా!... మీరు కూడా నమ్ము తున్నారా? ఎప్పుడూ పల్లెత్తు మాట కూడా అని నన్ను తిడుతున్నారా?” అంది గిద్దదంగా.

“తిట్టక, పూజించమంటావా. ఏ ముఖం నాకు చూపించకు.” అంది కోవంగా.

“ఏమండీ? మీరయినా నమ్మ...” శ్రావణి మాట పూర్తికాక ముందే?

“ఎందుకు చేశావీ పని?” అన్నాడు తీక్షణంగా చూస్తూ శ్రీహరి.

భర్తలా ఎదురు ప్రశ్న వేస్తుంటే సమాధానం ఏం చెప్పారో తెలియలేదు ఆమెకు. అసలామాట విన్నానే ఒక్కసారిగా వెయ్యిపిడుగులు తన మీద పడ్డట్లుగా అనిపించింది. హాస్పటల్ నుంచి రాగానే అత్తగారితో చెప్పటం విని తననలు ఈ లోకంలో వుందా లేదా అనిపించింది. లేకపోతే తన కేమిటి పిల్లలు కల్గకుండా ఆపరేషన్ జరగటమేమిటి. లేదు, ఇది నిజం కాదు. ఇందులో ఏదో మోసం వుంది. తన ననలు పరీక్షించింది డాక్టరు కారేమో నన్నంత అనుమానం కూడా వచ్చింది.

“ఆ మోసం చేసిన దాన్ని అడిగితే ఏం చెప్తుందిరా. మరిన్ని అబద్ధాలు తప్ప. అందుకే కాబోలు నేను ఎప్పుడు పిల్లల మాట ఎత్తినా మాట్లాడేది కాదు. ప్రపంచంలో జరిగే మోసాలు నేనూ వింటున్నాను కానీ, ఇంత కనీ విసి ఎరగని ఘోరం ఎక్కడా చూడలేదు. నా వంశం నిర్వశ్యం అవ్వబోందేనా” అంటూ విలపిస్తోందామె.

తల్లి అలా దీనంగా ఏడవటం చూసిన శ్రీహరికి తన గుండెల్ని రంపంపెట్టి కోస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. అప్పటివరకు భార్యను ఎంతో అమితంగా ప్రేమించే అతని మనసు నిండా అసహ్యం పేరుకుంది. తల్లి అన్నమాటలే చెప్పల్సి ప్రతిధ్వనించసాగాయి. అవును అమ్మ అన్నమాటలు నిజమే. తను పిల్లల గురించి ఎప్పుడు ఎత్తినా శ్రావణి భావాలు మారిపోయేవి. “అ!

పుడతారులేదురు. పిల్లలకేం కొరత. అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను ఇప్పటి నుంచి మీకింత పిల్లల పిచ్చి ఏమిటని” తన మాటలను త్రోసిపుచ్చేది. మూడు సంవత్సరాలు చూశాడు. కానీ ఫలితం శూన్యం. తను డాక్టర్ని కలిసి తనలో ఏ లోపం లేదని తేల్చుకున్నాక శ్రావణిని ఒత్తిడి చేశాడు. తను ఆ ప్రసక్తి ఎత్తితేనే ఏదో వంకతో మారేది. అఖరిసారిగా తను పట్టుపట్టి చూపించిన దానికి ఫలితంగా బయట పడింది భయంకర సత్యం.

“ఏమండీ నేను చెప్పేమాట” అని తన భుజంమీద చెయ్యివేసిన భార్య వంక జగుప్పగా చూశాడు శ్రీహరి నువ్వు అర్హత పోగొట్టు కున్నావన్నట్లు.

ఆ చూపుకి విలవిల లాడిందామె మనసు. “ఎందుకండీ మీకంత కోపం. శ్రావణి, శ్రావణి, అంటూ పొద్దన్నమానం నా కొంగు పట్టుకు తిరిగే మీరు, ఒక్క తీణమయినా నన్ను చూడందే

పుండలేని మీరు, మీరు నన్ను నా శీతాన్ని శంకి స్తున్నారా?” అంది దీనంగా.

“అనుమానించటానికి తగిన ఆధారం దొరికింది కాబట్టే అనుమానించవల్సి వచ్చింది. అంత స్వేచ్ఛగా తిరగదల్చుకున్న దానిని పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నావు. నీకు అక్కర్లేక పోయినా కట్టుకున్న మొగుడికి పిల్లలు కావల్సి వస్తారని ఆ రోజు నీ రవాన్యం బట్టబయలవు తుండన్న ఆలోచనా, పాపం పెళ్ళికి ముందు రాలేదు. అవునా? ఆ ఆలోచన అప్పుడు వచ్చి వుంటే ఈ పెళ్ళికి ఇష్టపడే దానివి కాదు. అవునా?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడతను.

“అబద్ధం. కాదు! కాదు! కాదు!” అంది ధారాపాతంగా ఏడుస్తున్న శ్రావణి.

“ఏది కాదు. పెళ్ళికి ముందు నువ్వు చేసిన పాడుపనులు బయటకు రాకుండా వుండటానికి ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం నిజం కాదా? ఆ నిజాన్ని అబద్ధంగా దాచిపెట్టి నీ అందంతో, ఆ మాయ కన్యంతో ఆకర్షించ చేసుకుని పెళ్ళిపేరుతో నన్ను మోసం చెయ్యటం నిజం కాదా? ఆ మోసాన్ని డాక్టరు వెల్లడి చెయ్యటం నిజంకాదా? ఇన్ని నిజాల్ని అబద్ధాలుగా చెప్పటానికి నీకు సిగ్గులేదు” అన్నాడు ఫిత్కారంగా చూస్తూ.

“భగవంతుడా! మిమ్మల్ని ఎలా నమ్మించారో నాకు తెలియటంలేదు. ఏ పాపం ఎరగని నామీద ఇంతంత అభాండాలు వేస్తుంటే భరించ లేకపోతున్నాను” అంది అప్పటివరకు ఏదీ ఏదీ అలసిపోయిన శ్రావణి.

“పాపం చేసిన మనసుతో దేముడు పేరును

ఇ'వేమన' పద్యాలు



మెఱుము మెఱయగాను మేఘమునక బలిమి
కదీసెవాన గలుగు గణనమించు
మెఱుము మెఱయకున్న మఱి వానలును సున్న
విశ్వదాభిరామ ఎనుర వేమ.

కూడా అపవిత్రం చేస్తావెందుకు - నో, అయికాంట్ బేర్ ఇట్." పిడికిలి బిగించి సుదుట కొట్టుకున్నాడతను.

భర్తలా సుదురు బాదుకోవటం చూసిన శ్రావణి మనసు విలవిలలాడింది. ఓదార్చటానికి దగ్గరకెళ్లామని, ఆసాలని బలంగా అప్పించినా కూడా అతని మాటలు మనసులో మెదిలి అచేతనంగా వుండిపోయింది.

40 ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర 10-8-84

శ్రా వ ణి

"అది బాగానేవుంది. మధ్యలో సువ్వెందుకురా తల బాదుకుంటావు. తర్వాత ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించు" అందావిడ కొడుకు బాధ చూడ లేక.

"ఏం! ఆలోచించనమ్మా. తెలియక తప్పు చేస్తే మందలిస్తాం. కానీ ఇది ఓమంచేటంటే

తేలికపనా రేపు నల్ల రిశీ ఈ విషయం తెలిస్తే నాకు ఎంత అప్రదిష్టా, అవమానం. ఈ పరిస్థితిలో నన్నేం చెయ్యమంటావమ్మా" అన్నాడు శ్రీహరి బాధగా.

న్యాయస్థానంలో నిలబడిన ముద్దాయిలా వుంది శ్రావణి మనసు.

"కుక్కముట్టిన కుండని నిప్పుతో కాల్చిస్తే అయినా శుద్ధి అవుతుంది. దీన్ని ఏ నిప్పులతో కాల్చిస్తే శుద్ధి అవుతుంది. ఎలా పనికివస్తుంది. అయినా మనకి ఉపయోగపడనిదాన్ని వుండు కోవటం అనవసరం." సర్మగర్భంగా అందావిడ.

తల్లి దొంగతెరుగుడుగా అన్నా ఆమె మాటలు నిజం అనించకపోలేదు శ్రీహరికి.

నిప్పులకుండలా వున్న అతని మనసు ఏమీ ఆలోచించే పరిస్థితిలో లేదిప్పుడు. అందుకే తల్లి నిర్ణయాన్ని అమలుపరుస్తున్నాడు.

"నీ బట్టలు నర్దుకో" అన్నాడు ముఖావంగా.

అతని అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకున్న శ్రావణి మేను ఒక్కసారిగా కంపించిపోయింది. బ్రతిమాలింది, ఏడ్చింది, పోట్లాడింది. కానీ ఆ ప్రభావం ఎవరి మనసుమీదను పని చెయ్య లేదు.

ఆఖరిసారిగా రైల్వో కూర్చున్న భార్య చేతిలో టిక్కెట్టుతోపాటు కొవ్వొత్తుకూడా వుంచాడు శ్రీహరి. ఏదో చెప్పబోయిన ఆమె ఘుఘం చూడటం ఇవ్వుం లేనివాడిలా పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

దిగ్గరగా కూతనేస్తూ రైలు కదిలింది.

కళ్ళనిండుగా నీళ్ళు తిరగటంతో శ్రీహరి రూపం మసకమసకగా కన్పించింది శ్రావణి కళ్ళకు.

దూరమయిపోతున్న రైలు, జన సందోహం తగ్గిన ఖాళీ ప్లాట్ ఫారమ్ మీద ఒంటరిగా నిలబడి పోయిన శ్రీహరి మనసు ఒక్కసారిగా బాపురు మంచి. ముడుకులమీద చేతులాస్తుకుని ఎదురుగా వున్న ఖాళీ బల్లమీద కూర్చుని జరిగింది నిజమేనా అని పునశ్చరణ చేసుకోసాగాడు.

అయిపోయింది. తన అయిదేళ్ళ అనుబంధం ఈ రోజుతో తీరిపోయింది. ఇంటికి వెళ్ళగానే చిరునవ్వుతో ఎదురొచ్చే శ్రావణి ఇంకలేదు. దేవతలేని ఆలయంలో అడుగుపెట్టిన వ్యక్తిలా, శ్రావణిలేని శూన్యమయిన ఆ లోగిలిలో అడుగు పెట్టటం తనకిక అసాధ్యం. అలా ఎన్నిగంటలు నిశ్చల సమాధిలో కూర్చున్నాడో అతనికే తెలియదు. టైము చూసే తృళివడ్డాడు. ఇంటి దగ్గర తల్లి గుర్తుకు వచ్చి బలవంతాన లేచాడు అస్వసునస్సుంగానే.

[ఇంకా వుంది]

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వులకింపజేయును.



గులాబీ మతీయు ఆకువచ్చ
రంగులలో లభించును

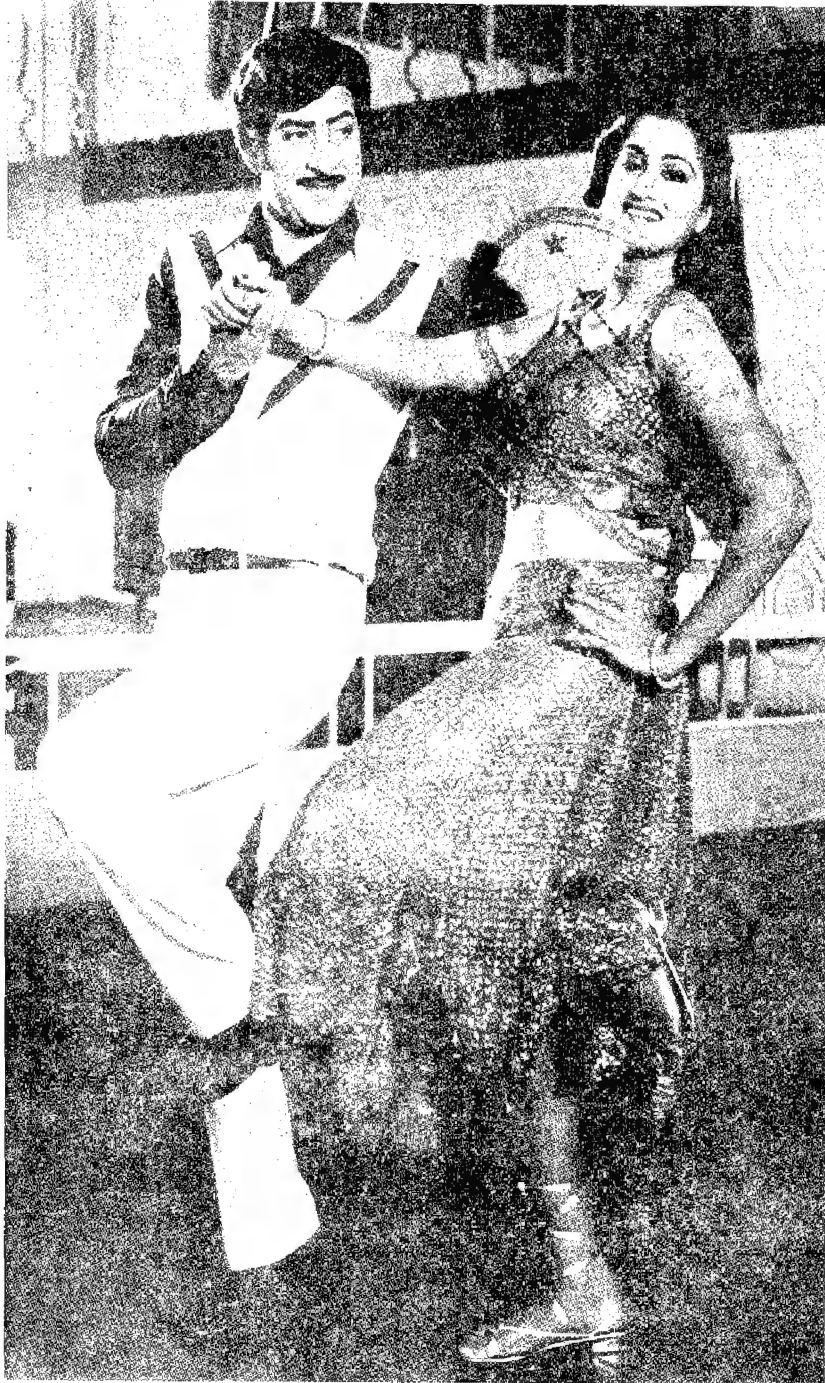


జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ



సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీనివాసరావు



“ఉద్దండం”లో కృష్ణ, మమలత

నమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు
 ఓమ్మిజ్యోతి ఫిలిమ్స్ “స్టర్గర్”, శ్రీ
 వారిలక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ “అల్లి గోదావరి”, ఆర్. కె.

ఫిలిమ్ ఎంటర్ప్రైజెస్ “అమాయకులుకాదు;
 అగ్గిబాబాయి”, పి. వి. ఎస్. ఫిలిమ్స్
 “జగవాన్”, ఎస్. వి. ఎస్. ఫిలిమ్స్ “శ్రీమతి
 లీల-శ్రీవారి గోం”, ఇంటర్నేషనల్ ఎంటర్

ప్రెస్ మెంట్ “నృజాయుధం”, అరుణోదయా
 ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “గోపీకృష్ణ”, శ్రీ కమలా
 సరస్వతి పిక్చర్స్ “చాలెంజి అమ్మాయిలు”,
 హనుమాన్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “ఇన్ స్పెక్టర్
 దొంగ”, రాజలక్ష్మీ మూవీస్ “కెడీ”, శ్రీకర్
 ప్రొడక్షన్స్ “అడపెత్తనం - మగపెత్తనం”,
 పురంధర ప్రొడక్షన్స్ “భక్తి శక్తి”, విష్ణు
 కుమార్ పిక్చర్స్ “భక్త మాధవరామ్”,
 విజయాంబికా మూవీస్ “భీష్మణ నమరం”,
 యు. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ “దేశీ దోహాలు”,
 డేవీ కమల్ మూవీస్ “దొంగల్లో దొంగ”, నవోత్త
 ఆర్ట్స్ “జీవితం సినిమా కాదు”, జయశ్రీ
 చిత్ర “కుర్రడి-కుర్రాడు”, కౌసల్యా పిక్చర్స్
 “మంత్రదండం”, లక్ష్మీనారాయణ క్రియేషన్స్
 “సింగపూర్ సి. ఐ. డి.”.



‘అభిమన్యుడు’లో స్మిత

“కుర్ర చేష్టలు”లో పెళ్ళి పెటాకులు

ఆ ఇంటి గోడల నిండా “జూలై 23”
 అని రాసి ఉండి, దేవదాస్ గెటప్ లో సింహాచలం
 (రాళ్లపల్లి) మధ్యం సేవిస్తూ, “జగమే
 మాయ ... బతుకే మాయ ... చెల్లెమ్మా, నీ
 జాతకం చెల్లకొట్టేనయ్యా... టెంకు జెల్లి
 కొట్టేనయ్యా... ఇరవై మూడనీ, జూలై నెల
 యనీ - వేదాంతలే మాయ వేశారయ్యా ...
 మస్కా కొట్టారయ్యా...” అంటూ విపరీతంగా
 దగ్గపాగాడు.

అరుగు మీద లాపీగా బరాణీలు తింటూ
 కూర్చోనున్న జయమాలిని “పోస్ట్, అన్నయ్యా!



'ఆమ్మాయిల్' పేషంబడి'లో రాధిక

మన మామయ్య తల్లిదండ్రులదేగా అతని కొడుక్కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకున్నావ్? మరో మామయ్య తల్లిదండ్రులదేనా, అంది.

సింహాచలంకి కైపు నపాశావకెక్కింది. "నోర్మయ్! నేను దేవదాసులాగా దగ్గతూ

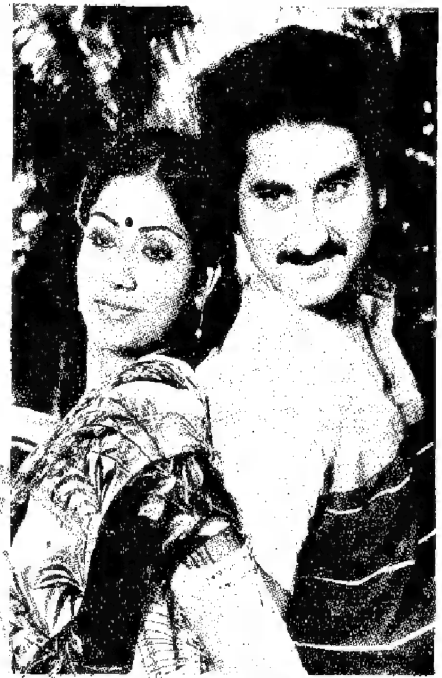
గుండెలు బాదుకుంటూంటే, నువ్వు దేవదేవిలాగా శెనగలు తింటూ చమత్కారాలు చెప్తున్నావ్?" అంటూ సీసాతో చెల్లెల్ని కొట్టబోయాడు. పెళ్లి కెళ్లి తిరిగొచ్చిన అతని భార్య హడావిడిగా వచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకుని, "అగవయ్యా ఆగు! అత్త మీది కోపం దుత్త మీద చూపించి నట్టు అల్ల మీది కోపం దీని మీద ఎందుకూ చూపించడం? జూలై 23 నాడు నీ చ్చకం గ్విరుమంటూ తిరిగేస్తాడవి చెప్పి వంద రూపాయలు మడతెట్టు కెళ్లిపోయాడే- ఆ జ్యోతిష్యుడి మీద చూపించు" అంది.

ఇంతలో విడాకుల శాస్త్రీ వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే సింహాచలం భోరున ఏడ్చాడు. "నాకెంత అన్నేయం జరిగిపోయిందో చూసేవా? జూలై 23 గోడ మీద కూడ రాసినాడు ... అంతా అయిపోయింది."

"పెళ్లి జరిగిపోయిందని నువ్వేం కంగారు పడకు. పెరుగుట పెరుగుట కొరకే పెళ్లి జరుగుట విడాకుల కొరకే - అని పెద్దరళ్ళాయ. వాళ్ళ కాపురంలో కల్లోలం రావాలంటే శిశ్యులు దీకి అభిషేకం చేయించాలి," అంటూ శాస్త్రీ ఓదార్చాడు.

"అలాగే...శిశ్యురండి గుడి ఎక్కడుంది?"

శాస్త్రీ అక్కడున్న ఒక గ్లాసు అందు కుంటూ, "చెయ్యి శిశ్యురాల పెట్టు నేనుండగా



సున్నన్, విజయశాంతి, 'కురచేష్టలు'

వేరే ఎక్కడో అభిషేకం ఎందుకు చేయించడం? ఈరోజు నుంచి జూలై 23 దాకా ఈ మందులో నాకు అభిషేకం చెయ్య. ఆ తర్వాత చూస్తా" అంటూ గ్లాసులో మద్యంపోసి, "కొత్త దంపతుల పెళ్లి - పెటాకుల కింద మారిపోవడానికి

కారడ, జయసుధ, కృష్ణ "మహా సంగ్రామం"





"మహా సంగ్రామం"లో జయసుధ, శోభన్ బాబు.

విజయశాంతి, మురళీమోహన్, "సిత పుష్పిన దేశం"లో

కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో "తమాషాలో తదిగిణతో"ం

"ఆగస్టు 1న పాటల రికార్డింగ్, ఆగస్టు 22న హైదరాబాద్ లో మాటంగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం." అన్నారు 'సి. హెచ్. వి. నాగయ్య. ఈయన సమర్పించే ప్రసాద్ ఇంటర్నేషనల్ ఫిలిమ్స్ వారి పై వివేకాత్మక చిత్రంలో సరోప, బాలాజి, అరుణ, రాధావల్లి, వేలు, వీరభద్రరావు, హేమసుందర్, వీరజ, మైత్రయ నటించారు. కాళీ విశ్వనాథ్ మాటలు, శంకర్ గణేశ సంగీతం, ఓ. ప్రభాకర్ ఛాయ, రమేష్ రెడ్డి కూర్పుతో శ్రీమతి నాగయ్య నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ఎం. ఎస్. కోటారెడ్డి స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో స్థిర ఛాయా చిత్రకారులు మోహన్ జీ - జగన్ జీ రూపొందించే చిత్రం

"రమేష్ నాయుడు మ్యాజిక్ డైరెక్షన్ లో 'సన్ను' పినిహాకు తీసుకెళ్లటం ఇష్టం పాటలన్నీ రికార్డ్ చేశాం." అన్నారు మోహన్ జీ. లేకపోతే మానేయండి. అంతేగానీ, వచ్చి మీరు ఈయనా, గంధం జగన్ మోహన్ నిర్మించే రమా 'సినీ హాల్స్' నిద్ర పోతుంటే, 'సెగ్గుతో' నే చిత్రాలయవారి తొలి చిత్రంలో చంద్రమోహన్, శరత్ చచ్చిపోతున్నాను!"



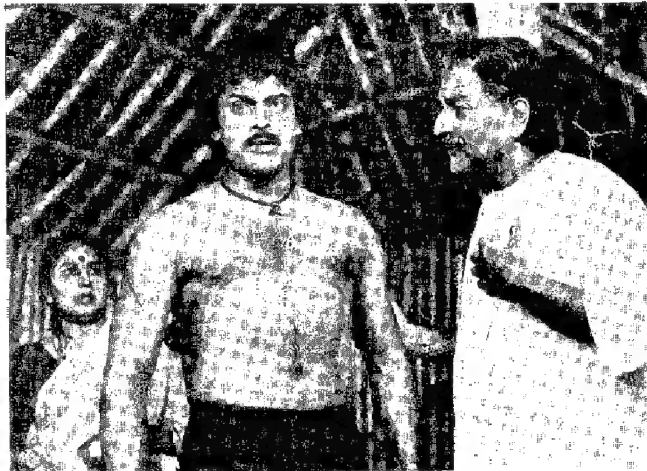
బాబు, సత్యనారాయణ, పి. ఎల్. నారాయణ, రావి కొండలరావు, భానుప్రయ, రాజ్యలక్ష్మి, సంగీత, అత్తిలి లక్ష్మి వగైరా తారాగణం. పూసల సంభాషణలు. డి. కోటేశ్వరరావు ఛాయ, భాస్కర రాజు శిల్పం, కే. బాలు కూర్పు, జార్జి ప్రొడక్షన్ తో రేలంగి నరసింహారావు స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. "ఆగస్టు 1 నుంచి 10, సెప్టెంబరు 1 నుంచి 7, సెప్టెంబర్ 27 నుంచి అక్టోబర్ 10 వరకు మూడు పెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే జగన్ జీ. గుమ్మడి గోష్టిగా నటిస్తున్నారు.

"సినీ తార"

నిర్మాణంలో ఉండగానే గొప్ప సంచలనం : స్పష్టించిన 'లేఖయుడే మరణం ఒరు ఫ్లాష్ బాక్' అనే మలయాళ చిత్రాన్ని పై పేరున లావణ్యా ఆర్ట్స్ 'ఎక్స్ ప్రెస్' అధినేతలు పి. ఎస్. వి. నరసింహారావు, వర్మతరెడ్డి శివకుమార్ తెలుగులో అనువదిస్తున్నారు. ధక్కా మక్కిలు తిన్న 'సినీ తార'గా నఖిని శ్రధాన భూమికను నిర్వహించిన ఈ చిత్రంలో శారద, జయచిత్ర, శుభ ఇతర పాత్రధారులు, మాటలు, పాటలు గో.ఎ రాశారు. కె. జి. జార్జ్ దర్శకుడు.

పూర్ణిమ, విజయశాంతి, రాజ్యలక్ష్మి "ఈ చరిత్ర ఇంకెన్నాళ్ళు ?

"రుసుం"లో అన్నపూర్ణ, చిరంజీవి, గుమ్మడి





మహా సంగ్రామం లో జయసుధ శోభన్ బాబు



విజయశాంతి మురళీమోహన్ సేకపుట్టినదేశం లో

కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో తమాషాలో తదిగిణితో

అగస్టు 1న పాటల రికార్డింగ్ అగస్టు 22న ఛైరరాబాద్ లో మూడింగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం అన్నారు ఎ హెచ్ వి నాగయ్య ఈయన సమర్పించే ప్రసాద్ ఇంటర్నేషనల్ ఫిలిమ్స్ వారి పై వివేకాత్మక చిత్రంలో నరోపి బాలాజి అరుణ రాళ్ళవల్లి వేలు వీరభద్రరావు హేమసుందర్ వీరజ మైత్రేయ వతిన్నారు కాశీ విశ్వనాథ్ మాటలు శంకర్ గణేశ సంగీతం ఓ ప్రభాకర్ ఛాయ రమేష్ రెడ్డి కూర్పుతో శ్రీమతి నాగయ్య నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ఎం ఎస్ కోటారెడ్డి స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు

**రేలంగి నరసింహారావు
దర్శకత్వంలో 'స్థిర ఛాయా
చిత్రకారులు మోహన్ దీ - జగన్ దీ
రూపొందించే చిత్రం**

రమేష్ నాయుడు మ్యాజిక్ థియేటర్ లో 'సన్ను' సినీమాకు తీసుకెళ్తుంటుం ఇప్పుడు పాటలన్నీ రికార్డ్ చేశారు అన్నారు మోహన్ దీ లేకపోతే మానేయండి అంతేగానే వచ్చి మీరు ఈయనా గందం జగన్ మోహన్ నిర్మించే రమా సనీ హల్లో నిద్ర పోతుంటే 'ఎగ్గుతో' నే చిత్రాలయవారి తొలి చిత్రంలో చంద్రమోహన్ శరత్ చచ్చిపోతున్నాను!



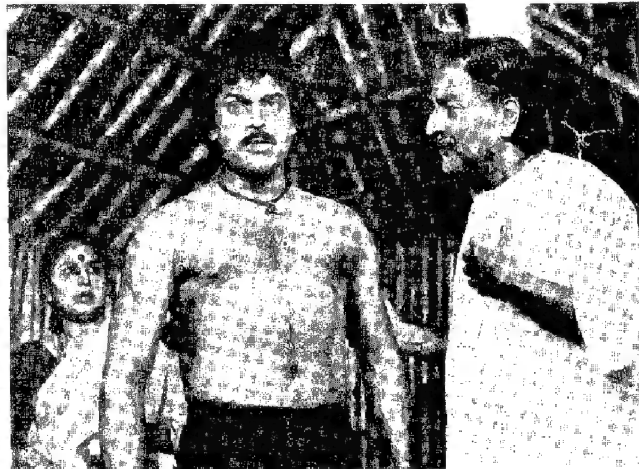
బాబు సత్యనారాయణ 'ఏ ఎల్ నారాయణ రావి కొండలరావు బాసుప్రెయ రాజ్యలక్ష్మి సంగీత ఆత్మలి లక్ష్మి వగైరా తారాగణం ఘనల సంపాదనలు డి కోటేశ్వరరావు ఛాయ బాస్కర రాజు శిల్పం కే బాలు కూర్పు జార్జి ప్రొడక్షన్ తో రేలంగి నరసింహారావు స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు అగస్టు 1 నుంచి 10 సెప్టెంబరు 1 నుంచి 7 సెప్టెంబర్ 27 నుంచి అక్టోబర్ 10 వరకు మూడు షెడ్యూల్స్ తో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే జగన్ దీ గుమ్మడి గెస్ట్ గా నటిస్తున్నారు

సినీ తార

నిర్మాణంలో ఉండగానే గొప్ప సంచలనం సృష్టించిన లేఖయుడే మరణం ఒరు ఫ్లాష్ బాక్ అనే మలయాళ చిత్రాన్ని పై పేరున లావణ్యా ఆర్ట్ 'ఎక్స్ ప్లై' అదినేతలు ఏ ఎస్ ఏ నరసింహారావు వర్మతరెడ్డి శివకుమార్ తెలుగులో అనువ దిస్తున్నారు డక్కా మళ్ళీలు తిన్న 'సినీ తార'గా సశిని ప్రదాన జూమికను నిర్వహించిన ఈ చిత్రంలో శారద జయచిత్ర శుభ ఇతర పాత్రదారులు మాటలు పాటలు గోప రాజురు కె జి జార్జ్ దర్శకుడు

పుర్ణిమ విజయశాంతి రాజ్యలక్ష్మి ఈ చరిత్ర ఇంకెన్నాళ్ళు ?

రుస్తుం లో అన్నపూర్ణ చిరంజీవి గుమ్మడి





శ్రీ సంచవటి
బిత్రాలయ

బింగారుకాపురం

నిర్మాత: కోగంటి విశ్వేశ్వరరావు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం:

చంద్రశేఖరరెడ్డి, బి.వి.,

మాటలు: సత్యకాంత్

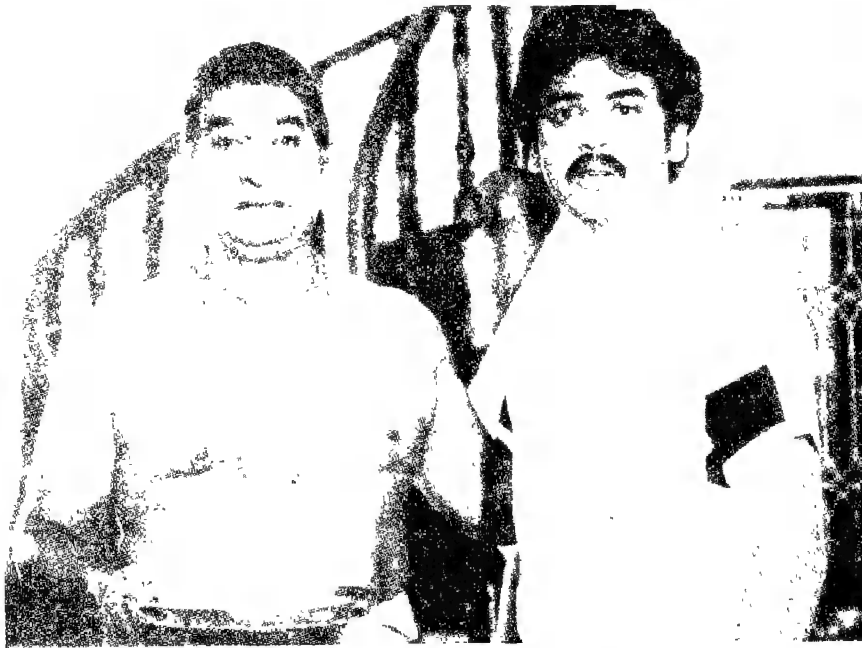
సంగీతం: జె.వి.రాఘవులు కె.ఎం.ఎల్.ఎస్. సూర్య

Blaskar.L



కళ్యాణరామ్ స్టూడియోస్

PADMALAYA PUES



‘మక్సిమి’లో సత్యనారాయణ, సరేష్

మురళీమోహన్ సమర్పణలో “కుటుంబ గౌరవం”

“అగస్ట్, సెప్టెంబర్ నెంబర్ 1-15 తేదీల మధ్య జరిగే రెండు షెడ్యూల్స్‌తో చిత్ర కరణ ముగుస్తుంది,” అన్నారు మురళీమోహన్. ఈయన సమర్పిస్తూ, ప్రదాన పాత్ర నిర్వహించే

జయభేరి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “కుటుంబగౌరవం” చిత్రానికి జూలై 27న తొలిగీతం ధ్వని ముద్రిత మైంది. విజయశాంతి, రంగనాథ్, సత్య నారాయణ, రావుగోపాలరావు, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, అన్నపూర్ణ తక్కిన తారాగణం. గణేశ్ ప్లాతో, కాశీ విశ్వనాథ్ సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. హరి ఛాయ, రాజగోపాల్

‘నా గు’లో చిరంజీవి, రాధ



“అన్నం పెట్టిస్తావా? వద్దు బాబూ! ఈ సినిమా చూస్తే కడుపు నిండుతుంది. డబ్బులియ్యి!”

కూర్పుతో కిశోర్ నిర్మాణ సారథి. మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి రాజాచంద్ర దర్శకుడు.

డై రెజర్ తాతినేని ప్రసాద్ కొత్త చిత్రాలు

★ ఎ. ఎస్. ఆర్.లో సంగమూరి శ్రీనివాసరావు సమర్పణలో ఎస్. ఆర్. అనూరాధాదేవి సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ నెంబర్ల నిర్మించే లక్ష్మీ ఫిలిమ్ కంబైన్స్ చిత్రానికి సత్యనారాయణ, నవకాంత్, చక్రవర్తి తెరవెనుక కృషి చేస్తారు.

★ నవంబర్, డిసెంబర్లలో ఆనం గోపాలకృష్ణారెడ్డి నిర్మించే చిత్రంలో చిరంజీవి హీరో.

★ జనవరి నుండి ఏ.వి. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మించే జగవతి పిక్చర్స్‌వారి చిత్రంలో ఎ. ఎస్. ఆర్., బాలకృష్ణ నాయకులు.

★ బాలకృష్ణతో చిత్ర పంపిణీరంగానికి చెందిన విశాఖపట్నం వాస్తవ్యులు పి. సురేష్ నిర్మించే శ్రీ శాయిలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “మొనగాడు” చిత్రం కూడా జనవరిలో మొదలవుతుంది. చక్రవర్తి సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయతో పి. బాబ్జీ సమర్పిస్తారు.

★ వచ్చే సంవత్సరం దీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి ప్రారంభించే చిత్రంలో కూడా బాలకృష్ణ హీరో.



తెలుగు నిర్మాతల మండలి
అధ్యక్షులుగా వాలుగవసారి
శ్రీ యం. ఎన్. రెడ్డి ఎన్నిక !

ఇటీవలనే జరిగిన తెలుగు చలన చిత్ర నిర్మాతల మండలి వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశంలో, సుప్రసిద్ధ నిర్మాత, సహజకవి, పరిశ్రమ శ్రేయోభిలాషి శ్రీ యం. ఎన్. రెడ్డి నాలుగవసారి కూడా అధ్యక్షులుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు.

1984-85 సంవత్సరానికి ఎన్నికయిన కార్యవర్గం :

అధ్యక్షులు : శ్రీ యం. ఎన్. రెడ్డి,
ఉపాధ్యక్షులు : శ్రీ టి. క్రాంతి కుమార్,
శ్రీ విజయభాషినిడు, గౌరవ కార్యదర్శులు :
శ్రీ జి. ఆదిశేషగిరిరావు, ఎ. వుండరీకాశ్యప్,
కోశాధికారి : శ్రీ ఎ. సూర్యనారాయణ.

కార్యవర్గ సభ్యులు : శ్రీయుతులు దాసరి
నారాయణరావు, డి. రామానాయుడు; ఎం.
బాలయ్య, కె. రాఘవ, వాశిరాజు ప్రకాశం,
పి. బాబ్జీ, జి. జగదీశచంద్రప్రసాద్, వడ్డే
రమేష్, అల్లు అరవింద్.

కమలహాసన్ తో

విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో
విడిద నాగేశ్వరరావు చిత్రం

"తెలుగు, తమిళ భాషల్లో ఒకేసారి మా పూర్వోదయ మరో సంచలనాత్మక చిత్రాన్ని తయారు చేస్తుంది," అన్నారు నిర్మాత విడిద నాగేశ్వరరావు. కమలహాసన్ హీరో. కె. విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అక్టోబర్ తో మొదలవుతుంది.

10-8-84 ఆంధ్రవిశ్రవారపురిక 47



వసంతగీతం

దర్శకత్వం: నిర్మాత:
సింగీతం శ్రీనివాసరావు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి
సంగీతం: బి. లంజిరెడ్డి

ఎమ్. ఎమ్. బి. - ఏలూరు

ఈ స్పష్టలో అందరికీ ఉపయోగించేది ఏది ?

★ గాలి-నీరు-వెలుతురు.

తె. ఎస్. తె. - గిద్దలూరు

వరాయి ముగ్గాడు వస్తే తలుపు చాటు నుంచి ఇల్లాలు మాట్లాడితే- అది భయమా ? సిగ్గా ? నటనా ?

★ ఏం కాదు. ఆ యింటి మ గ వా ని తత్వానికి చిహ్నం.

రమేష్ - ఉరవకొండ

చెడిపోయిన ప్రతి ఆడదీ- చెడిపోదానికి కారణాలు చెప్పు - మంచి-అని నమ్మితే ?

★ నమ్మక నమ్మకండి - లేకుంటే లేదు. కాని అలాంటప్పుడు- కారణం లేకుండానే చెడిపోయే-చాలా మందిని గుర్తు తెచ్చుకోండి.

సాయి - బేతవూడి

అడు వారి మాటలకి అర్థాలు వేరులే అంటారు. మరి మీ విషయంలో ?

★ అర్థం అంటూ వుంటే - ఫరవాలేదయ్యా సాయి, అసలర్థమే లేని మీ మాటల కంటే.

తె. జె. - సంగం

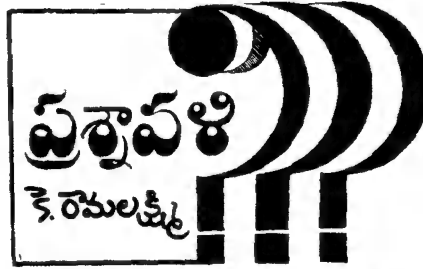
మీరు అస్తీకులా ? నాస్తీకులా ?

★ అస్తీ లేదు. కాని దేముడున్నాడన్న భయం వుంది.

వి. ఎమ్. ఆర్. - హైదరాబాదు

మీ ముఖ్యమైన హబీ ఏమిటి ?

★ ఆలా అని ఏమీలేదు.



ఐ. హెచ్. తె. - కుత్తుమ

ప్రతికలో మొట్ట మొదట మీ ప్రశ్నలని చదవాలని చాలా మందికి వుంటుంది. ఎందు వలన ?

★ విసుక్కుందుకు ఏదో ఒకటి కావాలి కద. ఆకాటలిస్టుగా పని చేస్తుందనుకుంటూ-ఇది.

టి. ఎస్. ఎమ్. - ఢిల్లీ

రామలక్ష్మిగారూ, మీ దృష్టిలో నూటికి తొంభయిమంది పురుషులు మోసగాళ్లు. కానీ నూటికి నూరుమంది ఆడవాళ్లు మంచివాళ్లు. నిజాయితీ కలవాళ్లు ?

★ నేనలాంటి పిచ్చి స్టాటస్టిక్స్ ఇవ్వలేదే!!

ఎస్. వి. ఆర్. - రూర్కెలా

విజ్ఞాన శాస్త్రం పురుషశక్తిని నిరాకరిస్తుంటే-మరి దేవుడు ఉన్నాడంటారా?

★ ఏం ? పురుషశక్తి- దేవుడా ?!

ఎ. ఎస్. ఆర్. - ఆదవాని

వదిమందికి పంచేకాద్దీ పెరిగేది ?

★ ఇదివరకు విద్య అనేవారు. ఇప్పుడు అప్పేమో !

తె. ఎ. ఆర్. - దోర్నకల్

ఎన్ని ప్రభుత్వాలు మారినా అనాదిగా ఆడదానికి జరుగుతున్న అత్యాచారాలకు న్యాయం జరిగేది ఎప్పుడు ?

★ సమాజంలో స్త్రీపట్ల మగవాడి గృహధరం మారినప్పుడే.

వి. తె. - రాయచూరు

జీవితం అనే ప్రశ్నకి చావడమే బదులు ! దానికి మీ బదులు ఏమిటి ?

★ చావు బదులెలా అవుతుంది. అంతం కాని !

పి. యు. ఎమ్. - కాశీబుగ్గ

మనిషి అందుకో లేని దాన్ని కోరుకుంటూ డెండుకు ?

★ అది నైజం - ప్రయత్నిస్తే దక్కక పోతుందా అని ఆశ.

తె. రా. గారు, కోరికలే గుర్రాలైతే ?

★ బెగ్గర్స్ విత్ రైడ్ డెవ్ !

బి. బి. ఆర్. - బరంపురం

మిమ్మల్ని చూద్దామన్న ప్రతి అభిమానీ 'నన్ను చూసి జడుసుకుంటారు' అంటారు. మరి మీరు దయ్యమా భూతమా ? తెలియ చేయండి.

★ ఆ రెండు+మనిషి కాంబినేషన్.

ఆర్. తె. ఆర్. - హైదరాబాదు

శ్రీమతి మాలతీ చందూరుగారికి వున్న పాండిత్యము మీ దగ్గరలేదు ?

★ నిజమే.

బి. ఎస్. - ఇచ్చాపురం

ఒక్కొక్కసారి మీరిచ్చే సమాధానాలు మగవారిని రెచ్చకొట్టేలా వుంటాయి. అందుకు కారణం ?

★ అప్పడేనా లామెలా ప్రవర్తిస్తున్నారో తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తారని.

తె. వి. ఆర్. - బరంపురం

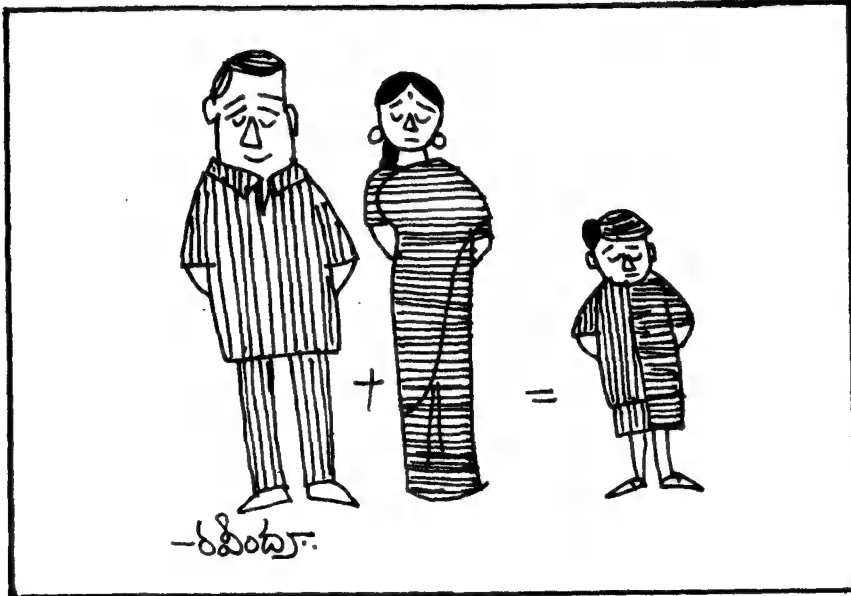
నమ్మించి మోసగించిన ఆడదానిమీద పగ తీర్చుకోవడం తప్ప ?

★ పగ అక్షణ తృప్తినిస్తే - క్షమ శాశ్వత తృప్తినిస్తుందని వేసు అనుకుంటాను. ఏది కావాలో నిర్ణయించుకోవడాన్నే విజ్ఞత అంటారు.

ఎమ్. ఎస్. - గూడూరు

గ్రంథాలయాలలో సెక్కు పుస్తకాలు వుంచరు కారణం ఏమిటి ?

★ సెక్కు పబ్లిక్ ప్లేసుల్లో నిషేధం కనుక !



కపితాగానం చేసే కళ్ళకు...

ఐటెక్స్

అప్పురూప పొందర్యంతో పొంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిసిందే వనితల వదనాలను
ఆకర్షించే ఆతివల కళ్ళను, అనందంగా
కొనసాపులతో నటనమూడించేది ఐటెక్స్
శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కాటుక అందాలు చిందేటి
యువతుల కళ్ళను దోషమేమీ వేరనియక
చల్లగా కాపాడుతుంది...

చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఐటెక్స్ 42 సంవత్సరములుగ మి నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉప్పశమైన చిహ్నం



అరవేంద్ లాబరేటరీస్ వ్యవస్థ 600033

Image: A.L. 1293 T.31

వ్యాపార మరియు వర్తక వివరములకు :

ప్రగతి ఏజెన్సీస్, పి. బి. 162, విజయవాడ-1, రాయలసీమ, నెల్లూరు, ప్రకాశం మరియు గుంటూరు జిల్లాలు.

కళు



Balu.

- ఏమూరి భిక్షువుల జీవితం

చచ్చిపోవాలనిపిస్తోంది.

(బతికి బట్ట కట్టాలని లేదు.

కాకిలా కలకాలం జీవించేకంటే 'హంస'లా ఆర్యేల్ల జీవించి ఈ తనువు చాలించి ఉంటే ఎంత బావున్ను !

హంస !

తన బ్రతుకు హంసలా పోగిందా ? షణ్ణ- షణ్ణం మనసు హంసలపాల్చే ప్రతి పూటా యమగండలా గడిచింది. నరకయాతన అనుభ

50 ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక 10-8-84

వించి - నలభై ఏళ్ల కాయం అరవై ఏళ్ల నార్తక్యం తెచ్చుకుంది.

సూదంటు రాయలా పనిచేసిన కళ్లు - గాజుకళ్లులా కలావిహినమై పోయాయి. ఉక్కు ముక్కల్లా బిందెలకొద్దీ నీళ్లు మోసిన కాళ్లు చొప్పుకరల్లా చచ్చుబడిపోయాయి.

రోజంతా బట్టలుతికిన చేతులు - అంట్లు అరిగేలాతోమగలిగిన దుక్కల్లాంటి చేతులు బక్క చిక్కి తోటకూర కాడల్లా తయారయాయి. జన సత్కాలుడిగి-జీర్ణ శక్తి నశించిపోయిన ఈ తనువు మరిక ఉండెందుకు ?

తిండి కరువైన రోజుల్లో తినడానికి అగ్రులు దాచిన నోరు - ఇప్పుడు ఎన్ని ఉన్నా నాలుక ఏ రుచి సహించలేకపోతోంది.

రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్న కొడుకు కష్టాన్ని అనుభవించలేని దరిద్ర జీవితం - ఎందుకు ?

ఇంకా ఎన్నో రోగిష్టి జీవితం ?

ఇంకా ఎన్నో పాపిష్టి జీవనం ?

బ్రతికి ఏం చేయాలి ? ఎవరిని ఉద్ధరించాలి ? ఉండి ఏం సాధించాలి ?

కొడుకు - కొడలు ఆ న్యాయంగా జీవిస్తున్నారు.

ఇద్దరు పిల్లలు.

మనవడు - మనవరాలు !

ఇల్లు స్వర్గంలా ఉంది.

స్వర్గం !

స్వర్గంలాంటి గృహం.

తను చూసిందా ?

ఇల్లువిగాని - పిల్లల్నిగాని చూడగలిగిందా ? కన్నకొడుకు ఏరికోరి కులాంతర వివాహం చేసు కున్నాడు. ఆ మహాతల్లి ఎలా ఉందో ?!

స్వర్గమనుకుంటున్న ఇల్లు ఎలా ఉందో ? గదిలో తను బందీ. పడుకున్న మంచమే తనకు లోకం. తన తిండి-బట్ట-తన మందులు-అన్నీ - తనకు అననరమైనవన్నీ తన ప్రక్కనే ఉంటాయి.

సమయాను కూలంగా అన్నీ సమకూరు సుందరి కోడలు.

ఉదయం లేవగానే 'టి' ఇవ్వటం మొదలు - రాత్రి పడుకునే ముందు పాలు త్రాగేవరకూ దగ్గరుండి సవర్యలు చేస్తుంది.

మళ్లా ఉదయం మామూలే !

ఉదయం లేచే సరికి పిల్లల్ని తీసుకొని కొడుకు కాన్వెంట్ కు వెళ్తాడు. అక్కడ్నుండి అలా ఆఫీసుకు వెళ్లిపోతాడు.

సాయంత్రం తను పడుకున్నప్పుడు వస్తారు. రాత్రి భోజనానికి లేచినప్పుడు పిల్లలు తను గదిలో చదువుకుంటుంటారు. కొడుకు తన ఆఫీసు పని చేసుకుంటాడు.

అవును !

తను పసి పాటా లేకుండా పక్షవాతం ఎచ్చినదానిలా మంచానపడి ఉంటే వాళ్లు తమ పనులు మానేసి తన చుట్టూ కూర్చోని మాత్రం ఏం చేస్తారు ? ఎవరి పన్ను వాళ్ళవి.

ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయింది తనే ?

తను ఎన్ని ఇబ్బందులు - ఇక్కట్లు పడి చదివించింది కొడుకుని.

కొడుకు ప్రయోజకుడయ్యేసరికి తను అప్రయోజకురాలయింది. అదృష్టవీనురాలై మిగిలిపోయింది తను.

కళ ... కళ లాడిన కళ్లు కళ తన్నే కాంతి విహినమై పోయాయి.

ఎంత దూరంలో ఉన్నా పరిచయమున్న

వ్యక్తిని ఇట్టే పసిగట్ట గలిగిన కళ్లు - గాజు గోళిల్లా మిగిలిపోయాయి.

అంధత్వం!

ఎదర బ్రతుకంతా గాఢాంధకారం.

తను చీకటిలోకి- కూపంలాంటి అంధ కారంలో అడుగు పెట్టిన ఆర్నెల్లకి కొడుకు చదువుకున్న చదువుకి 'రాజా' లాంటి ఉద్యోగం వెదుక్కుంటూ వచ్చింది.

ఉద్యోగంవచ్చిన నెల్లా కళ్లకి ఏ ఆడంబరాలూ- అట్టహాసాలే కుండా కోడల్ని ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు కొడుకు.

పదేళ్లు గడిచిపోయాయి.

ఈ పదేళ్లూ తన బ్రతుకిలాగే మంచాన పడి మూలుగుతోంది.

చూపు పోయిన కొత్తలో కొడుకు ఆపరేషన్ చేయిస్తానన్నాడు. తనకి మళ్లా చూపాస్తుందన్నాడు. అప్పో - నప్పో చేసి తన! ఎలాగై నా ఆపరేషన్ చేయిస్తానన్నాడు.

అప్పుడు -

అప్పుడు తనే కాదంది

ఈ ఆఖరి క్షణాల్లో -

ఆరిపోయే ఈ కడ ప్రాణం కోసం ఎందుకు వేలకు వేలు తగలెయ్యటమనుకుంది.

ఇప్పటిప్పడే ఆర్థికంగా రాజాకుంటున్న తన కొడుకు బ్రతుకుని తన దరిద్రంలో ఆర్పేయడం ఇష్టంలేదు.

కోడలూ బ్రతిమలాడింది.

ననేమిరా కాదంది తను.

ఎందుకు?

డబ్బు!

డబ్బు!... డబ్బు!

ఇన్నేళ్లూ తను ఎన్ని ఇబ్బందులు పడింది ఆ డబ్బు కోసం? ఎన్ని కష్టాలు పడింది ఆ డబ్బు సంపాదించటం కోసం?

అష్టకష్టాలుపడి ఒక పూట తినీ-తినక కొడుకుని చదివించుకుంది.

తన ఇన్నేళ్ల పూటలాంటి దరిద్రం నుండి-

తన ఇన్నాళ్ల బురదలాంటి బీదరికం నుండి కమలంలా వికసించిన తన కొడుకు జీవితాన్ని తన దౌర్భాగ్యంతో నాశనం చేయడం తనకి సుతరామూ ఇష్టంలేదు.

కానీ,

ఇప్పుడు -

ఇప్పుడనిపిస్తోంది.

చూపు వస్తే బావున్ననిపిస్తోంది.

ముద్దు-ముద్దుగా మాట్లాడే మనవళ్లని చూడాలని - ముద్దొచ్చే వాళ్ల రూపాల్ని కాంచాలని - తనివితీరా వాళ్లని ఆలింగనం చేసుకోవాలని -

నా కొనవూపిరిలో పూపిరి పోసుకుంటున్న ఆశ అదే!

నెరవేరుతుందా?

ఈ అంతిమ క్షణంలో నా 'ఆఖరి కోరిక' ఆ భగవంతుడు నెరవేరుస్తాడా?

భగవాన్!

ఈ చిన్న కోరిక నెరవేర్చి నన్ను సీలో కలుపుకోవయ్యా! నా బ్రతుక్కీ చిన్ని భాగ్యం చాలు-భగవంతుడా! చాలు!

నా మనసుని పట్టి వీడిస్తున్న 'ఆశ' కోడలు గ్రహించినట్టుంది. నా ముందరే నా 'కళ్ల' ఆపరేషన్ గురించి కొడుకుతో అంది.

వాడేమన్నాడు?

వాడామాట అన్యవృద్ధుల తనెంత కుమిలి పోయింది. తన హృదయం ఎలా కుమిలిపోయిందీ వాడా క్షణం గ్రహించగలిగాడా?

ఒక్క గానొక్క కొడుకని - వాడి పురోభివృద్ధి కోసం తన్ని పూటలు కడుపు కాల్చుకుని - కన్నీళ్లతో కడుపు నింపుకొని - వాడి చిన్న మనసుకి ఎప్పడూ కష్టం కలగ కూడదని ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకు పెంచింది?

కానీ-

ఇప్పుడు వీడు ఎలా మాట్లాడుతున్నాడు?

"ఇప్పుడు - ఈ ముసలి వయసులో నీకు ఆపరేషన్ చేయించడం మంచిది కాదమ్మా!

అయినా, నీకు ఇప్పుడు ఏం కరువయింది?

టైంకి తింటూ కూర్చోక-లేనిపోని ఇబ్బందులు ఎందుకు కొనితెచ్చుకోవడం?

అదీగాక, నిన్ను హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేస్తే నీ దగ్గరుండడానికి ఎవరున్నారు చెప్ప. రోజూ నీ కోసం - నిన్ను చూడానికి రావాలన్నా మనిషికి అయిదు రూపాయలు బస్సు చార్జీలే అవుతాయి. పోలేపోని వెధవ డబ్బు! బస్సులో!? నానాయతనా పడితేగాని చిమపుట్టల్లాంటి జనాన్ని తప్పించుకొని బస్సులు ఎక్కలేం."

నిజమే వాడన్నదీ నిజమే!

కానీ,

చూపు వస్తే బావున్నన్న ఆలోచన నన్ను వేధిస్తూనే ఉంది.

ఆ రోజు -

వీధిలో ఏవో కేకలు!

లాడ్ స్పీకర్ల గోల.

మనసుండబట్టక కోడల్ని పిలిచి అడిగాను.

"ఎవరో మహిళా సంఘంవారు మనూర్లో ఉచిత నేత్ర చికిత్సా శిబిరం పెడతారట. ఎవరైనా కళ్ల ఆపరేషన్ చేయించుకోవాలను కుంటున్న వాళ్లు రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు దేవస్థానం వారి అతిథి గృహాలదగ్గరకు రమ్మంటున్నారు."

"నిజంగానా?"

"అవునండీ. ఆ గోల అదే!"

"నేనూ చేయించుకోనా?"

"మీ ఇష్టం. మనూర్లోనే కదా! పర్లేదు. ఇబ్బంది ఉండదు."

"నాకు చూపు వస్తుందంటావా?"

"ఎందుకు రాదూ? అదీగాక, ఇప్పుడు

వస్తున్న డాక్టర్లు వైజాగ్ పెద్దాసుపత్రి వాళ్లేనట. కళ్లు పరీక్షించి చూపువస్తుందంటే ఆపరేషన్ చేస్తారు. లేదా, రాదని చెప్పి పంపి చేస్తారు"

"అబ్బాయి వస్తే అడుగుదాం!"

"ఆయన కాదనరులెండి."

ఆ వారం తర్వాత-

చూపు వచ్చిన తక్షణం మొట్టమొదట కోడల్ని చూసింది.

పుత్తడి బొమ్మలా ఉంది.

ఇద్దరు పిల్లల తల్లిలా లేదు. నవనవ లాడుతూ పెళ్లికాని పిల్లలా ఉంది.

పిల్లలో!

ముద్దుబంతి పువ్వుల్లా ముద్దుగా ఉన్నారు. బందరు లడ్డూల్లా - కోనసీమ కొబ్బరికాయల్లా ఆరోగ్యంగా- ఆకర్షణీయంగా, పాలడబ్బాలమీది పిల్లల్లా ఉన్నారు.

వాళ్లు అచ్చం తనలాగే ఉన్నారు.

తెల్లగా అప్పడే వికసించిన విరజాజల్లా ఉన్నారు.

కొడుక్కీ తగ్గ కోడలు.

ఆ ఇద్దరికీ తగ్గ సంతానం.

ముచ్చటగా ఉంది సంసారం.

అందుకేనేమో అప్పరసలాంటి కోడల్ని ఏరి కోరి కులాంతరమైనా ఆమెనే చేసుకున్నాడు.

కొత్తగా కట్టిన ఇల్లు!

రాములవారి పర్లశాల్లా ప్రశాంతంగా ఉంది.

దూరంగా నిలబడి చూస్తే ఎంత బావుంది.

లక్కపిడతలా ఉన్న ఇల్లు. ఇంటి చుట్టూ ప్రహరీ! ఇంటిముందు కాలిబాట కిరువైపుల రకరకాల పూలమొక్కలు.

కాంపౌండ్ గేటు కంటూ ఇటూ ఏపుగా ఎనుబోతుల్లా పెరిగిన ఆశోక వృక్షాలు.

కాంపౌండ్ గేటు దగ్గరనుండి ద్వారం వరకూ పైన పందిరిలా అల్లుకున్న మనీస్టాంట్ కాడలు బంగారుతీగల్లా - ఆకులు చంద్ర బింబాల్లా ఉన్నాయి.

ద్వారంముందు వసారాలో సోఫా!

సోఫాముందు టీపాయ్!

ద్వారం దాటక హాలు!

హాలుకు నలుప్రక్కలా నాలుగు గదులు.

అందులో ఒక గది తనకు కేటాయించారు.

మిగిలిన మూడు గదుల్లో ఒకటి పడక గది. ఒకటి కొడుకు తన ఆఫీసు పని చేసుకోవడానికి 'డ్రాయింగ్ రూమ్'గా వాడుకుంటున్నాడు. మూడోదాంట్లో పిల్లల పుస్తకాలు, బట్టలు, డ్రెస్సింగ్ టేబులు అన్నీ ఉన్నాయి.

నాలుగో గదిప్రక్కన చిన్న వరండా ఉంది. ఆ వరండాలోనుండి పెరట్లోకి దారి ఉంది.

10-8-84 ఆంధ్రపత్రికావళిక 51

పెరట్టో ఓ మూల వంటగది. కాంపౌండ్ దగ్గరగా బాత్ రూం - లావేట్రీ ఉన్నాయి.

ఇల్లంతా పడేపడే పరికించి - పరిశీలించి చూసాను. ఆ రోజంతా ఇంటిని - ఇల్లాల్ని - పిల్లల్ని తనివితీరా చూసాను.

ఆ సాయంత్రం ఆసీసునుండి కొడుకు వచ్చాడు.

తను ఎంత అదృష్టవంతురాలు !

తను పనిచేసిన వారి ఇళ్లన్నీ ఇలాగే ఉండేవి.

దర్జా - దర్జం ఆ ఇంటివాళ్ల సాత్తే అనుకుంది.

ఆ బిళ్ళర్యం తన ఇంటిని పరిస్తుందనుకోలేదు. తన సంతానానికి, సంసారానికి ఇంతటి వరం సంప్రాప్తిస్తుందనుకోలేదు.

రోజులు గంటల్లా గడిచిపోతున్నాయి.

గంటలు ఘడియల్లా సాగిపోతున్నాయి.

ఇన్నాళ్లూ తన మానాన తను ఓ మూల్గు తింటూ కూర్చోవటంలేదు.

ఇల్లంతా కలియ తిరుగుతూ తనకు తోచిన పని చేస్తోంది. అడపా దడపా కోడలికి వంట పనిలో సాయంచేస్తోంది.

పిల్లలకి స్నానం చేయించటం - కొడుక్కి నీళ్ళు అందించటం - కోడలికి తల రుద్దటం - అన్నీ తనే చేస్తోంది.

ఇన్నాళ్లూ ముసలిదనుకున్న తను ఇప్పుడు మొరటుదానా ఎలా తిరగ గలుగుతోంది.

ఈ సంతోషం - సంబరం నా కడ సాణం కడలేరే వరకూ ఇలాగే సాగిపోతే బావున్ను.

దేవుడు కూడా ఓకోసారి చాలా విచిత్రమైన నాలుకలు ఆడతాడు. సవ్యంగా సాగుతున్న సెలయెర్గో రాయిపిక్క వేసి 'సుడులు' సృష్టించి ఆనందించే, చిన్న కుర్రాడిలా కొన్ని జీవితాల్లో అనుకోని సంఘటనలు సృష్టించి వింత తిలకిస్తాడు.

అలాంటి సంఘటన నా ఈ ఆఖరి షణితోల్లో ఎదురవుతుందని నేనూహించలేదు.

కళ్లు

ఆ రోజు -

అనాటి రాత్రి -

అతి భయంకరంగా గడిచింది.

ఆక్షణం -

చచ్చిపోవాలనిపించింది. కళ్లు పాడుచుకు చాలనిపించింది.

భగవాన్ !

ఈ ఘోరం చూడ్డానికేనా నన్నిన్నాళ్లూ బ్రతికించావు ? చూపులేని నాకు చూపు ప్రసాదించావు ?

తను కలగనలేదు కదా !

లేదు... లేదు... లేదు.

నిజం -! యదార్థం -! వాస్తవం -!

నా కళ్ల ముందు కనాయిల్లా వాళ్లు -? భగవాన్ నాకెందుకీ శిక్ష.

బ్రాహ్మణ పుట్టుక పుట్టి -

సత్సాంప్రదాయం గల కుటుంబంలో

జన్మించి - అగ్నిలాంటి పవిత్రమైన ఆచారాన్ని - వంశ ప్రతిష్ఠాని మంటగలిపి కులభివృద్ధి - పీ... పీడా తన కొడుకు ?

వీడికా తను జన్మనిచ్చింది ? ఆ మారాజు కడుపున - వేదవేదాంగాలు ఏ కదాటిగా వల్లించగల మహాపండితుడు - నిష్టాగరిష్ఠుడి కడుపున - ఈ దుర్మార్గుడా జన్మించాడు.

కులం కంటే గుణం ముఖ్యమని -

మంచి ఆచరణే ఆచారమని - అలాంటి నీతి దాయకమైన ఆచారాన్ని ఆత్మభక్తిగా ఆచరించ గలిగిన నాడే నిజమైన మనిషని వాదించే అలాంటి ఉన్నతుడి వారసుడా వీడు ?

కాదు... కాదు !

కారణ జన్మలై వెలిగిన మహా పండితుల వంశంలో వంశోద్ధారకుడుగా ఈ నీచుడా మిగలాడు ?

దేవుడా ? ఏవిటి నీ లీల ? !

"అడకత్తెరలో పోకచెక్క"

పుట్టనింటికి చెప్పలేక

మెట్టనింటిని మెప్పించలేక

వరకట్న పిశాచపు

వాడి కోరిల్లో

నలిగిపోతోంది

నేటి నవ వధువు

"అడకత్తెరలో పోకచెక్కలా"

— కుమారి కె. వి. మార్యలక్ష్మి

కోడలు !

కులాంతరమైనా వాళ్ల వివాహాన్ని తను సమ్మతించింది. కులం కంటే గుణం ప్రధానమన్న తన 'దేవుడి' మాట మనసులో మెదిలి.

కానీ,

గుణం కూడా గుడిపేటిదని - పుట్టుకతో సంక్రమించిన పాడుబుద్ధులు పుడకలతో గాని పోవంటారు. ఇందుకేనేమో !

కోడలే తన కొడుకుని అవమార్గం పట్టించిందా ? ఏమో ?

అయినా వాడి కుండాలి.

గొంతు ఎండుకు పోతోంది. నోరు పీడవకట్టుకుపోతోంది.

కానీ,

ఆ పాపిష్టి చేత్తో పాపపంకిలమైన నీరు కూడా త్రాగాలనిపించటం లేదు.

ఆ వారం -

ఆకలితోనే గడిపాను. పచ్చి మంచినీళ్లు కూడా ముట్టుకోలేదు.

కొడుకు గాబరా పడతాడని తెలుసు.

కొడుకు,

ఊర !

ఎంత నిజాయితీగా పెంచింది వాణ్ణి. ఎంత దర్జాగా పెంచింది ఎంత నీతిగా సాకింది !

వినాడైనా సాంప్రదాయాన్ని కాదని - ఆచారాన్ని వదలిపెట్టి బ్రతికిందా ?

పవిత్రమైన యజ్ఞపవిత్రాన్ని ఏం చేసాడో ఆ దొర్లొగ్గుడు ?

ఎవరో పీక సులిమేస్తోన్నట్లు నిపిస్తోంది.

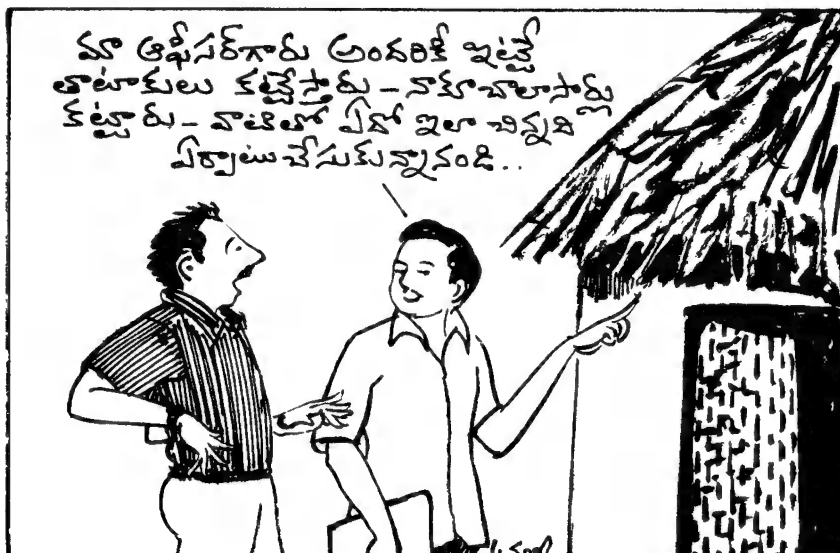
గుండెల్లెవరో పిడికిలితో పిసుకుతోన్నట్లుంది

ఎవరు ?

మృత్యువు !

యముడు !

భగవంతుడా ? ఇప్పుడా - ఇన్నాళ్లకా నాకు విముక్తి. తీసుకుపో భగవాన్ ! తీసుకుపో ! ఈ జన్మకీ శాపం చాలు. ఈ బ్రతుక్కి - దర్శిద్దం చాలు.



మా ఆఫీసర్ గారు అందరికీ ఇచ్చే
తాటాకులు కట్టేస్తారు - నాకూ చాలానా
కట్టారు - వాటిలో ఏదో ఇలా చిన్నది
ఏర్పాటు చేసుకున్నానంది..



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

డా. జి. - కరీంనగర్
నా వయస్సు 20 సంవత్సరాలు. అప్పడప్పుడు 5 సెకన్సు గుండెల్లో నెప్పిలాగ వస్తుంది. ఈ నెప్పి రెండు సంవత్సరముల నుండి వస్తోంది. ఈ నెప్పి వచ్చినప్పుడు కడుపు త్రిప్పటం, వాంతులవటం, స్పృహకోల్పోవటం లాంటివి ఏమీ వుండవు, మామూలుగానే వుంటుంది. ఇది ప్రమాదమా?

★ మీరు జేరియం మీల్ వగైరా పరీక్షలు చేయించుకొని కడుపులో అల్సర్ లేదని తీర్మానించుకోవలసి ఉంది. శస్త్ర వైద్యుల సలహా ప్రకారం మందులు వాడవలసి ఉంటుంది.

అర్. కె. - గుంటూరు

నేను నాలుగు నెలలక్రితం ఒక ఆమెతో కలిసాను. కలిసిన నాలుగు రోజులకు అంగమునుండి చీము వచ్చినది. మందులు వాడాను. తగ్గిపోయినది. 15 రోజుల తరువాత అంగంపై అనేక పొక్కులు లేచాయి. ఇంతవరకు మానలేదు. అంగానికి ఏదైనా తగిలితే చాలా నొప్పిగా వుంటుంది.

★ దీనిని సాంక్రయిడ్ అని అంటారు. దీనికి ప్రెస్టెప్టెస్సిస్, సల్ఫా డిమిడిన్ వంటి మందులు బాగా పని చేస్తాయి. "జిడాక్స్" అనే మందుని పూటకీ రెండుసంతున వరుసగా ఆరు పూటలు వాడితే మంచిది.

ఇన్నాళ్ళూ ఎన్ని కష్టాలుపడి బ్రతికినా - ఎంత ఇబ్బందినా-ఎన్ని ఇక్కట్లన్నీ అనుభవించినా నాకు ఆత్మ సంతృప్తినే ఇచ్చింది.

కానీ,

ఈ కడబ్రతుకులో చూపు ప్రసాదించిన మన్న - నా ఆత్మని చిత్రవధ చేసావు.

ఎంత భయంకరమైన శిక్ష వేసావు.

నెమ్మది... నెమ్మదిగా -

కొంచెం... కొంచెంగా -

బరువుగా ఉన్న రెప్పల్ని ఎత్తి చూసాను.

అది ఆఖరి చూపు.

మంచంచుట్టు కొడుకూ- కోడలు- డాక్టరూ - పిల్లలూ :-

కొడుకు కళ్ళ పిళ్ళ దించుకుంటున్నాడు.

కోడలు చీర చెంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటోంది.

పిల్లలు ఏం జరుగుతుందో అర్థంకాక ఆయోమయంగా నావైపు చూస్తూ నిలబడ్డారు. పిల్లలు!

పసిపిల్లలు భగవంతుడితో సమానం అంటారు. తప్పు ఒప్పు తెలిసి వయసు వాళ్ళది. ధర్మా ధర్మ వివక్షణ తెలిసి పిల్లలు.

వాళ్ళనైనా ఈ సాపానికి దూరంగా పెంచితే ఎంత బావున్ను?

కొడుకుని - కోడల్ని చూడాలనిపించటం లేదు. పిల్లలవైపు తనివితీరా చూసాను.

"అమ్మా... అమ్మా"

కొడుకు పిలుస్తున్నాడు.

కొడుకు ఎంతో ఉన్నతంగా పెరిగాడనుకుంది. కానీ, ఇంతలా ఉన్నం - నీచం తెలిసి ఉన్నాడవుతాడనుకోలేదు.

భార్య - భర్త లిద్దరూ ఎదురెదుగా కూర్చొని- తప్పత్రాగుతూ- మాంసం తింటూ కూర్చున్నారు.

అంకితం

నాలో సాహిత్యానికి ప్రేరకుడు, ప్రోత్సాహకుడు, అయిన శ్రీ ఇందూరమణకు కృతజ్ఞతలతో...

- కుమారి బి. జయంతి

సి. జె. - కడప

గ్యాస్ట్రై ఎంటరైటిస్ అంటే ఏమిటి? నాకు గ్యాస్ట్రైక్ సంబంధించిన జబ్బువున్నది. సరిగ్గా జీర్ణము కాదు. కాయగూరలు, మాంసాహారము జీర్ణము కావు. శరీరము నిస్సత్తువగా, అలసటగా వుండును చపాతీలు గుడ్లు, పాలు వాడినా గూడా బాధను అనుభవించవలసి వుంటోంది?

★ కడుపు భాగము, చిన్న - పెద్ద ప్రేవులు మొత్తంగా గాని, వాటిలో భాగంగాని వాచినప్పుడూ ఏర్పడే రోగాన్ని గ్యాస్ట్రైఎంటరైటిస్ అని అంటారు. ఆహారం క్రమబద్ధంగా తీసుకొంటూ, శరీర వ్యాయామం చేసేవారికి, ఇతర రోగాలేవీ లేనప్పుడు, జీర్ణం అవకాశవటం అంటూ ఉండదు. మీరు మలసరిక్ష చేయించుకోవటం చాలా అవసరం. అందులో ఏమీలేదని తేలినప్పుడు పైన చెప్పినట్లుగా వ్యాయామం చేయండి.

ఎమ్. బి. ఎల్. - సికింద్రాబాద్

మా అత్తగారి వయస్సు 60 సంవత్సరములు. ఆమెకు కడుపులో గడ్డ వచ్చినది. ఉస్మానియా హాస్పిటల్లో ఆపరేషన్ చేసారు. 2, 3, రోజులు కోమాలో వున్నారు. తరువాత తగ్గినది. ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి 4 నెలలయినది. ఈ ఆపరేషన్ అయ్యాక మతిమరుపు వచ్చినది.

ఎప్పుడో చాలా విండ్య క్రితం జరిగినవి బాగానే చెబుతున్నారు. కాని ఇప్పుడు జరిగినవి చెప్పలేకపోతున్నారు. అడిగినదే పదిసార్లు అడుగుతున్నారు. మాకు చాలా ఇబ్బందిగా వుంటోంది. దీనికి కారణమేమిటి? మందులేమైనా వున్నాయా?

★ దీనిని రీట్రోగ్రేడ్ అమ్నిసియా అని అంటారు. దీనికి చాలా కారణాలున్నాయి. ముఖ్యంగా మెదడులోని నరాలు 'అలసట' చెందినప్పుడు ఇలా అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. దీనికి ప్రత్యేక చికిత్స అంటూ ఏమీలేదు. వయస్సు మీరిన వారిలో రక్తనాళాలలో ఏర్పడగల మార్పులవల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుందని కొందరి అంచనా.

తనకెందుకో మెలకువ వచ్చి నీళ్ళకోసం వాళ్ళగది దాటి వెళ్ళబోయింది.

పిళ్ళ రాత్రి పదిగంటల వరకూ భోజనం చెయ్యనిదందుకా?

మాంసం!

కోడిమాంసం!

ఛీ!

చతుర్వేదాలూ అవసరిన పట్టిన వేద పండితుడి కడుపున పుట్టి నీచుడిలా - కట్టుబాట్లు కాలదన్ని త్రాగుబోతే మాంసాన్ని మెళులా మేస్తాడని కలగనలేదు.

కోడలో -! అది ఆడదా!?

ఆ రోజు నే చూసిన సంఘటన గుర్తొచ్చే సరికి శరీరం గగుర్పడింది.

కళ్ళముందు కోడిపుంజు గిరిగిలా తమ్ముకుంటూ ప్రాణం పోతూంటే నా వైపు బేలగా చూస్తూ ఏదో అంటోన్నట్టుంది!

నా కళ్ళని తన మాది ముక్కుతో పాడుస్తోన్నట్టుంది.

బాధగా కళ్ళ మూసుకున్నాను.

అదే నా ఆఖరి చూపు!



ఒక రోజు అకస్మాత్తుగా రజని వచ్చింది.

ఆమె అనూరాధ పిన్నికూతురు.

“కాకినాడ నుంచేనా?” అడిగింది అనూరాధ.

“వైజాగ్ ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళి వస్తున్నా నక్కా!”

“అప్పుడే ఉద్యోగం కోసం వేట మొదలెట్టావన్నమాట!” నవ్వుతూ అందామె.

“నా పెళ్ళికి నేనే కట్టుం సంపాదించుకోవాలని అమ్మ చెప్పేసిందక్కా - అందుకని ఉద్యోగాలు వెతుకుతున్నాను...” తనూ నవ్వుతూ అందామె.

ఆ రోజంతా కమర్స్ తో గడచిపోయింది.

భోజనాల సమయంలో కృష్ణను పలుకరించి ఏదో మాట్లాడబోయింది గానీ అతను ముక్తసరిగా ఉండడంతో ఊరుకుండిపోయింది రజని.

“కృష్ణ గురించి కొన్ని వార్తలు విన్నాను; నిజమేనా అక్కా అవి?” అనూరాధనడిగిందామె.

“ఏమని విన్నావ్?”

“అతనికి చాలా మంది అమ్మాయిలతో స్నేహం ఉందనీ!”

అనూరాధకేం చెప్పారో తెలిలేదు.

“నీకు ఇష్టం లేకపోతే ఈ టాపిక్ మానేస్తానులేపోనీ!” కొద్ది షరలాళి అందామె.

అప్పుడే ఆమెకి ఓ ఆలోచన వచ్చింది.

(గత పంచిక వరునాయి)

రజనికీ కృష్ణకీ పెళ్ళి చేస్తే ఎలా వుంటుంది? ఇద్దరికీ ఈడూ, జోడూ బాగానే ఉంటుంది.

చదువు, మిగతా విషయాలు-అన్నీ సరిగ్గా సరిపోతాయ్. అటు పిన్నివాళ్ళు కూడా ఆమెకి పెళ్ళి చేయాలన్న ఆలోచనలోనే ఉన్నారు.

ఏటాచ్చీ, వారిద్దరూ ఒకరంటే ఒకరు ఇష్టపడాలి. అంతే! అది జరగాలంటే వారిద్దరూ కలుసుకుని మాట్లాడుకునే అవకాశం తను కల్పించాలి.

ఆ రోజునుంచీ కృష్ణకు సంబంధించిన వసులన్నీ రజని కే పురమాయించసాగింది అనూరాధ.

అతనికి కానీ వలసారాలందజేయడం-అతనికి భోజనం వడ్డించడం, భోజనానికి పిలవడం- నాలుగు రోజులు గడచిపోయినయ్యే.

“నేనింక వెర్రిను అక్కా...” అంది రజని ఆ రోజు.

“అప్పుడేనా? ఎలాగూ ఇంటి దగ్గర ఊరికే కూర్చోవడమేగా! ఇంకో వారం ఉండి వెళ్ళివు గానిలే...” అంది అనూరాధ.

“ఖాళీగా ఏం కూర్చోవడం లేదులే! టైప్, హోండ్ నేర్చుకుంటున్నాను.”

“పోనీ ఇంకో రెండు రోజులయినా ఉండు.”

ఆమె మాట కారనలేకపోయింది రజని.

మర్నాడు కృష్ణ భోజనం చేస్తున్నప్పుడు రజని లేకుండా చూసి తనే ఆ విషయం కదిపింది అనూరాధ.

“రజని నీకు నచ్చిందా కృష్ణా!”

అతను తెల్లబోయాడు.

“ఏమిటాదినా?” అన్నాడు అర్థం కానట్లు.

“అదే - రజని నీకు నచ్చిందా అని అడుగుతున్నాను.”

“నాకు నచ్చడం ఎందుకు?”

“నీ కిష్టమయితే మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేయాలని అనుకుంటున్నాం...” కృష్ణకేం మాట్లాడాలో తెలియలేదు.

“వద్దు వదినా!” అన్నాడు తల వంచుకుని.

“ఎందుకని?”

“నా కిష్టంలేదు...”

“ఎప్పుడూ జరిగినదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే అలాగే అనిపిస్తుంది. పెళ్ళి చేసుకున్నావంటే ఆ ఆలోచనలన్నీ వాటంతట అవే పోతాయ్...”

“ఊహా! వద్దదినా! నా కిష్టంలేదు...”

“రజని ఇష్టంలేదా లేక అసలు పెళ్ళి వద్దా?”

“పెళ్ళి వద్దు వదినా!”

“సరే! నా కెందుకీ విషయం? మీ అవ్వయ్యలతోనే చెప్పు అలా అని” చిరాకుగా అందామె.

మర్నాడు రజని ప్రయాణమయింది.

“నిన్నో విషయం అడగాలనుకుంటున్నాను” అంది అనూరాధ ఆమె బయల్దేరేముందు.

“ఏమిటాదినా?”

“కృష్ణ అంటే నీ కిష్టమేనా?”

ఆమె ప్రశ్నకీ నవ్వు వచ్చేసింది రజనికీ.

“ఎందుకక్కా అలా అడుగుతున్నావ్?”

“ఆ ప్రశ్న ఎందుకడుగుతారో తెలిదా నీకు?”

ఫలుక్కున అర్థం స్ఫురించింది రజనికీ.

“ఏమో - నాకు తెలిదు” అంది అబద్ధ మాడేస్తూ.

“మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరుగుతే బావుండునని పించింది నాకు.”

ఆ మాటతో ఇంక తన మనసుకోసం విషయం చెప్పక తప్పలేదు రజనికీ.

“నా కిష్టంలేదక్కా!”

అనూరాధ ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఎందుకని?”

రజని మాట్లాడలేదు. ఆమె ఆ ప్రసక్తి అక్కడిలో వదిలేస్తే బావుండుననుకుంది.

“చెప్పు రజనీ! ఇష్టం లేకపోడానికీ ఏదయినా కారణం ఉండాలిగా?” రెట్టించి అడిగింది అనూరాధ.

జరిగిన తథ-8 : కృష్ణ సావిత్రిని ప్రేమిస్తున్నానని చెబుతాడు. అతని తత్వం తెలిసి సావిత్రి తనూ అతనిని ప్రేమిస్తున్నట్లు చెబుతుంది. ప్రసాద్ ఉద్యోగంలో చేరను హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతాడు. కృష్ణ తన మాయమాటలతో సావిత్రిని లొంగిపోసుకొని మొహం చాలువేస్తాడు. సావిత్రి తనకు పెళ్ళి కుదిరిందని చెప్పినా కృష్ణ ఆ విషయాని కంత ప్రాముఖ్యత నీయకపోవడం ఆమెకు కలవరపాలును కలిగిస్తుంది. సావిత్రిని ఏ విధంగా వదిలించుకుందామా! అని స్లాన్స్ వేస్తుంటాడు కృష్ణ. కృష్ణ ఆంతర్యం తెలుసుకొన్న సావిత్రి తల్లిడిల్లిపోతుంది. చెల్లెలు రుక్మిణి మరణంతో కృష్ణకు కనువిప్పు కలుగుతుంది. సావిత్రిని పెళ్ళి చేసుకోడానికి నిర్ణయించుకొని వచ్చేటప్పటికీ సావిత్రి ఆత్మహత్య వార్త వింటాడు. ఆమె చనిపోకముందు తనకు రాసిన ఉత్తరం చదవసాగాడు. సావిత్రి రాసిన ఉత్తరం చదివి చిత్రవధ ననుభవిస్తాడు కృష్ణ. సంగతి తెలిసికొన్న సీతారామయ్య కృష్ణను అనకాపల్లికి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు. కృష్ణ దిగులుతో కృశించిపోవడం చూసిన అనూరాధ అతనికి పెళ్ళి చేస్తే మనుష్యులలో పడతాడేమో! అని భర్తతో చెబుతుంది.

రజనికి ఇంక తన మనసులోని విషయం చెప్పక తప్పలేదు.

“అతన్ని గురించి విన్నానక్కా! అలా ఆడ పిల్లల జీవితాలతో ఆడుకునే మగళ్ళంటే నాకు అనవ్యం...”

అనూరాధ ఆశ్చర్యపోయింది.

రజనిని అంత తెలివితేటలు, వ్యక్తిత్వం ఉన్న అమ్మాయిగా ఊహించలేదు తను.

ఇంక ఆ విషయం అక్కడితో వదిలేసిందామె.

రజని వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రి జరిగిన విషయమంతా భర్త చెప్పేసిందామె.

“మీ తమ్ముడికి పెళ్ళి జరగడం అంత తేలికయిన విషయం కాదేమో!” సందేహంగా అందామె..

“కాకపోతే పోనీ! ఎవరు తీసుకున్న గోతిలో వాళ్ళే వడతారు మనమేంచేస్తాం?” అన్నాడు శీతారామయ్య.

“కానీ ఇలా నే నెంతకాలం భరించను అతనిని?” కోపంగా అందామె.

“పోనీ ఏంచేయమంటావో చెప్పు చేస్తాను” తనూ విసుగ్గానే అన్నాడతను.

అనూరాధ సమాధానం ఇవ్వలేకపోయింది. నిజానికి ఆమెకే తెలిదు అతన్నేంచేయాలో.

అనుకోకుండా ఆ సమస్యకు కృష్ణ పరిష్కారం చూపాడు.

ఆ మర్నాడు అనూరాధ వంటింటి వంట పనిలో బాదాపుడిగా ఉన్నప్పుడు అతను గడపదగ్గర కొచ్చి నిలబడి ‘వదినా’ అంటూ పిలవాడు.

ఆశ్చర్యంగా అతనివేపు చూసిందామె.

ఇంతకాలం తర్వాత మొదటిసారిగా తనంతట తనే పలుకరిస్తున్నాడతను.

“ఏమిటి?” అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగాచూస్తూ అడిగిందామె.

“నేను హైద్రాబాద్ వెళ్ళాలనుకుంటున్నా వదినా!”

“ఎందుకు?”

“అక్కడేదయినా ఉద్యోగం దొరుకుతుందేమో ప్రయత్నిస్తాను...”

“ఇక్కడ పుండే ప్రయత్నించవచ్చుకదా?”

“నేనిక్కడ ఉండలేనదినా. నాకు ఛేంజ్ ఆఫ్ ప్లేస్ కావాలి!”

అలా చేయడమే మంచిదనిపించింది అనూరాధకి. ఆ విధంగానయినా అతను మళ్ళీ కోలుకొని మామూలు సునిషి కావడానికి అవకాశం ఉంది.”

“మీ అన్నయ్యతో కూడా చెప్పు ఆ విషయం!” తనకు అంగీకారమేనన్నట్లు అందామె.

“అన్నయ్యతో నువ్వు చెప్పిరి వదినా! నేనేమీ మాట్లాడలేను.”

“ఇంతకూ అక్కడ నీకు ఉద్యోగం దొరుకుతుందని గ్యారంటీ ఏముంది?”

“దొరుకుతుందోదినా! ప్రసాద్ ఎలాగూ అక్కడే ఉన్నాడుగా! వాడి సహాయం కూడా ఉండనే ఉంటుంది.”

“అయితే మళ్ళీ ఇద్దరూ ఒకేచోట చేరతారన్నమాట.” నవ్వుతూ అందామె.

“చచ్చిన పాముని ఇంకెందుకొదినా చంపుతావ్?”

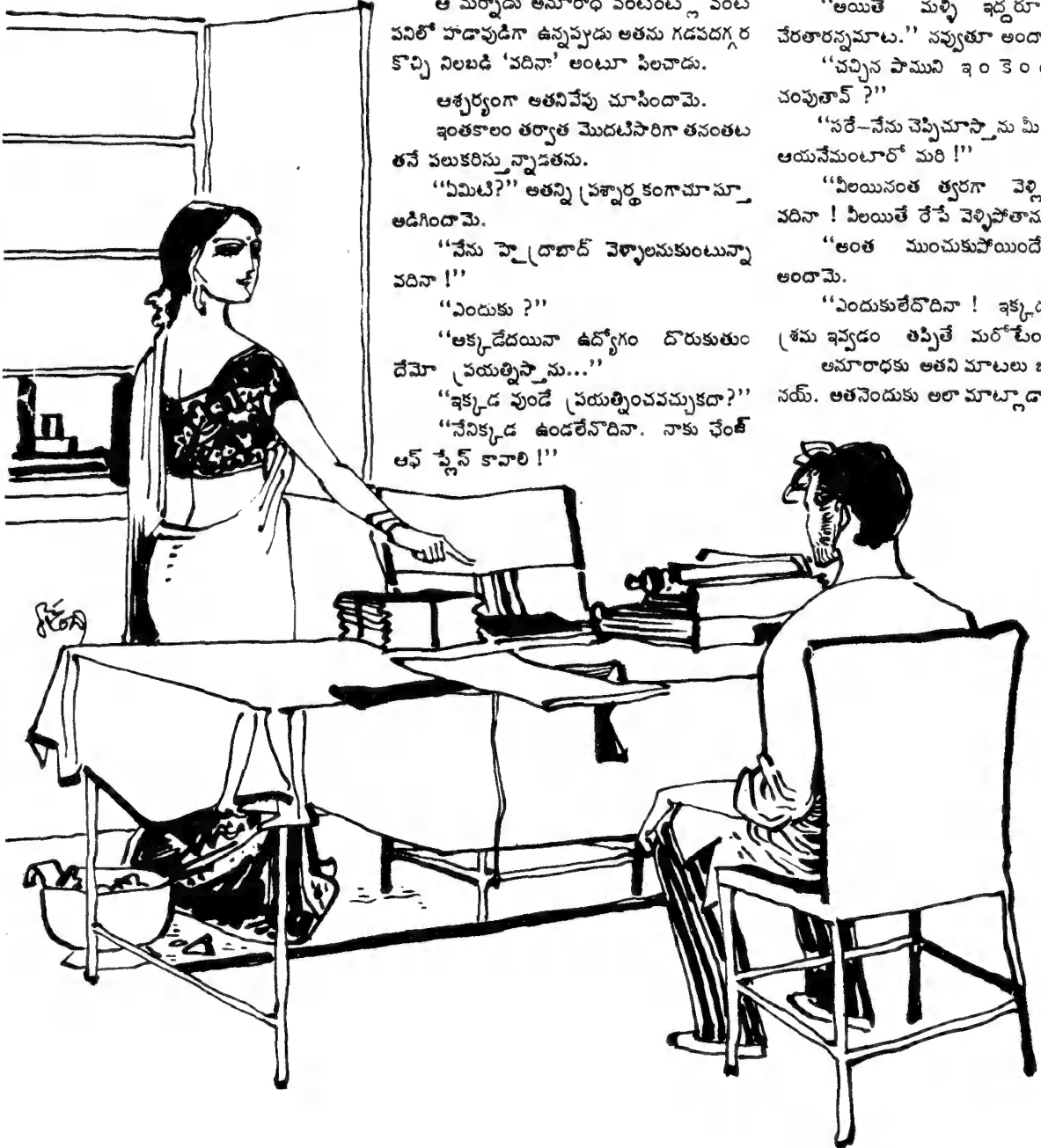
“సరే-నేను చెప్పిచూస్తాను మీ అన్నయ్యకి- ఆయనేమంటారో మరి!”

“వీరియినంత త్వరగా వెళ్ళిపోవాలనుంది వదినా! వీరియితే రేపే వెళ్ళిపోతాను...”

“అంత ముంచుకుపోయిందేమీలేదులే!” అందామె.

“ఎందుకులేదోదినా! ఇక్కడుండి నీకు శ్రమ ఇవ్వడం తప్పితే మరోటం ఉంది?”

అనూరాధకు అతని మాటలు జారి కలిగించినయ్. అతనెందుకు అలా మాట్లాడాడు? ఒకవేళ



తను భర్తలో అతనిని గురించి మాట్లాడిన మాటలు విన్నాడా ?

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజే ప్రసాద్ కి ఉత్తరం రాశాడు కృష్ణ.

తను త్వరలో పైద్రా బాద్ కి రాబోతున్నట్లుగా, తనకోసం ఏదో ఉద్యోగం చూడాల్సిందని కోరుతూ రాశాడు.

దానికి ప్రసాద్ వెంటనే జవాబు రాశాడు.

ఉద్యోగాలు దొరకడం అంత తేలిక కాదనీ, అయినా అతను పైద్రాబాద్ చేరుకున్నాక అప్పుడు ఏదో ప్రయత్నం చేయవచ్చని తెలియ జేశాడతను.

ఇది జరిగి పది రోజులయినా అనూరాధ ఆ విషయం ఏమీ మాట్లాడక పోయేసరికి తిరిగి తనే అడిగాడు—

“వదినా! నేను చెప్పిన విషయం మర్చి పోయావా?”

“లేదయ్యా! మీ అన్నయ్యతో మాట్లాడాను. కానీ ఆయన వప్పకోవడం లేదు—”

కృష్ణ మొఖం చిన్నబోయింది.

“ఎందుకనాదినా?”

“నీ ఆరోగ్యం బావుండలేదనీ, ఒక్కడివే ఉంటే పూర్తిగా వెడపోతుందనీ భయం—”

“వదినా! నీకు హామీ ఇస్తున్నాను. నేను జాగ్రత్తగానే ఉంటాను—” దీనంగా అన్నాడతను.

జీవితం— సెంటిమెంట్

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ప్రసాద్ కూడా ఉత్తరం రాశాడనినా! నేను పైద్రాబాద్ వెళ్ళాక అప్పుడు ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేయవచ్చని, తనింటోనే ఉండవచ్చని అంటున్నాడు.”

“నీ ఇష్టం నాయినా! నీకంతగా వెళ్ళాలని ఉంటే వెళ్ళు! నేను మీ అన్నయ్యకు నచ్చజెప్పిస్తే—”

“నీజంకానేనా వదినా? నేను రేపే వెళ్ళవచ్చా?”

“నీ ఇష్టమన్నానుగా!”

అతను సంతుప్తిగా ఆమెవేపు చూశాడు.

“అయితే రేపే వెళ్ళిపోతాను వదినా!”

అనేసి తన గదిలోకి వెళ్ళి త్వరత్వరగా బట్టలు మార్చుకున్నాడతను.

మళ్ళీ ప్యాంటూ షర్టు వేసుకోవడం— ఎంతోకాంత ర్వారత— అనకాపర్లి వచ్చి ఇంత కాలమయినా— ఏ ఒక్కరోజు కూడా ఇల్లు వదలి బయటకు పోలేదు ఇన్నాళ్ళూ!

రోడ్డుమీదకొచ్చి పోస్టాఫీస్ వేపునడుస్తాంటే చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళవార్యందరూ ఎంతగా చూస్తున్నారో తనను. తనని గురించి రహస్యంగా సంకేతాలు చేసుకుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

కృష్ణకు సిగ్గుగా ఉంది.

బహుశా ఊరందరికీ తన గురించి తెలిసి పోయింటుంది. తనను సినిమాల్లో విలన్ ని చూసినట్లు చూస్తారు కాబోలు అందరూ!

పోస్టాఫీస్ చేరుకుని టెలిగ్రాఫ్ సారం పూర్తిచేశాడతను.

“ఎర్రెవింగ్ సందే మార్నింగ్ గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్— మీల్ స్టేషన్” అని రాశాడు— దానికింద తన పేరు— ప్రసాద్ అడ్డన్. రాసి కాంటర్లో ఇచ్చి డబ్బు కట్టేశాడు.

ఆ రాతంతా నిద్ర పట్టలేదతనికి.

తను ఎలాంటి జీవితం గడపదల్చుకున్నాలో తనకు తెలిదు. కానీ తనను తను మర్చిపోగలిగి జీవితం కావాలి. తన శరీరానికి, మనసుకీ విశ్రాంతి దొరకని ఉద్యోగం కావాలి. అప్పుడుగాని తననుభవిస్తున్న నరకం నుంచి బయటపడలేదు. అప్పుడుగాని సావిత్రిని మర్చిపోవడం సాధ్యం కాదు.

మర్నాడు ఉదయం కాఫీ ఫలహారాలయాలకా పోవుకొద్దానికి తయారయిన శీతారామయ్యను కలుసుకున్నాడతను.

“అన్నయ్యా! నేను ఇవాళ రాత్రికి పైద్రాబాద్ వెళ్తున్నాను” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“వెళ్ళరా! కానీ ఇకమంచయినా వళ్ళు దగ్గరుంచుకుని మసులుకో...” అప్రయత్నంగానే అనేశాడు శీతారామయ్య.



SATYA MURTY MAM NC

IS:269

నాగార్జున సిమెంట్

నాగార్జున

మహాపేరు

నాగార్జున సిమెంట్

ఆ తరువాత అతనికి బాధ కలిగింది - అలా నొప్పించుకుండా ఉంటే బాగుండేదని.

కృష్ణ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తను లోలోపల అనుభవిస్తున్న సరకం తెలుస్తే అతన మాట అనేవాడు కాదు.

ఆ రాత్రికి పైద్రాబాద్ బయల్దేరాడతను.

ఉదయం ఆరున్నరకల్లా సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ చేరుకుంది ట్రైన్. ప్రసాద్ తనకోసం వెతుకుతూ కనిపించాడు.

"అదేమిటి? నువ్వు పైద్రాబాద్ స్టేషన్ కొస్తావనుకున్నాను..." ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు కృష్ణ.

"బుద్ధున్న వాడెవడూ ఈ రైల్వేలో సికింద్రాబాద్ నుండి పైద్రాబాద్ కి ప్రయాణం చేయడు - పద - మనం ఆటోలో వెళ్ళిపోదాం" అన్నాడతను నవ్వుతూ.

సామాను ఇద్దరూ తీసుకుని బయటకు నడిచి ఆటోలో కూర్చున్నారు.

"ఇంతకూ మీ ఇల్లెక్కడ?" అడిగాడు కృష్ణ.

"అమీర్ పేట్ అనే చోట. ఈ మధ్యే మారాన్లే అక్కడికి..."

"గదా, ఇల్లా?"

"ఇప్పుడు పెళ్ళాం కూడా ఉందిగా - అందుకే ఓ ఫోర్ట్ అద్దెకు తీసుకున్నాను -"

"పెళ్ళామేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కృష్ణ.

"పెళ్ళామంటే తెలిదా? భార్య -" నవ్వుతూనే అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఆ విషయం తెలుసులేరా! - పెళ్ళెప్పుడయింది నీకు?"

"అదో పెద్ద కథలే!..."

"చెప్పకూడదా?"

"ఎందుకు చెప్పకూడదు? నేను పని చేస్తున్న కంపెనీలోనే మంజూ అనే అమ్మాయి కూడా పని చేస్తోంది. ఇద్దరికీ స్నేహం అయింది - ఆ తరువాత ప్రేమ - పెద్దాళ్ళెవరికీ తెలికుండా పెళ్ళి జరిగిపోయినయ్యే. ఈ మధ్యే అందరికీ తెలియజేయటం - వాళ్ళంతా గొడవ - నానాపాంగమా అయిందనుకో."

కృష్ణకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ప్రసాద్ ప్రేమలో పడడమంటేనే తమాషాగా ఉంది. దానికి తోడు పెళ్ళి అదీ పెద్దాళ్ళకు తెలికుండా.

ఆటో ఓ ఇంటి ముందాగింది.

సామాను తీసుకుని లోపలకు నడిచారద్దరూ. అతని భార్యను పించి కృష్ణకు పరిచయం చేశాడతను.

"నమస్తే!" అందామె చిరునవ్వుతో.

ప్రతి నమస్కారం చేశాడు కృష్ణ.

"కూర్చోండి! ఇప్పుడే కాఫీ తెస్తాను"

అంటూ పాదాపుడిగా లోపలకు వెళ్ళిందామె.

కాఫీ ఫలహారాలయ్యాక ఇద్దరూ కబుర్లలో పడ్డారు.

"ఎలా వుంది మా మంజూ?" నవ్వుతూ అడిగాడు ప్రసాద్.

"అంత మంచి అమ్మాయి దొరకడం నీ అదృష్టం" అన్నాడు కృష్ణ.

"మా వాళ్ళ కూడా నన్ను తిడదామని పని గట్టుకుని వచ్చి, తీరా మంజూని చూసి దీనించి వెళ్ళిపోయారు."

"ఈజిప్ట్?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు కృష్ణ.

"బాగా కలుపుగోరుతనంగా ఉంటుందికదా! అక్కడ పడిపోయారు మా వాళ్ళందరూ! మాట్లాడడం కూడా ఒక ఆర్ట్ అని నాకు మంజూని చూశాకే తెలిసిందిరా! అంతెందుకు? అసలు నేను బుద్ధితక్కువ పని చేశాను గానీ లేపోతే నీతో ఎన్నో కబుర్లు చెప్తూ కూర్చునేదీ పాటికీ."

"ఏం చేశావ్?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కృష్ణ.

"మొన్నకరోజు మనం వైజాగ్ లో గడిపిన రోజుల గురించి, మన స్నేహం గురించి అన్నీ చెప్తాంటే - నీ విషయాలు అడిగింది - అతనెక్కడున్నాడూ, ఏం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడూ అని - అప్పుడు జరిగిందంతా చెప్పాను. సాచ్చిత్రి విషయం వివేచనకి మంజూకి నీ మీద చాలా కోపం వచ్చేసింది. అప్పటినుంచి నీ పేరు చెప్పే భయం -"

కృష్ణ మొఖం పాలిపోయింది.

"భయం కాదురా! దానిని అసవ్యం అంటారు..."

"నోనో - అదేం కాదులే! ఆయినా నీ రూపం చూస్తే అందరూ భయపడేలానే ఉందిలే! ఆ క్రాఫా, ఆ గడ్డం - అచ్చం పిచ్చాడేలా కనబడుతున్నావ్ -"

"నిజంగా పిచ్చాడనయిపోయినా బావుండు ననిపిస్తోందిరా!"

"ఏ ద్వాన్ లే గా నీ - ముందు నువ్వెళ్ళి ఆ గెటప్ మార్చుకురా! లేకపోతే నీకు ఉద్యోగం కాదు గదా - అసలు లోపలకు రానీరెవరూ!"

"నీ యిష్టంరా! నువ్వేం చేయమంటే అది చేస్తాను. కానీ నాకు ముందు ఉద్యోగం కావాలి! ఇంకో విషయం కూడా ఇప్పుడే చెప్పేస్తున్నాను. నేను మళ్ళీ తిరిగి ఇంటి కెళ్ళదల్చుకోలేదు. ఎక్కడో చోట, ఏదోక ఉద్యోగం దొరికితే చాలు - ఆఖరికి ఫిజికల్ లేబర్ గా పని చేయడానికయినా సిద్ధమే! నాక్కావలసింది నన్ను నేను పోషించుకోవటం - ఇంకో ఆలోచన లేకుండా గడపడానికి ప్రయత్నించడం -"

ప్రసాద్ కి అతనిని చూస్తే జాలి కలిగింది.

"ప్రయత్నిద్దాంగానీ నువ్వు ఉద్యోగం కోసం మరి తొందరపడితే లాభంలేదు. అంత మునిగిపోయింది కూడా ఏమీలేదు. ఏదోక మంచి ఉద్యోగం దొరికేవరకూ నా దగ్గరే ఉంటావు గనుక నీ పోషణ గురించి ఆలోచించనక్కర్లేదు. సరేనా?"

"నీకు తెలిదురా ప్రసాద్! నాకు ఎవరి దగ్గరా ఉండడానికి మనస్కరించడం లేదు. ఎవరి మీదా ఆధార పడడం అసలు ఇష్టంలేదు. ముందు ఏదోక ఉద్యోగంలో చేరాలి. నా బ్రతుకు నేను బ్రతకడం ప్రారంభించాలి. అంతవరకూ అవినీతిగానే ఉంటుంది నాకు..."

అతనిలోని మార్పు ప్రసాద్ ని చకతుడిని చేసింది.

"సరే - అలాగే ట్రై చేద్దాం..." అన్నాడతను.

వారంరోజులపాటు ఇద్దరూ అతని స్కూటర్ మీద ఇంచుమించుగా సీట్ అంతా గాలించేశారు. తెలిసిన వారినందరినీ కలుసు కున్నారు. ఆయినా ఏమాత్రం ఉపయోగం లేక పోయింది.

ఆ పరిస్థితి కృష్ణకు చాలా ఆందోళన

మళ్ళీ ఈ హాటల్ లో అప్రెస్ పెట్టావంటే మర్యాద ఏకటం...!!



— ఎమ్మీఆర్..

కరంగా తయారయింది. ఉద్యోగం దొరకడం అంత తేలిక కాదని తనకు తెలుసు. కానీ కాయ కష్టం చేసి ఉద్యోగం కూడా దొరకడం కష్టం అన్న విషయం అశాంతి కలిగిస్తోంది.

“రోజుల తరబడి ఇలా ఎదుర్కొన్నా గడపాల్సిందేనంటావా?” ప్రసాద్ నడిగాడతను బాధగా.

“హాయిగా తిని కూర్చోక అలా గొడవ చేస్తావేమిటా? ఎప్పుడో దొరుకుతుందిలే! మనకు తెలిసిన వాళ్ళందరికీ చెప్పాంగా!”

కృష్ణ కేం చెప్పాలో తెలియం లేదు.

తనకు ఉద్యోగం దొరకక పోవడం అటుంచి ప్రసాద్ భార్య మంజు ప్రవర్తన చాలా అశాంతి కలిగిస్తోంది.

తనను ఓ పెద్ద రాక్షసుడిని చూసినట్లు చూస్తుంది. తనతో మాట్లాడ్డానికి భయం. ఎదుటపడితే తను హత్య చేస్తాడేమో అన్నట్లుగా— తనుండే గది తలుపులు గొళ్ళెం చేసేసుకుంటుంది.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆ ఇంట్లో ఉండి ఆమెకు బాధ కలిగించడం తనకు నచ్చటం లేదు.

“ఇంకెవ్వరూ లేరంటా—తెలిసినవాళ్ళు?” అడిగాడు కృష్ణ.

ప్రసాద్ అలోచనలో పడ్డాడు.

“మనకే తెలిసిన వాళ్ళందరూ—ఎక్కువగా— ఏ ఉపయోగం లేనివారే!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అయితే పోనీ ఏదయినా హోటల్లో నర్స్ గా చేరిపోతాను!”

ప్రసాద్ పగలబడి నవ్వాడు.

“ఎందుకలా నవ్వుతావ్?”

“నర్స్ గా నీ గెటప్ ఊహించుకుంటేనే సరదాగా ఉందిరా!”

పాతాత్తుగా అతని నవ్వు ఆగిపోయింది.

“అన్నట్లు మరేపోయానా! మా ఫ్రెండ్ తమ్ముడు ఒకతను ఈ మధ్యే నీ ఏ పూర్తిచేసి ప్రాక్టీస్ పెట్టాడు. అతని నడిగితే ఏమయినా ఉపయోగం ఉంటుందేమో!”

“బాబ్బా— పదరా— వెళ్ళి అడుగుదాం.”

“ఓకే—పద! ఇప్పుడయితే అతను ఇంట్లోనే దొరుకుతాడు మనకి” అన్నాడు ప్రసాద్.

ఇద్దరూ మ్యూజిక్ మీద అతని స్పేహితు డింటికి చేరుకున్నారు.

“ఏమిటా— ఇంత రాత్రి వేళ బయల్దేరావ్?” ప్రసాద్ ని—అడిగాడతను.

“అర్జంటు పని పడింది నీతో!”

“కూర్చోండి!” అన్నాడతను.

ప్రసాద్, కృష్ణ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

తనూ వాళ్ళకెదురుగా కూర్చున్నాడు.

“ఇతనూ మా ఫ్రెండ్ కృష్ణ! నాతో పాలు ఎవ్. ఏ చదివాడు. ఇతను రామకృష్ణ, ఎస్. బి. హెచ్.లో ఆఫీసరు...” పరిచయం చేశాడు ప్రసాద్.

బీవితం—సెంటిమెంట్

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ...” అతనిలో కరవాలనం చేశాడు కృష్ణ.

“వచ్చిన పనేమిటంటే మా వాడికి అర్జంటుగా ఏదోక జాబ్ కావాలి. టెంపరరీ అయినా సరే! మీ బ్రదర్ కి తెలిసిన కంపెనీలు గానీ ఆఫీసులుగానీ ఎక్కడయినా ఖాళీలుంటే ముందు ఇరికించేయాలి...” చెప్పాడు ప్రసాద్.

రామకృష్ణ నవ్వాడు.

“సరే! మా వాడి నడుగుదాం! అంటూ లోపలివేపుకి తిరిగి “శ్రీధర్” అంటూ పిల్చాడతను.

మరుక్షణంలో ఓ యువకుడు లోపల్నుంచి వచ్చాడు.

“ఏమిటన్నయ్యా?”

“ఈయన పేరు కృష్ణ! ఎం. ఏ.— ఈయనకు అర్జంటుగా ఉద్యోగం కావాలి. ఏదోకటి— ముందు టెంపరరీగా దొరికితేచాలు— నీకు తెలిసినవేమయినా ఉన్నాయా?” తమ్ముడి నడిగాడతను.

శ్రీధర్ ఓ క్షణం ఆలోచించాడు.

దీపిక మాన పత్రికలో పనిచేయడానికి ఎవరయినా కావాలని ఆ పత్రిక ప్రాప్రయిటర్ నాతో చెప్పాడన్నాయ్— చెప్పి వారం రోజులయి పోయింది. మరిప్పుడు ఎవరయినా వేసుకున్నారో ఏమో తెలీదు—” అన్నాడతను

“అయితే మరింకేం? అందులోనే చేరిపాండి! అంతగా అది మీకు కుదరదు అనుకుంటే వేరే ఉద్యోగం చూసుకోవచ్చు” నల్సో ఇచ్చాడు రామకృష్ణ.

“సరే!” వప్పకున్నాడు కృష్ణ.

“అయితే ఎప్పుడు వెర్డామంటారు ఆ మాగజైన్ ఆఫీస్ కి?” అడిగాడు ప్రసాద్.

“నేను రేపు మార్నింగ్ ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను— ఆ ఫోన్స్ ఖాళీ ఉందోలేదో! మీరు పదిన్నరకల్లా మా ఇంటికి రండి!”

“ఓకే—”

ఇద్దరూ మళ్ళీ ఇంటికిచేళారు.

మర్నాడు వాళ్ళు శ్రీధర్ కోనం వెళ్ళేప్పటికి అతను వారికోసమే ఎదుర్కొన్నా కనిపించాడు.

“మీ కోసమే చూస్తున్నాను” అన్నాడతను చిరునవ్వుతో.

“ఫోన్ చేశారా?” అడిగాడు ప్రసాద్.

“చేశానండీ! ఇంకెవ్వరినీ వేసుకోలేదట— తీసుకురమ్మన్నారు. పదండి వెర్డాం.”

ఆ మాటతో కృష్ణకు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది.

ముగ్గురూ దీపిక పత్రికాఫీసుకి చేరుకున్నారు. చిన్న గోడౌన్ లాగుందది. ఓ పక్కన దీపిక పత్రికల కట్టలు పడిఉన్నాయి. మరోపక్క ఏవో ఖాళీ చెక్కపెట్టెలు.

వాటి వెనుక ఆఫీసుంది.

నాలుగు బల్బులు, ఏడెనిమిది కుర్చీలూ, ఓ టేబుల్ మీద టైప్ రైటరు ఉన్నాయి.

ఓ కుర్చీలో ఒక ముసలాయన కూర్చుని ఏవో లెక్కలు రాస్తున్నాడు. మరో పక్క ఒకతను పత్రికలు బంగీలు కడులుస్తాడు. టైప్ మిషన్ ముందు ఓ అమ్మాయి కూర్చుని టైప్ చేస్తోంది.

“రాజయ్యగారున్నారా?” బంగీలు కట్టే అతనిని అడిగాడు శ్రీధర్.

“ఉన్నారండీ!”

“నేను వచ్చానని చెప్పి—” అక్కడకు దగ్గర్లోనే ఉన్న రాజయ్య ఇంటి కెళ్ళాడతను.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత వచ్చాడు రాజయ్య.

టంగీ ఛారల బుష్షర్నూ వేసుకున్నాడతను. నెరిసిపోతున్న జాబ్బుకి రంగువేసినట్లు స్పష్టంగా తెలిసిపోతోంది.

“రండి! మీకోసమే వెయిల్ చేస్తున్నాను.”

అంటూ ఆఫీసుకి ఆనుకునే ఉన్న మరో గదిలోకి నడిచాడతను.

అందరూ అతన్ని ఆనుసరించారు.

చెక్కలలో కట్టిన చిన్న గది అది.

లోపల ఓ పెద్ద డెస్కలాన్ టేబులూ, కుర్చీలూ, టేబుల్ మీద ఫోనూ, ఓ ఫానూ— ఉన్నాయి. అందరూ కూర్చున్నారు.

“ఈయన పేరు ప్రసాద్! మా బ్రదర్ ఫ్రెండ్! వీరు కృష్ణ! ప్రస్తుతం వీరికే జాబ్ కావాలని మీతో చెప్పాను.”

“నా పేరు రాజయ్యండీ, నాకు మార్కెట్లో ప్రెస్ ఉంది. ఎలాగూ ప్రెస్ ఉండికదాని మాన పత్రిక పెట్టానీ మధ్యే! ఏదో బాగానే నడస్తోంది రెండీ—” చెప్పాడు రాజయ్య.

“మావాడు ఎం. ఏ పానయ్యాడురెండీ.

కనుక మీ పత్రిక్కి బాగానే ఉపయోగ పడతాడు...” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

రాజయ్య నవ్వాడు.

“పత్రికలకు ఎం. ఏ లూ, బి. ఏ లూ ఎందుకండీ—దండగ! తెలుగు లిపి చదవడం, రాయడం వస్తే చాలు. మాకు ఉపయోగ పడతారు.”

“అవున్నెండి...” వప్పకున్నాడు శ్రీధర్.

“అ! చూడు బాబూ! ఇక్కడ ఫలానా పనే చేయాలని ఏమీ లేదు. అన్నీ నువ్వే చూసుకోవాల్సి వస్తుంది ఒకోసారి! కనుక అన్నిసమయాలూ తెలుసుకుని ఉండాలి. మన ఏజన్సీల విషయాలు, వాళ్ళకు పంపే కాపీలు, సర్క్యూలేషనూ, ఎకౌంట్స్, కథలు చదవడం, ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్స్ కలెక్ట్ చేసుకురావడం—ప్రూఫ్ లు చదవడం—అన్నీ నీకు తెలిసుండాలి! అర్థమయిందా?” కృష్ణతో అన్నాడు రాజయ్య.

“అలాగేనండీ!”

“ఇక నీకు ఆఫీస్ టైమింగ్స్ అంటూ ఏమీ ఉండవు కూడా! ఉదయం ఎనిమిది గంటల

కల్లా రావాలి! ఇక రాత్రి వెళ్ళడం - నీ పనులన్నీ పూర్తయ్యాయే! ఇంట్లో ముందే చెప్పడం మంచిదని చెప్పాను. ఎందుకంటే తీరా చేరాక "ఇలా పని చేయడం నావల్ల కాదార్" అనకుండా నవ్వుమాట!" నవ్వుతూ అన్నాడు రాజయ్య.

"ఓకే" తలపాడు కృష్ణ.

"ఇక జీతం గురించి ఏమిటంటే ఇంతకు ముందు ఈ పనులన్నీ చేసినందుగాను మా ఫ్యాన్ కి మూడువందలు ఇచ్చేవాడని. సరే-నువ్వు చదువుకున్నవాడివి కాబట్టి ఇంకో యాభయ్ ఎక్కువ ఇస్తాను. నీ కిష్టమయితే ఇవాళే చేరిపోవచ్చు."

కృష్ణ నవ్వాడు.

సరేనండీ! అన్నీ నాకిష్టమే!"

"ఏమండీ శ్రీధర్ గారూ! నేను మాట్లాడినవన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయా?"

"లేకుండా ఎలా ఉంటుంది లేండి మీరు ప్రతికాధి పఠులయ్యే" నవ్వుతూ అన్నాడు శ్రీధర్.

"ఒరేయ్ హబీబ్!" గట్టిగా పిలిచాడు రాజయ్య.

బంగీలు కట్టే వ్యక్తి పరుగులో నవ్వాడు.

"ఏంసార్?"

"నాలుగు 'టీ'లు తీసుకురా!"

"అయ్యో! ఎందుకంటే వద్దు! ఇప్పుడు ఇంటి దగ్గర తాగే బయల్దేరా..."

"మరేంఫర్లేదులేండి! మీరు మా అడిటర్ గారు కదా! ఆ మాత్రం మర్యాద చేయకపోతే ఎలా?" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

హబీబ్ మరికాసేపట్లో "టీ"లు తీసుకొచ్చి ఇచ్చేడు.

తాకాక శ్రీధర్, ప్రసాద్ కలిసి వెళ్ళిపోయేరు.

"సాయంత్రం మళ్ళీ వస్తాను..." వెళ్ళే ముందు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాద్.

"ఇప్పుడు నువ్వు చేయాలిందేమిటంటే మన ఏజెంట్లకు సంపించే బండిల్స్ లో పుస్తకాలు

లిస్ట్ ప్రకారం కరెక్ట్ గా ఉన్నాయోలాది సరి చూడాలి. నాలో రా!" అంటూ ఆ గదిలో నుంచి బయటకు నడిచాడు రాజయ్య. అతనితో పాటు బయటికివచ్చాడు కృష్ణ.

సరాసరి టైమ్ చేస్తున్న అమ్మాయి దగ్గర కెళ్ళి ఆమెను కృష్ణకు పరిచయం చేశాడతను.

"ఈమె మన టైమ్ స్టోయ్. పేరు ఉష!"

చూడమ్మా! ఇతను ఇవాళే మనాఫీసులో చేరాడు. నీ దగ్గరున్న ఏజెన్సీల లిస్ట్ ఇతనికిస్తే కాపీలు చెక్ చేస్తాడు..." అన్నాడతను.

"అలాగేనండీ! ఇప్పుడే ఇస్తాను..." అందామె.

"నేను ప్రెస్ కెళ్ళున్నానోయ్ - మళ్ళీ సుద్యాహ్నం వస్తాను..." అనేసి వెళ్ళిపోయాడతను.

"కూర్చోండి!" అందామె కృష్ణవంక చూసి.

అతను ఆమెకెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అతని రూపం ఆమెలో పంచలనం కలిగించింది. మరోసారి అతని వంక చూస్తే బావుండు ననిపించిందిగానీ అలాంటి ఆలోచన కలిగినందుకు తనివీడ తనకే చిరాకు వేసింది.

టైమ్ చేయడం ముగిశాక లేచి వెనుక అల్మారలో ఉన్న లిస్ట్ తీసి అతనికిచ్చింది.

"మీదివరకు ఏ ప్రతికాసీసులో ఆయినా పనిచేశారా?" అడిగిందామె.

"ఊహా! అసలెక్కడా పనిచేయలేదు."

"ఓహో - మరేంలేదు. ఇందులో ఊళ్ళ పేర్లున్నాయ్ చూడండి! ఏ ఊరికి ఎన్ని కాపీలు పంపారో సంఖ్య వేసి ఉంది. ఆ ఊరి ఆడ్రస్ ఉన్న బంగీలలో సరిగ్గా అన్నీ కాపీలు ఉన్నాయో లేదో చెక్ చేయండి - అంతే!" అతనికి వివరించిందామె.

"ఓకే- థ్యాంక్స్" అన్నాడతను.

తను లేచి వెళ్ళి హబీబ్ బంగీలు కడుతున్న

చట కూర్చున్న ఒక్కొక్కట అందుకున్న లక్క బెట్టుసాగాడు.

ఆ పనిలో మునిగిపోతే టైమెలా గడిచి పోతోంది అతనికే తెలియలేదు. కొద్దిసేపు పనిచేసి టైము చూసేసరికి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయి పోయింది. ఎకెంట్స్ చూస్తున్న ఆచారి సీట్లోంచి లేచి కృష్ణ దగ్గర కొచ్చాడు.

"నీకు లంక్ టైమ్ కూడా అక్కర్లే దేంటి బాబూ!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

కృష్ణ నవ్వాడు.

"ఏదీ ఇంకా పని పూర్తవలేదుగా?"

"బాగుంది- ఇలా చేస్తే రాజయ్య రాత్రుళ్ళు కూడా విన్ను ఇంటికి వెళ్ళనీడు..."

"నాకు ఇల్లే లేదుకదండీ! ఫరవాలేదు..." ఆచారి నవ్వేశాడు.

"భలే ఫుటీకుడులే రాజయ్య! నీలాంటి వాళ్ళనే విరికొరి పట్టుకొస్తాడు- వద! టీ తాగి వద్దాం!"

కాదనలేక వాళ్ళలో ఆ పక్కనే ఉన్న హోటల్ కెళ్ళాడతను.

"నీకు ఇల్లు లేదంటావేమిటి? మీ వాళ్ళెవరూ లేరా ఇక్కడ?" అడిగాడు ఆచారి.

"ఎవ్వరూ లేరండీ!"

"మరెక్కడున్నారు?"

"అనకాపల్లి..."

"మరి నీ బస ఎక్కడ?"

"ఎక్కడయినా ఓ గది చొరుకుతుందేమో వెతకాండీ!"

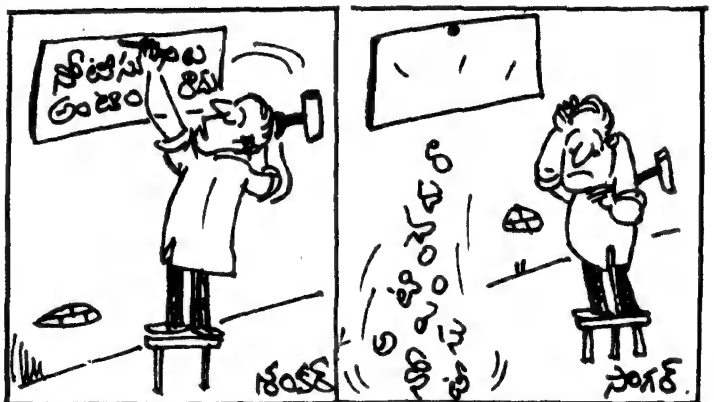
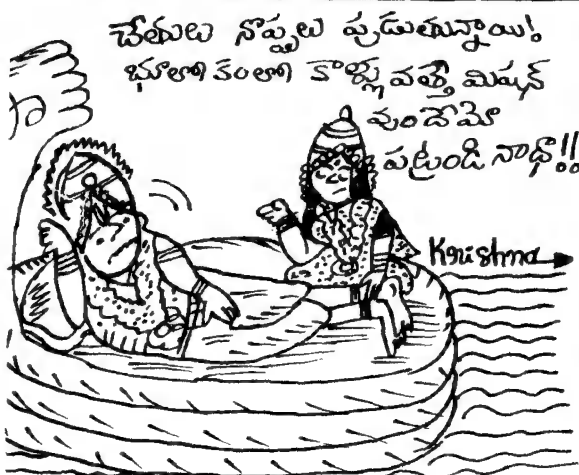
"చాలా కష్టం ఈ చుట్టు పక్కల దొరకడం..."

"ఎక్కడయినా ఫరవాలేదులేండి-అందులో ఉండేది తక్కువ టైమేగా!"

"అయితే అన్నిటికీ రడీ అయే నవ్వానన్న మాట!"

కృష్ణ నవ్వాడు.

(ఇంకా ఉంది)



పిట్నబర్గ్ యు. ఎస్. ఎ. టో రోబిక్
ఇన్స్టిట్యూట్లో డైరెక్టరుగా పనిచేస్తున్న
భారతీయుడు డాక్టర్ రాజారెడ్డిని (ఫ్రాన్స్) దేశపు
ప్రెసిడెంట్ “సివిలియన్ లీజియన్ ఆఫ్ ఆనర్”
అనే అత్యధికమైన బిరుదును ప్రధానం చేశారట.
అయిన ఆ శాఖకు చేసిన సేవలకు బదులుగా.
అహో... ఆంధ్రుడా!

డచ్‌లో వో 53 ఏళ్ళ అమ్మాయిని ఆమె భర్త ఏదో కారణంగా డయిన్‌స్ చేశాడట. కోర్టు ఆమెకు నెలకి అయిదువేల రూపాయలు (మన లెక్క) భరణం యిప్పించిందట. కానీ ఆ 53 ఏళ్ళ బాలా కుమారి వో 27 ఏళ్ళ అమ్మాయిని వుంచుకుని ఆమెతో స్వజాతి సంపర్కం పెట్టుకున్నదట. ఈ విషయం తెలిసిన ఆమె భర్త తన భరణం యివ్వ పని లేదని, ఆ వుంచుకున్న ఆమె తన ఒపానాటి భార్యను పోషించాలని వాదించి గెలిచాడట.

తమిళగానికి చెందిన వెళ్ళాళగుడు అనే పూరులోని వో కోవెల పుత్రవంత్ రథం రోడ్డులో తిరుగుతుండగా వెనక చక్రాల్లో ఒకటి ఓ చిన్న గోతిలో పడిందట. భక్తులు హావ్ అని రథాన్ని వుగ్గించవట్టి లాగేసరికి ఆ వెనుక చక్రాలు రెండూ పుట్టున వూడిపోయి రథం తాపన్న వెనక్కి పడిపోయిందట. దాని కింద పడ్డ వో నలుగురు నరిగి చనిపోయారట. చాలా మంది గాయపడ్డారట — భగవంతునికేమీ దెబ్బలు తగలలేదు కదా !

పైదరాబాద్ నాంపల్లి ప్రాంతంలోని డన్లెన్ కంపెనీ వద్ద ఏప్రిల్ 21వ తేదీన మధ్యాహ్నం మూడు గంటల ప్రాంతంలో డిటెక్టివ్ సినిమాలలో వోకారూ, వో వెస్సె స్కూలరూ అగి, తృటిలో రవి, కబీర్ దాస్ అనే యిద్దరు యువకులను చట్టున లాగి కార్లో వడేసుకుని వూరిదిలి జిల్లావల్లి అనే వోగ్రామం చేరారు. కబీర్ దాస్ అన్న తన తమ్ముణ్ణి అతని స్నేహితుణ్ణి పట్టువగలు ఎవరో ఎత్తుకు పోయారని అచిడ్స్ పోలీస్ షనులో రిపోర్టువ్వడంతో అది నాంపల్లి స్టేషనులో యివ్వాలన్నారు వారు. అక్కడకుచెళ్లి ఎబ్బే! ఆ స్కూలు ఎచిడ్స్కు చెందుతుందే అన్నారు. ఆ రోజు రాత్రిదాకా కేసు నమోద్ చేయలేదట. మర్నాడు పహాడే షరిఫ్ ప్రాంతంలోని జిల్లావల్లి కొండమీద వో రెండు శవాలన్నాయని వో గొర్రెల కాపరి చెప్పిన వార్త ఆ పూరువాళ్ళు పోలీసులకు మోసుకు వెళ్లి, వీరిద్దరే వారిద్దరని పోలీసు తేల్చిందట. జబ్బార్ అనే వో యువకుడు ఆడ వాళ్ళని ఏడీపిస్తూంటే యీ యిద్దరూ అతనినివారించి, అప్పటికే ఆ జబ్బార్ ఆ పని మానకపోయేసరికి చితుకతన్నారు. ఆ విరోధ వగవల్లనే వీరిద్దర్నీ ఆ జబ్బారు, అతని అనుచరులూ చంపివేశారు.

కొలంబోకు చెందిన 22 ఏళ్ళ బిలిరోత్
అనే వో రోడ్డుమీద బండి పెట్టుకుని వస్తువుల
నమ్మే కుర్రాడు సరదాపుట్ట వో వేశ్యాగృహానికి
వెళ్ళి అక్కడ గీత అనే వో రలిదేవిని చూసి
పరవశించి, ఆమెను పెళ్ళాడ నిశ్చయించుకుని
అడిగితే మూడువేలన్నీ ఆ గుంటను తోలుకుపో
అందట. అతను శ్రమవడి ఆ డబ్బు సంపాదించి
చెల్లించి, తన మనోహరిని తీసుకెళ్ళుండగా
రౌడీలతన్ని చితకతన్ని, మళ్ళీ వస్తే చావే
శరణ్యమని హెచ్చరించి, ఆ గీతను పెట్టుకుపోతే
యో విషయం విన్న పోలీసులు పోరా వస్ట్లోడా
అవ్వారట. వినోద్ గుప్త అనే వో సోషియల్
వర్కర్ యాతనికి సహాయంచేసి, ఆ పిల్లను
విడిపించడమేగాక, ఆ మూడువేలూ కూడా
పూడలాక్కొని, చారిద్దరికీ తాను దగ్గుబండి
వివాహం జరిపించాడట - వినోద్ గుప్తా
జిందాబాద్ !

యు. యన్. ఎ. ఇల్లినాయిస్ కోర్టు వో నేరస్థునికి శిక్ష విధిస్తూ ఆతన్ని మనస్తత్వ వేత్తనవ్వకు పంపమని తీర్పునిచ్చిందట. ఇంతకీ నిందితుడు చేసిన నేరమేలయ్యా అంటే ఎంచక్కా బట్టలు విప్పకుని తను వంటికి పట్టివుండే లాగు తొడుక్కున్నట్టు భ్రమకలిగేలా ఆ ప్రాంతంలో వంటికి రంగు చారలు వేసుకుని బీచ్ వాడ్లన గెంతులేస్తున్నట్టు. దగ్గరనా మాస్టే దిసమెలట. వాల్ జైన్ అంటే ... దబ్బే... అన్నట్టు ! వోరే పిడుగా ?

రోజుకు వో మూడు బీరు సీసాలు స్వాహా చేసేవారు కొంచెం వ్యాయామం చేస్తే వారికి ఏ విధమైన హృద్రోగమూ రాదట. రోజుకు మూడు బీరు సీసాలు, వో ఆరగంట వ్యాయామమూ దేహానికి లిపాస్సాటిన్ హైడ్రెస్సిటిన్ అభివృద్ధి చేస్తాయని హాస్టన్ జేంర్ కాలేజీ ఆఫ్ మెడిసిన్కు చెందిన వైద్య నిపుణులు ప్రకటించారట !

మొహం పెడతావేం?

Kash...

రాష్ట్రపతి [తమిళగం] కు చెందిన సుబ్బు అనే అతని భార్య వయ్యంతిమాల తమతో తన భర్త సుబ్బు వెల్లెలు విజయలక్ష్మి ఉండవల్లేదని తన భర్తతో పోట్లాడి, జయింపలేకపోయిందట. దాంతో అన్నమానూ ఆమెకు, విజయలక్ష్మికి పోట్లాటలొస్తూండేవట. సుబ్బు తన భార్యని మందలిస్తూండేవాడట. దానివల్ల ఆ వైయ్యంతి మాలకి అభిమానం దెబ్బతని తన ఆరేళ్ళ కూతురు గాయత్రిమీదా, తనమీదా కిరననాయిలు పోసుకు అంటింనుకు చనిపోయిందట.

అస్సీను నుండి యింటికి వస్తూ దారిలో ఓ మానవత్రిక కొన్నాడు రమణారావు. ఇంటి నుండి పేరుకు పోయిన పుస్తకాల్లో ఈ మానవత్రిక రేపు చేరిపోతుంది. ఈ పుస్తకాలను చూస్తే రమణారావు శ్రీమతికి ఒళ్ళుమంట. సర్దలేక ఛస్తూ వుంటుంది. రోజూ ఆమె సర్దడమూ, రమణారావు ఏదో పాతపత్రికను—తన అభిమాన రచయిత రాసిన కథను మళ్ళీ చదవాలనిపించడంతో పుస్తకాల్ని బైటికి లాగడమూ—ఆయనగారి శ్రీమతి గొణుక్కుంటూ అన్నీ సర్దడమూ వారంలో కనీసం రెండురోజులు యిలా జరుగుతూ వుంటుంది. ఒక్కసారి పక్కింటి పంకజమో, ఎదుగింటి వెంకుమాంబో పత్రికలు పట్టుకెళ్ళడం—తనకు కావసిన పుస్తకం యింట్లో కన్పించకపోతే యిద్దరి మధ్య వాగ్వివాదం బైలుదేరుతుంది—ఒకరికి పుస్తకాలు ఎందుకు యివ్వడమంటూ చర్చన లేస్తాడతను—నిజానికి పుస్తకాల బెడద, గొడవ ఎప్పుడూ వుండనే వుంటుంది.

భోజనం ముగించుకుని, భుక్తాయాసం తీర్చుకునేందుకు కుర్చీలో కూర్చుని రమణారావు పుస్తకం తెరిచాడు. తెరిచిన ఓ నిమిషంలోనే ఉలిక్కిపడ్డాడు. అలా ఉలిక్కిపడటానికి కారణం అందులో తేలో, పామో కన్పడిందని అర్థంకాదు. 'మొదటి బహుమతి' పొందిన ఓ కథను ఓ పేరా చదివాక ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ కథను అతను రాసిందే! ఎన్నో కథలు చదువగా ఓ రోజు చేతులకు దురదపుట్టి, ఆ దురదను తీర్చుకునేందుకు రాశాడు. అయితే అతను పంపింది మరో వార పత్రికకు. కథ బాలేదనో, మరెందు వల్లనో ఆ కథను సదరు పత్రికవారు తిప్పి పంపారు. అలాంటిది మరో పత్రికలో—మరో రచయిత పేరుతో మొదటి బహుమతిని ప్రకటించుతూ, ప్రచురించవడటం అతనికి ఆశ్చర్యమూ, కోపమూ మిళితమై ఉలికిపాటును కల్గించాయి.

కథను నిదానంగా సాంతం చదివాడు. ఎక్కడా పొరబాటు లేదు. ప్రతి అక్షరమూ, ప్రతి పాల్లు, కామ—మక్కుకి మక్కి. కార్పన్ కాపీ డిట్—

"దామిట్! ఏమిటి మోసం. ఎలా జరిగిందిది. అసలు ఎవరో రచయిత?" గొణుక్కుంటూ పేరు మరోసారి చూశాడు. తనెప్పుడూ ఏ పత్రికలోనూ చూడని పేరది. ప్రతి రచయిత పేరు దాదాపు యింటి పేరుతో సహా తెల్పు ఆయనకు. ఈ కొత్త రచయిత ఎవరనే మీమాంస నుండి తేరుకుని కథ చివర రచయిత వివరాలు ప్రకటించారేమోనని వెదికాడు. లేవు.

పత్రిక పేజీలన్ని ఒక్కటొక్కటే తిప్పగా చివరగా తేలిందేమిటంటే సదరు రచయిత తాలూకు ఫోటో, వివరాలు సకాలానికి 10—8—84 ఆంధ్రవిప్లవపత్రిక 61

సవరణ



శ్రీకృష్ణ సుబ్రహ్మణ్యం

డా. కె.యల్. వారాయణ



మైద్యవిజ్ఞాన, వైద్యవాక్య
చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధు
లకు, పక్షవాతం, ముఖ వ్యాధు
లకు, పెక్కు, స ర ము ల
బలహీనతలకు, ఆ యు ర్వే ద
చికిత్స.

హాస్పిటల్స్ చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీ కు మారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి
రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

కార్టూన్లు
పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్లతోపాటు స్వంత చిరు
నామాగల స్టాంపులు అతికించిన
కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర
సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం,
నిజయవాడ-3. ఆస్తి చిరునామాకీ
టపాలో పంపాలి. పీటి పరిశీలనకు
కనీసం రి నుంచి రి వారాలు పట్టు
వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని,
టపాలోగాని పీటిపై ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు.
కార్టూన్లు 'టపా'లో పోయినా, దారి
తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత
వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు
కార్టూన్లు పంపేవారు కవరుమీద
ఆ సంచిక పేరు ఉడపారించాలి.
ఈ కార్టూన్లకి కూడా పై నిబంధ
నలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

సవరణ

అందని కారణంగా వచ్చేనెలలో వివరాలతో సహా ప్రచురించగలమని బాక్సుకట్టి, మరీ రాసివుంది.

కథను తిప్పి పంపిన ప్రతికవారు తన కథను కాపీచేసి ఈ పత్రికకు పంపించి వుంటారేమోనని అనుమానమేసిందతనికి. అంతటి నీచస్థితికి నిజానికి ఏ ప్రతికా దిగజారదు.

రమణారావు ఆరేళ్ళ కొడుకు గోడమీదకు ఎసిరిన టెన్నిస్బాల్ అతని ముఖం మీద గుద్దుకోడంతో అనలే కోపంతో వున్న రమణారావు మరింత రెచ్చిపోయి, వాడి వీపు విమానం మోత మ్రోగించాడు. వాడి ఏడుపుకు వంటయింటి నుండి రమణారావు శ్రీమతి బైటికి వచ్చి "అబ్బబ్బ? ఏమిటి మీరాద్వంతము. మీరింట్లో వుంటే షణం ప్రశాంతం వుండదు. ఎప్పుడూ కొట్టడమూ, తిట్టడమూ - యిదే పని మీకు. మీ పుస్తకాలన్ని నంచిలో వేసుకుని మెడకేసుకోండి!"

చేతిలోని మానప్రతికను మాన్పూ, అక్కసునంతా కక్కేసిందామె. రమణారావు అవేమీ పట్టించుకోలేదు.

కొడుకు వీపు నిమరుతూ, వాడ్ని బుజ్జగిస్తూ, వాడు ఆపకుండా ఏడుస్తూంటే కొంగున ముడేసుకున్న పదిపైసల బిళ్ళ వాడి చేతికిచ్చి వంటింట్లోకి పట్టుకుపోయింది వాడిని.

రమణారావు అన్నీ వెదికి తిరిగి వచ్చిన తన కథను బైటకు లాగి అచ్చయిన ఆ కథ ముందు పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. బహుమతి పొందిన ఆ రచయిత కనీసం ముగింపు కూడ మార్చలేదు. మారుస్తే కథ దెబ్బ తింటుందేమోనన్న కారణంగా -

కథను ముగింపులో కూడ మార్పు చేయకుండా, తన కథను పంపి, బహుమతి పొందిన ఆ రచయిత ఏ దేవతలాగో చటుక్కున ప్రత్యక్షమై 'ఆ కథను రాసింది నేనే బిడ్డా!' అంటే గొంతునులిమి చంపేంత కనీలో వున్నాడు రమణారావు.

కాస్తేపు అలోచించి తన కథను తిప్పిపంపిన ప్రతిక తాలాకు ఎడ్రెస్లోని ఫోను నంబరు కనుక్కుని, మూడిల్లావల వున్న రామిశెట్టి యింటికెళ్ళి ఎక్కడో సుదూర ప్రాంతంలో వున్న ఓ వూరికి బ్రంకాల్ బుక్ చేశాడు.

ఓ గంట తర్వాత అవతలి వైపు రిసీవర్ తీశారు.

"హలో! 'మనలో మనం' వారపత్రిక ఆఫీసేనా?" అడిగాడు రమణారావు.

"అవునండీ! ఏమిటి విశేషం. ఏజన్సీ కావాలా?" బిజినెస్లోకి దిగుతూ అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

"అవసరం లేదు. కొన్ని వివరాలు కావాలి. నేను ఒక కథను మీకు పంపించాను. దాన్ని తిప్పి పంపించారు?"

"అఫ్ కోర్స్ మా అభిరుచిని బట్టి కథను ఎన్నుకోడం జరుగుతుంది. తిప్పి పంపించాము. దీనికోసం మీరు ఫోన్ చేసి మాట్లాడవలసిన అవసరం లేదు?"

"అయావో సారీ! మీ అభిరుచులు, అలవాట్లు ఏమిటని కాదు నేనడిగేది. అదే నా కథ వేరే ప్రతికలో మొదటి బహుమతిని గెల్చుకుంది!"

"దీన్ని తెల్పడానికి మాకు ఫోన్ చేయాలా? వుయ్ హేటిల్. ఎవరి యిష్టం వారిది. కథకు బహుమతి వచ్చిందని మీరా కథను ఎందుకు తిప్పి పంపారనే విషయం మీద డిస్కషన్ అవసరం!"

"ప్లీజ్ వెయిట్! మీరు తొందరపడుతున్నారు. బహుమతి లభించింది నా కథకే అయినా అది నాకు కాదు. నా కథను ఎవరో దొంగిలించి మరో ప్రతికకు పంపించారు. మీ ఆఫీసులో 'జగన్మోహన్' అని ఎవరైనా వున్నారా?"

"జగన్మోహన్లు, జగన్గణమణులు ఎవరాలేరు మా ఆఫీసులో. మీరు అనవసరంగా మా టైమ్స్ను వేస్తే చేస్తున్నారు. దట్స్ టూ బాడ్!" అంటూ ఆయన తపీమని రిసీవర్ని క్రెడిట్ చేశాడు.

రమణారావు ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయాడు. అలాటి పేరుగల వ్యక్తులు ఆ ఆఫీసులో లేరని నిర్ధారణ అయింది. అయితే జగన్మోహన్ అనే వ్యక్తి ఎవరు? అదే ఆఫీసులో వస్తేస్తూ కలం పేరుతో ఆద్రుసుమార్చి కథను పంపించి వుంటే 'మనలో మనం' ప్రతికవారికి తెలిసే అవకాశంలేదు.

వెంటనే ఓ నిశ్చయానికి వచ్చిన రమణారావు బహుమతి నిచ్చిన ఆ మాన ప్రతిక నుండి వివరాలు సేకరించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అయితే అప్పటి బ్రంకాల్ ఖర్చుకు పదిరూపాయలైతే, మరో రూపాయి అదనంగా జోడించి శెట్టి డబ్బులు రాబట్టుకోడంతో బ్రంకాల్ కు స్పెన్సి చెప్పి, పుత్తరం ద్వారా తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

రిఫ్లెక్టార్లు తీసుకుని బహుమతి యిచ్చిన ప్రతికకు ఉత్తరం రాశాడు. అందులో ఎక్కువ వివరాలు రాయదల్చుకోలేదు ఆయన. తనకు కావలసిన ముఖ్యమైన వివరాలు మాత్రమే -

"మొదటి బహుమతి పొందిన ఆ జగన్మోహన్ ది ఏవూరు? చిరునామా తెల్పండి!" అని రిక్వెస్ట్ చేస్తూ రాశాడు. నాలుగు రోజుల తర్వాత పుత్తరం అందింది రమణారావుకు - అందులో -

"ఇలా పుత్తరం రాసింది మీరేకాదు. ఆ కథ అచ్చయి మార్కెట్టుకు విడుదలైన వెంటనే వేలాది టెలిగ్రాములు మాకు అందాయి. కథ చాలా బావుందని, సమాజానికి యిలాంటి కథలు ఎంతో అవసరమని తెల్పారు. కొందరు మీలాగే అడ్డనూ అడిగారు. మా ప్రతికసాయి

మరింత ఎదిగిపోయినందులకు మేము ఎంతో సంతోషిస్తున్నాము. అయినా లొందరదే యిలా వుత్తరాలు, టెల్లిగ్రాములు పంపిన మూలాన మాకు ఆనందంగా వున్నప్పటికీ, అలసటగా వుంది. ఎలాగూ వచ్చే నెలలో ఫోటోతోసహా రచయిత పరిచయ ముంటుందిగా. వివరాలను వచ్చే సంచికలో ప్రకటించబోతున్నాము. మీకు వివరాలు అందించడంలో మేము సుముఖంగా లేము. మీరు భావించవద్దు. మీలో ఎవరె రచయిత? ఎలా వుంటాడు? అన్న శ్రీలోసు కల్పించాలనే కారణంగా వివరాలు తెల్పలేక పోతున్నాము ---

మీ ఎడిటర్.

ఉత్తరం చదువుతూనే మండిపడ్డాడు రమణారావు. అడ్రస్ అడిగితే తను పొడిచినట్లు ఆ ఎడిటర్ గారు భావించుకున్నందులకు 'అగ్నిమీద ఆజ్యం' పోసినట్లు అయింది ఆయనకు. అయినా చేసేది ఏమీలేక వచ్చే సంచిక కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

* * *

మరుసటి నెల సంచిక కొన్ని కారణాలవల్ల అలశ్యంగా మార్కెట్టుకు వచ్చింది. ఆ అలశ్యానికి సంజాయిషీ యిచ్చుకుంటూ పాఠకులు మన్నించాలని ఎడిటర్ గారు విన్నవించుకున్నారు మొదటి పేజీలోనే.

రమణారావు అందులోని కథలూ, ఏదీ చదువదల్కులేదు. గబ, గబా పేజీలు తిప్పి మొదటి బహుమతి పొందిన రచయిత వివరాల కోసం వెదికాడు. వివరాలు లభించాయి ఫోటోతోసహా ---

రచయిత జగన్ మోహన్ గ్రాడ్యుయేటు. అతనిలో ఈ కథను రాసేందుకు ప్రేరణ --- కొన్ని సామాజిక పరిస్థితులు --- తనకు మరెన్నో కథలు రాయాలని వుండటం --- కలం పట్టిన మొదటి రచనకే ప్రథమ బహుమతి రావడం --- భగవంతునిమీద నమ్మకం వుండటంవల్లనేయటం ---

రచయిత ఎడ్రసునుబట్టి స్థానిక రచయితే అని అర్థమైంది రమణారావుకు. వెంటనే ఆ కథను జగన్ మోహన్ ఎలా దొంగిలించాడో తెల్పకోవాలనే క్యారియసిటీ బైలుదేరింది.

అతనికున్న దుర్మణ్యాలలో మొదటి దేమంటే --- ఈ కాలంలో కూడ అనుకున్న పనిని వెంటనే చేసేయడం --- పర్సనల్ మేటర్స్ లోనే కాదు --- అసీను వర్కులోకూడ.

రమణారావు చేతికి ఆ మానవ పత్రిక ఉదయం ఆరుగంటలకే వచ్చేసింది. ఆ అడ్రసును బట్టి తను జగన్ మోహన్ కు కలుసుకునేందుకు ఎక్కువ సమయం తీసుకుంటుందని అర్థమైంది.

రమణారావు రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో, వాన్ వెకేషనల్ డిపార్ట్ మెంట్ ఉద్యోగి. కనుక అతనికి అర్బన్ లీవ్ సదుపాయం వుంది. అంటే సంవత్సరానికి దాదాపు ముప్పయిరెండు రోజులు.

ఈ శేలపు దినాల్లో అతను సంవత్సరాంతమున పదిహేను రోజులు ఎన్ క్వాన్ చేసుకునే అవకాశ ముంది. కాని అలా ఎన్ క్వాన్ చేసుకోకుండా ఆరుసంవత్సరములు ఎక్స్ పాట్ లీవ్ చేసుకుంటూ తన యిరవై ఏళ్ల సర్వీసును నెట్టుకొస్తున్నాడు. క్యాజువల్ లీవ్స్ ను ఈ సంవత్సరంలో కొన్ని కారణాల వల్ల వాడేసుకున్నాడు. ఈ వెధవ ఎంక్వయిరీకి అర్బన్ లీవ్ ఓ దినాన్ని అనవసరంగా దుర్వినియోగం చేసుకోవడం బాధాకరంగా వుంది.

అసీనుకి శేలపు చీటీ పంపాడు.

బాకీ వున్న మనిషి దొరకాలన్నా, అవసరమైన ఆఫీసర్ దొరకాలన్నా అనువైన సమయం అర్జీ మార్పింగ్ అని రమణారావు నమ్మకం. ఆ పద్ధతిలోనే సదరు అడ్రసు పట్టుకుని వెళ్లగా అది ఓ సీనియర్ థియేటర్ ఎదురుగా నున్న రోడ్డులోకి జొరబడి, ఓ నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో చీలిపోయి, కుడివైపుకు మలుపు తిరిగి, చెడి పోయిన బోరింగు వద్ద చిన్న మెలికి తిరిగి, సగం పగిలిన చెత్త కుండీకి పదిగజాలు దూరాన నున్న ఓ పెంకుటిల్ల దగ్గర అగిపోయింది.

రమణారావు కూడ అక్కడే అగిపోయాడు.

ఆ ఇంటి ముందు ఓ నులక మంచం మీద ఓ ముసలాయన కూర్చుని బీడి కాలుస్తూ మధ్య మధ్యలో తెరలు తెరలుగా వస్తున్న దగ్గులో బాధపడుతున్నాడు. అతన్ని బాగా దగ్గనిచ్చి, నింపాడిగా ఆయన వైపుకు కదిలాడు.

ఆ ముసలాయన బీడి ముక్కును మంచం కోడు మీద అదిమి, ఆరేసి రమణారావు కేసి చూశాను.

"జగన్ మోహన్ మీ అబ్బాయనండి!"

మళ్లీ దగ్గుతాడేమోనని భయపడుతూనే అడిగాడు.

"అవును... ఎందుకడుగుతున్నారు?"

"ఊరకే! ఉన్నాడా?"

"లేడండి! ఇవాళ ఉదయమే గండికోట

కెళ్లాడు. సాయంకాలానికి గాని తిరిగి రాడు!"

"గండికోటకా? ఎందుకు?"

"వాడేదో కథ రాశాట్ట. దానికి బహుమతి వచ్చిందట. స్నేహితులందరూ వాణ్ని పార్టీ యివ్వమని గొడవ పెడుతూంటే యివాళ పొద్దునే గండికోటకు నాన్ స్టాప్ బస్ కు వెళ్ళేడు. ఏమి కావాలి మీకు!"

'వాడి చిచ్చు!' అందామన్న ఆవేశం వచ్చింది రమణారావుకు.

"మరేమీ లేదు. వాడు చిన్నప్పడు చదువు కుంది నా దగ్గరే. కథలు రాసేంతటి వాడ య్యాడుగా. అభినందించి వెళ్లామని వచ్చాను" అబద్ధమాడేడు.

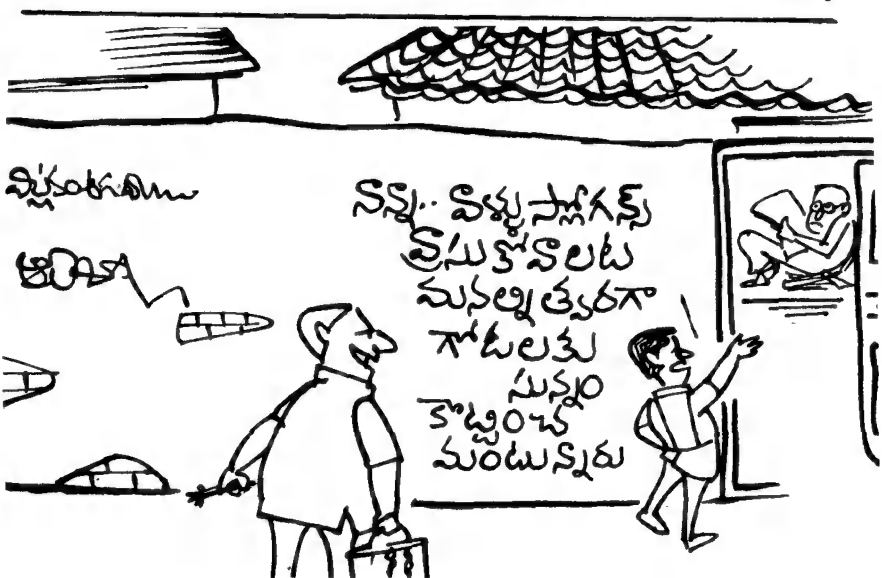
"అయ్యయ్యా... మీరు టీచరా?" నొచ్చు కుంటూ --- అభిమానపడి 'కూర్చోడంటూ' మంచం పై నుండి లేచాడు ముసలాయన.

"ఫరవాలేదు రెండే! అర్జంటుగా వెళ్లి పోవాలి!" అని సిగరెట్ అంటించి అక్కడే పూర్తిగా కార్చి, ప్రక్కనే వున్న సైదుకాల్యలోకి విసిరేశాడు.

తన లీవ్ వృధా కాకుండా --- యివాళే ఆ కథ తాలూకు విషయమేమిటో తెల్పేసుకోవాలని అక్కడి నుండి కదిలాడు.

బస్టాండును గబ గబా పదిహేను నిమిషాల్లో చేరుకున్నాడు. జమ్మలమడుగుకు వెళ్ళే ఆర్టీసీ బస్సు రద్దీగా వుంది రద్దీలో. ఆ రద్దీలోనే పర్దుకుని జమ్మలమడుగులో బస్సు దిగేడు.

అక్కడ నుండి గండికోట దాదాపు ఆరు కిలోమీటర్లుంది. ఒకే బస్సు ఎనిమిదిసార్లు తిరుగు తుందట. ఆ బస్సు మరో గంటకు గాని రాదని అక్కడున్న ఓ బుక్ స్టాల్ ఓనర్ ను అడిగి తెల్పు కున్నాడు. గంటసేపంటే ఎంతబోరో? అను కుంటూ ఓ పత్రిక కొన్నాడు. అదేదో కొత్త పత్రిక. టైమ్స్ పోస్ట్ కోసం ఓ కథను చదివాడు. రెండు పేరాలు చదివేసరికి రెండు మైళ్ళు



DELUXE
MINI PRINTING PRESS
BEST for Home Printing

PRICE Rs.40/- Including Postage BY V.P.P.
A set of Rubber English Types with Accessories
A COLOURFUL DEVICE TO PREPARE
RUBBER STAMPS, VISITING CARDS, LETTER PADS
YOUNG INDIA TRADING CORPN
161/1 Mahatma Gandhi Road
CALCUTTA-700 097

ప్రవీణ జ్యోతిషాలయము

శ్రీవత్స మన్మథుని కుమారుడు, యంత్రములు, శ్రీ పురుష, ఆధికారి, జయవంతీరణ యంత్రములు, బిడ్డకాలస్వర్గ, దిష్టి, పుయోగ శాంతి యంత్రములు, తప్పవోయిన వారి ఆహూతి అంజనము ధారచూపబడును.

ప్రవీణ జ్యోతిషాలయము
గాంధీబామ్మ, జెండాచెట్టు,
పెద్దనాగూర్ బీధి, వింబవేట, విజయవాడ-1

మాతన యవ్వనం పొందండి ! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రిమ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! శాస్త్రవ్యాధి చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” :- ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. (వ్రతం 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషక్.
సెక్స్ & స్కిన్ సెషియన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకుచికిత్స

తెల్లమచ్చలు నయంకాని వేమో కాదు. నకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బ్లాక్)ను నయం చేయటంలో మేము విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క నవజరంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన హార్డి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (పి.ఎస్.ఆర్)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

స వ రణ

పరుగెత్తినంత ఆయాసం వచ్చింది. ‘వెధవకథ’ విసుక్కుంటూ పుస్తకం మూసేశాడు. అప్పటికి ఎండ బాగా ముదిరి, వెనుటలు కారుతున్నాయి. చదువేందుకు బదులు, విననక్కరలా పునయోగించాడు ఆ పుస్తకాన్ని బస్సు వచ్చేవరకూ.

బస్సు వచ్చిన వెంటనే ప్రక్క డోర్లో నుండి పుస్తకాన్ని సీటులోకి జారవిడిచి, సీ - రిజర్వు చేసుకున్నాడు. తర్వాత ఎంబ్రెస్సు దగ్గరికి వచ్చేసి జనాన్ని తోసుకుంటూ వెళ్ళి, బస్సులో తను పుస్తకం జారవిడిచిన చోట కూర్చున్నాడు.

బస్సు డ్రైవర్ హోటల్లో భించేసి - జర్నాకీళ్ళి నములుతూ నింపాడిగా డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చునేసరికి ఒంటిగంట దాటింది. అప్పటికి బస్సు పూర్తిగా నిండిపోయి, బస్సులో సెగలు పుట్టుతున్నాయి స్టాంపింగర్ల ఉచ్చాసన, నిచ్చాసంతో. పల్లెలు, కొండలు, వాగులు, వంకలూ దిగి, ఎక్కి అక్కడక్కడ స్టాంపింగర్లతో త్రోయించుకుని రెండుగంటలకు గండికోటలో ఆగిపోయింది బస్సు ‘గుడుంగ్...గుడుంగ్’ మనే శబ్దంతో -

బస్సు దిగిన రమణారావుకు ఆ కొండల్లో జగన్ మోహన్ ఏ బండరాళ్ళలో పార్టీ చేసు కుంటున్నాడో కష్టమైనప్పటికీ మరో అరగంటకు వారి ఆహూతి తెల్సుకున్నాడు.

రమణారావు అక్కడికేళ్ళసరికి అందరూ భోజనాలు పూర్తిచేసి, కిళ్ళిలు నముల్తాయెడ్డాగోష్టిలో వున్నారు. కొన్ని బీర్బాటిల్లు ఓ మూలాన పేర్చబడి వున్నాయి. మరికొన్ని నాలుసారా తాగినవాడిలా కింద దొర్లుతున్నాయి. అతన్ని చూస్తూనే వాళ్ళు మాట్లాడుకోడం మానేసి ఆయన వైపుకు చూశారు.

రమణారావు అక్కడున్న వారిలో జగన్ మోహన్ ఎవరో పోల్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత తను కూడ రాస్టారికల్ స్టేజ్ అయిన ఆ గండి కోటను విజిట్ చేయవచ్చినట్లుగా పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“మమ్మల్నెక్కడో చూసినట్లుంది!” జగన్ మోహన్నుద్దేశించి అన్నాడు.

మిగతా వాళ్ళు ఘక్కున నవ్వారు.

కొందరు ఇంగ్లీషులో ఏదో కామెంట్ చేశారు.

‘తాగిన వెధవలకు ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం తేలిక ! అలా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడితే బాగా తాగినవాడి కింద లెక్క?’

ఇది రమణారావుకు అనుభవరీత్యా అర్థమైన విషయం. తను పార్టీలో ఎప్పుడైనా పాల్గొంటే అతని కొలీగ్ రంగనాథం యింగ్లీషులో పూలయెంటా మాట్లాడేస్తాడు—అది తప్పకాని, వాచ్చగాని—తాగిన వారికి పర భాషోచ్చరణ జట్టేమిటో అతనికి కొరుకుడు పడని సమస్య.

“మీకు ప్రతికలు చదువడం అల్పాయుధుని అర్థమవుతుంది మాకు. లేకుంటే మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్లుందని అడగరు. ఈ నెల ప్రతిక మీరు చూశారా?” వారిలో ఒకడన్నాడు రమణారావు చేతిలోని పుస్తకాన్ని చూస్తూ.

“యన్ ... యన్ ... ఐ హావ్ సీనిట్... మీరు...?”

అనుమానంగాని అనుమానంలో ఆర్థోక్సిలో అనుసరంగా ఆపుజేశాడు ఆ సెంటెన్స్ను జగన్మోహన్ కేసి చూస్తూ.

“నేను జగన్మోహన్ ను. పోయిన నెలలో మొదటి బహుమతి పొందిన కథ నాదే. ఈ నెలలో నా ఫోటో, వివరాలు ప్రతికలో వచ్చాయి!”

“యు ఆర్ కరెక్ట్! అందుకే మిమ్మల్ని లైక్కడో చూసినట్లు అనుకున్నాను. గ్లాడ్ టు మీట్ యు!” అనవసరపు కరచాలనం అందించాడు.

“మీ కథ చదివాను. సుపర్బ్. అలాంటి కథలు రావడం చాలా అరుదు. మీరా కథను ఎలా రాశారు?”

“పెన్తో!”

చెత్త జోతును ఒకరు వెయ్యడంతో డోకు వచ్చినట్లు యింది రమణారావుకు.

“ఐ మీన్-- వాల్డ్స్ యిన్సైరేషన్ ఈజ్!”

ఓ పోజు పెట్టాడు జగన్మోహన్. ఉపన్యాసమేదో యిప్పబోతున్నాడని గ్రహించాడు.

“మనం సమాజంలోనున్న మనుష్యులం.

రోజూ మనం విభిన్న, మనస్తత్వాలు గల మనుషుల నెందరినో చూస్తుంటాము. వీరిని మనం బాగా స్టడీ చేస్తూ వుంటే కథలు వాటంతటనే పుట్టుకొస్తాయి. అలా, కోడళ్ళకు సరిపోదు. ఈ ఇతివృత్తం మీద మంచి కథలు రాయొచ్చు. లంచాలివ్వనిదే ఆసీనులోని పైలుకు దుమ్ము రాలిపోదు. ఈ రాపిడిలో సామాన్యుడు నలిగి ఎలా బాధలు అనుభవిస్తున్నాడో మనకు తెల్పు. దీనిమీద చక్కటి కథలు రాయొచ్చు. ప్రతి విషయాన్ని నేను కీన్ అబ్జర్వేషన్ చేస్తుంటాను. దీన్నే ‘అబ్జర్వ్ పాకర్టీ’ అంటారు.

సృజనాత్మక శక్తి వుంటే చావులేని చేపవున్న కథలన్నీ రాయవచ్చు, నేచెప్పడూ సమాజంలో జరిగే ఘోరాలను, నేరాలను గమనిస్తూ వుంటాను!” అతను ఆగాడు.

‘పార్సీ’ పెట్రోలుపోసి తగలెయ్య. ఏమి అఘాయిత్యంరా నీది?’ అని మనస్సులో తిట్టుకున్నాడు రమణారావు.

“ఇంకా చెప్పండి!”

“మూడ్ బాగాలేదు. మనం మరోసారి కలుసుకున్నప్పుడు మాట్లాడుకుందాము.”

అక్కడున్న వాతావరణాన్నిబట్టి రమణారావుకు ఓ విషయం అర్థమైంది. జగన్

10-8-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రతిక 65

మోహన్ ఆ కథను తస్కరించి ప్రతికకు పంపించినట్లు తన మిత్రులకుకూడ చెప్పలేదనేది దానివల్ల అతడిపట్ల ఓ ప్రత్యేకమైన గౌరవ స్థానాన్ని వారిముందు పొందగలిగాడు.

అయితే, ‘ఆ కథ వాడికెలా వచ్చింది?’ అనే అనుమానం అతని మెదడులోని కొంత భాగాన్ని యిప్పటికే సమీలేసింది. ఇక పూర్తిగాపున్న మెదడును ఆ అనుమానం సమీలేస్తే పిచ్చి పట్టేలా వుండతనికి. ఆ విషయమేదో తేల్చుకోవాలనే ప్రయత్నంలోకి సూటిగా దిగాడు రమణారావు.

“మిస్టర్ జగన్మోహన్! మీరు నిజం చెప్పడంలేదు. మీరు వంపిన ఆ కథ ఓ కథకు కార్నర్ కావీ. ఈ విషయాన్ని మీరు దాస్తున్నారు. ఆ కథ మీ చేతికెలా వచ్చిందో చెప్పండి. నేను సంతోషిస్తాను. అంతే తప్ప నేను మిమ్మల్ని చేసేది ఏమీలేదు. ఆ విషయ సేకరణకే నేను యింతదూరం వచ్చాను!”

‘కావీ కథ’ అనగానే అక్కడుండే జగన్మోహన్ మిత్రుల కళ్ళల్లో ఓ విధమైన నిరుత్సాహము జగన్మోహన్ పై ఏర్పడ్డ మేగాక- వారిముందు తన బ్యాటరీ డౌన్ చేశాడనే భావం జగన్మోహన్ కళ్ళలో గోచరించాయి.

“వాడ్డాయీ! మీన్...! నేనా కథను కావీ చేశానా? మర్యాదగా మాట్లాడండి!”

“ఇంత వరకూ మర్యాదనిచ్చాను. ఇక నేనాగలేను. డబ్బుపోయినా బాధపడకు మనిషి. తిరిగి సంపాదించుకోగలడు. కాని తన భావాలను మరో మనిషి దొంగిలెస్తే - ఏ రచయితా తట్టుకోలేడు. క్యారీయాన్... ఐ వాంట్ ది రియల్ కాజ్! ఆ కథ నీ చేతికి ఎలా దక్కింది!”

కోపంతో అరిచాడు రమణారావు.

అతని కోపానికి జగన్మోహన్ కాస్త జంకాడు. మిగిలిన అతని మిత్రులెవ్వరూ ఆ విషయంలో జోక్యం చేసుకోలేదు. కావీ కథ అనగానే భవిష్యత్తులో వాడు మంచి కథలు రాసి, మళ్ళీ పార్టీలిస్తాడనే సమ్మతం లేదని తెల్పి పోయింది వారికి.

జగన్మోహన్ కాస్తేపున్నాక అన్నాడు.

“మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు. నిజం చెప్తున్నాను. ఆ కథ కావీనే. కాని

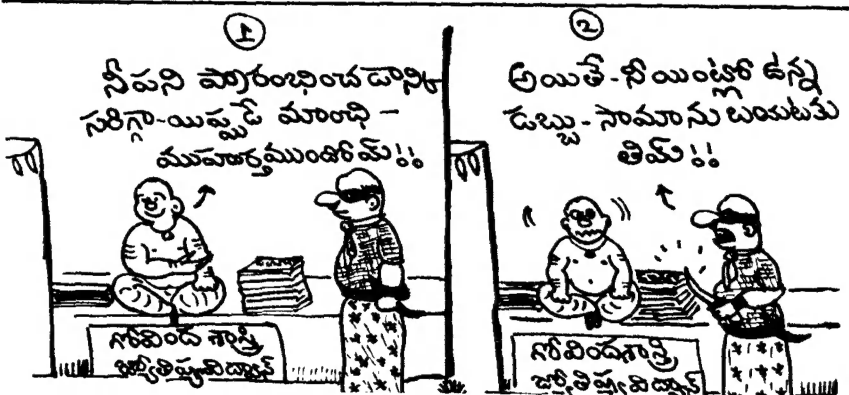
దాన్నెక్కడా నేను దొంగిలించలేదు. మాకు ఓ కిరాణా కొట్టు వుంది. కష్టమర్నీ కొన్న వస్తువులు ప్యాక్ చేసి యిచ్చేందుకు మాకు పేవర్లు అవసరం. కొందరు ఇల్లిల్లు తిరిగి పాత మ్యాగజైన్లు, న్యూస్ పేపర్లు కొని, మాకు అమ్ముతుంటారు. ఓసారి ఓ మ్యాగజైన్ లో ఆ కథకు సంబంధించిన స్క్రిప్ట్ వచ్చింది. నాకు కథలు చదివే పిచ్చేగాక, కథలు రాయాలని కోరిక. ఆ కథను చదివాను. నాకెందుకో బాగా నచ్చింది. ఆ కథను ఫేరీ చేసి ప్రతికకు పంపించాను. కన్సోలేషన్ రావచ్చని అనుకున్నాను. ప్రథమ బహుమతి లభించింది. అంతేగాని - ఇందులో నా మోసం ఏమీలేదు!”

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది రమణారావుకు. తను మొదట తన భావాలకు ఓ చిత్తు ప్రతిని తయారుచేసుకొని, దాన్నే ఫేరీ చేసి పంపించాడు. అది తిరిగివచ్చింది. ఎంతవరకూ తను తిరిగి వచ్చిన ఆ వ్రాత ప్రతిని దృష్టిలో వుంచు కున్నాడని - కాని చిత్తు ప్రతిని జ్ఞాపకం చేసుకోలేదు. ఫేరీ చేశాక ఆ చిత్తు ప్రతిని ఏదో మ్యాగజైన్ లో పెట్టి మర్చిపోయాడు ఇంటి నుండి పుస్తకాలు పేరుకునిపోడంతో మూడ్ బాగా క్రితం తనే ఇంటికి వచ్చిన ఓ అతనికి తూకానికి మ్యాగజైన్లు, న్యూస్ పేపర్లు అమ్మేశాడు. అమ్మే ముందు తను ఓసారి అన్నీ తిరగేసివుంటే ఈ ప్రమాదమూ, ఇంత టిస్కా, వుండేదికాదు.

ఎందుకో తలనెప్పిగా అన్పించింది రమణారావుకు. చుట్టూ చూశాడు. మిగిలిన ఒకే ఒక బీర్ బాటల్ కన్పించింది.

“ఇఫ్ యు: డోంట్ మైండ్...!” అంటూ బీర్ బాటల్ అందుకొని ఓపనర్ తో కార్కును తీసేసి సీసా పైకెత్తి గొంతులో పోసుకున్నాడు.

“నా కథ అచ్చయింది. పేరు ఎవరదైతే నేమి. అప్పుడప్పుడు మనం ప్రతికల్లో ‘సవరణ’లు చూస్తుంటాము. ఫలానా కథకు పేరు పారబాటున ఈ విధంగా అచ్చయిందని, దాన్ని ఈ విధంగా సవరించుకోమని ప్రతికలవాళ్ళు సూచిస్తూవుంటారు. అలాగే అనుకుంటాను. నా... అ యా వ్ హ్యావ్!” అంటూ రిలాక్సయ్యాడు రమణారావు. ★



వాగ్గేయకార అభియంత కుండ్లిమద్ది భక్తవత్సలం :

సంగీత విద్వాంసులైన న్యాయవాదులున్నారు; వైద్యులున్నారు; విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులున్నారు. రాజకీయ నాయకుల సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. ప్రజాపద్ధతానికి సంగీతం కూడ సాధనం గనుక వారిలోను సంగీత విద్వాంసులున్నారు. కాని అభియంతలలో (ఇంజనీర్లలో) ఆరుదు: శ్రీ భక్తవత్సలం దీనికి అవవాదం. ఆయన సంగీత విద్వాంసులు మాత్రమే కాదు. ఎన్నో నూతన రాగాలు కనుగొని వేల కొలది కృతుల రచించిన సుకృతులు. శ్రీ భక్తవత్సలం నిరాడంబరులు, నిర్మల చరితులు గనుక ఎలాటి ప్రచారమూ ఆశించక కుంభాగత ప్రదీప కళికగా నిశ్చలంగా వెలుగులు వెల్లాపుతుంటారు. సన్నిహితులకు సంగీత సుధను పంచి పెడుతుంటారు. ఇంత వరకు ఆయన తెలుగు, సంస్కృత, కన్నడ భాషలలో 72 మేళ కర్తలు, జన్య రాగాలూ కలిగి దాదాపు 700 రాగాలలో, 35 తాళాలలో కీర్తనలు, వర్ణాలు 4200 రచించారు. ఒక రోజు 35 కీర్తనలు వచ్చాయట. రావడమంటే, నా ప్రమేయం లేకుండా భగవదనుగ్రహంతో నా నుంచి వెలువడుతున్నవి. వాటిని భగవత్ప్రసాదంగా స్వీకరించి స్వరపరచడం నా వంతు. నాయాజనగాని, ఆలోచనగాని లేదు. డాక్టర్ బెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారు ఇందులో మీ భాగమెంత అనడిగారు. ఇదే సమాధానం చెప్పాను-అన్నాడు ఆయన. ప్రతి కృతికి, వర్ణానికి ఏదో సంఘటన - తన కష్టమో, పై అధికారుల ఒత్తిదో, మరొకటి పూర్వరంగముందట. సాధారణంగా మనం ఎనని పూర్వ పంచమ, కనక కుసుమావళి, వేదంద గమన, రతి పతిప్రియ, శేషనాద, సుధాతరంగిణి, విలాసినీ, శరభధ్వజ, రాజ తిలకం, రామావతి, ఘిషణి, దిలీపక, స్తుతి ప్రియ, సీమంతినీ ప్రియ, విశారద, స్కంద మనోరమ, వందనధారిణి, భవాభరణం, వల్లదినీ, మోహనవారిధి, భ్రమరధ్వజి అంధాలి, ఐరావతి, యమి, అన్నవృద్ధి, జ్ఞానమూర్తి, ముక్తిదాయని, వీరనాయకి, సురభి ప్రియ, అగ్నికోపం, అలంకారి, గీతమూర్తి, చందనగంధి మొదలయిన నూట పది రాగాలు వినియోగించటమే కాక భక్తప్రియ, భక్త మనోహరి, భక్తానుకూల, కోశ ప్రియ, మొదలయిన కొత్త రాగాలు కూడా సృష్టించారు. మొదటి పని అఫీసు డ్యూటీ. తర్వాత భగవద్వాసం. అప్పుడు ఏ రీతిగా వస్తే ఆ రీతిగా కృతి వ్రాసి, టైం నోట్ చేస్తాను. సవరణలు చేయను. స్వరాలు వ్రాస్తాను. ప్రతి కృతికి పూర్వ రంగ వుంది. అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు రిండి. ప్రతి వారి జీవితంలోను ఏవో ఇబ్బందులుంటాయి. ఘర్షణలుంటాయి. వారి పేర్లూ ఆర్థూ ఎందుకు? నాకు ఎలాటి లోటూ కలుగలేదు. అలాంటివ్వుడు నా మనస్సును చిక్కబట్టి ఆలపించాను-అంటూ ఎన్నో సంఘటనలు చెప్పారు. వాటిలో ఒకటి హించెంపాడు కాలువది. 83 తవ్వేపుడు మల్లాపురంలో అంజనేయ విగ్రహం కనిపించింది. దానిని తీయడానికి అందరూ భయపడ్డారు. భక్తవత్సలం ధ్యానమగుర్చి 'వాయ కుమార ధయగనవయ్యా, నీ యునికిని మార్చుచు మమ్మీలరా, అని కృతి పాడి మరొక చోటికి తరలించి గుడి కట్టించారట. మరొక మారు ప్రమాదను సమస్య వచ్చింది. అడ్డమైన వారిని అదుక్కోటం

హైదరాబాద్ నోటరీ

ఇష్టం లేదు. అప్పుడొక కృతి మధ్యమావతి రాగంలో వెలువడిందట.

మానధనమే చాలు, నీ, అభి మానధనమే చాలు - పల్ల. హీనమైన ఈ ఇవాజాలములో కానలేను ఇసుమంలైనను-అ. ప. తాన తుదాన యనుచు భువిలో మానవాధముల వెంట బోదునా జానకీ రమణ నీ పుండగనే దోను దోను అన్యూల దరికెప్పుడు. దీన రక్షకుడు భక్తవత్సలుడు దానవారి నాయంద నుండగా ఈ సరాధముల ప్రస్తుతించునా గానలోలుడే కూర్చు సుఖింబుల.

ప్రతి కృతిలోను భక్తవత్సలం అనే ముద్ర వుంటుంది. శ్రీ భక్తవత్సలం వెల్లిన చోటిల్లా అక్కడి దైవాన్ని కృతికే స్తుతించారు. అహాబల క్షేత్రాన్ని చర్చించినవ్వుడు



శ్రీలక్ష్మీ సర్వసంహారాలయమాం కరుణామయం-ప. ఇవా పర సుఖదాయక అహాబల క్షేత్రాధిప-అ. ప. కనకకళిపు సుతవరదా మునిజన మానస చోరా జనమోహన, తీత భక్తం అనునయ మాం భక్తవరద.

అని సంస్కృతంలో కృతించెప్పారు. అన్నట్లు చెప్పడం మరచాను. శ్రీ భక్తవత్సలం అనంతపురం జిల్లా చెన్నై కొత్తపల్లిలో జన్మించారు. ఏతామహాలు సౌభాగ్య చక్రవర్తి శ్రీ కుండ్లిమద్ది శ్రీనివాసాచార్యులు. జనకులు శ్రీ రాజ గోపాలాచార్యులు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్యా కోవిదులు. భక్తవత్సలం ఫిజిక్స్ మొయినాగా 1945లో బి. ఎ.లోను, మద్రాసు గిండి కాలేజీలో 1949లో బి. ఇ.లోను ప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులయ్యారు. చదివింది పెంటి ఇంజనీరింగ్ అయినా

తుంగభద్రా ప్రాజెక్టులో మెకానికల్ డ్రెస్సింగర్ ఇంజనీరింగులో తొలి వర్క్స్ మేనేజరుగా పని చేశారు. హిరాకుడ్, జవాయి, మాదదిల్లా, యమునా హైడ్రో ఎలెక్ట్రిక్, గడ్డ, గంగాపూర్, హిలియార్, పట్నయార్, అరిసెకెరి, శరావతి, సిక్కిం రాంగ్విచు ప్రాజెక్టు, మెట్టూరు టన్నల్ లైనింగ్, హంపి వవర్ హౌస్, ఎగువ సీలేరు, మిడ్ పెన్నార్ ప్రాజెక్టు, హించంపాడు, లోయర్ మానేరు డాంలలో సూపరింటెండెంటు ఇంజనీరుగా పని చేసి పెక్రెటిరియట్లో ప్రాజెక్టు శాఖలో డిప్యూటీ పెక్రెటిరీగా నాలుగు సంవత్సరాలుండి 1983 ఫిబ్రవరిలో పదవీ విరమణ చేశారు. పాత ప్రాజెక్టుల అధునికరణ, కాలువలు సరి చేయడం, తక్కువ నీటితో ఎక్కువ పంట మొదలయిన పనులలో 33 సంవత్సరాల అనుభవం వుంది. దేశంలో తుంగభద్ర గేట్లు వెల్లింగుతో గేట్లు వెల్లింగు తొలినారీగా జరిగింది. దేశీ వస్తువులతో, కార్మికులతో ఈ పని జరిగింది. విదేశీయులు పరిశీలించి పెభావీ అన్నారు. మిరింత మేధావులు విదేశాలకు పోరాదా? - అని ఎవరో అడిగారట. దానికి ఆయన మా దేశంలో కావలసినంత పని వుంది. నాకు నా పుట్టిలో సంతృప్తి వుంది. ప్రాజెక్టులోని ప్రతిమంటికణమూ, ప్రతి నీటి బొట్టునా పనిని ప్రశంసనూంది. నేను ప్రశంసలకోసం చేయలేదు. ప్రతీభాలకు లోబడలేదు. తుంగభద్రా ప్రాజెక్టులో ప్రతిదీ మేమే చేసుకున్నాము - అని సమాధానమిచ్చి, ఒక కీర్తన ఆలపించారట అతానా రాగంలో.

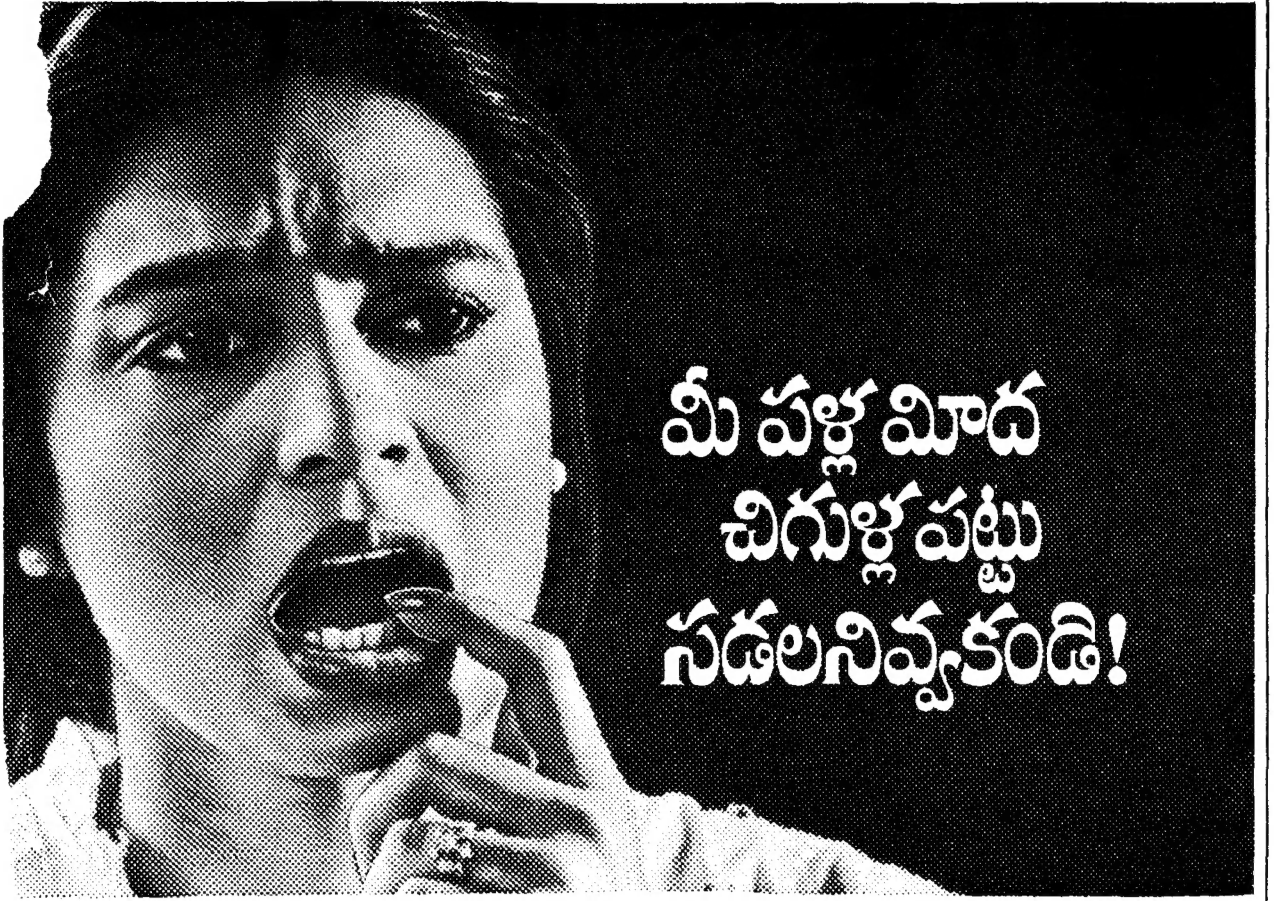
నాకేమి లోటు నీరజనయనుడు సాంకేత రాము దండగ నుండగ-ప. జనకజతి గూడిన రఘు రాముడు నెనరుగ నా భారమును వహింపగా-అను. ప. ఇవకుల నాముని భక్తవత్సలుని మనమున దలచుచు ముదమున పొంగుచు ఘన శ్యాముని కృపతో నాయజ్యమ్ము ననువుగ గొన నోచిన భాగ్యము గల- నాకేమిలోటు -----

భక్తవత్సలం పెక్కుచోట్ల సన్మానం పొందారు-చిత్తూరులో, హించెంపాడులో ధవళేశ్వరంలో, అహాబిలంలో, మల్ కన్నీ చోట్ల, 1976లో త్యాగరాజోత్సవాలకు అధ్యక్షత వహించారు. పురందర దాసు పుణ్య దినం నాడు అధ్యక్షత వహించారు. ఆయన ముఖం దివ్య తేజస్సుతో, భగవత్పూరి రచనా గానానందంతో వెలుగుపొతుంటుంది. ఏ పని చేసినా భగవంతుని నమ్మి, జీవితాన్ని అనిధారాప్రతంగా గడిపిన భక్తవత్సలం ప్రస్తుతం అనంతపుంలో, కమలా నగర్లో వున్నారు. ఆయన వయస్సు మొప్పటి ఫిబ్రవరి 8వ తేదీకి 58. ఇంకా 50 ఏళ్ళుండి మరికొన్ని వేల కృతులు రచించి, వాటిని పాడే శిష్యులను కూడ తయారు చేయాలని కోరుతున్నాను.

ఉపశ్రుతి :

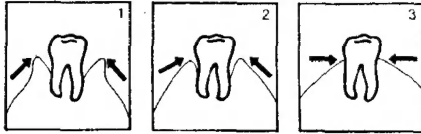
ప్రతినిధులంటే ఎవర్రా? - అనడిగారు పంతులుగారు. ప్రతి నిధిని మింగే వారు సార్ అన్నాడు శిష్యుడు. కొత్త నిర్వచనం ఎవరు చెప్పారా? - అడిగారు పంతులుగారు. శ్రీ నల్లాచక్రవర్తుల శేషాచార్యులనే కవి ఒక వ్యంగ్య కావ్యంలో చెప్పారు సార్-అన్నాడు శిష్యుడు.

-తిరుమల రామచంద్ర



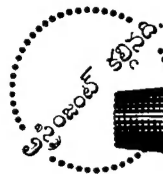
మీ పళ్ల మీద
చిగుళ్ల పట్టు
సడలనివ్వకండి!

కేవలం ఫోర్హాన్స్ మాత్రమే
చిగుళ్లను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్టింజంట్ కలిగివున్నది.
చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.



అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు డా. ఆర్.జె.
ఫోర్ హెన్ తాను తయారుచేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక
ప్రత్యేక అస్టింజంట్ చేర్చాడు.

1. ఇది నేరుగా చిగుళ్ల మీద పనిచేసి, వాటిని బిగుతు
చేసి ఒక విశిష్ట పదార్థము.
2. చిగుళ్లను బలపర్చి, పళ్ల మీద వాటికి మంచి పట్టునిస్తుంది.
3. ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం,
దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హెన్స్ ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

అమృతాంజన్ ఐమిటిడ్

90 సంవత్సరాల పైగా గృహోపధాలు
తయారు చేస్తున్నవారు!

● అమృతాంజన్ వాడనివారికి

తలవీపు, ఒళ్ళువీపులు, తొలుకులు,
జలుబు, దగ్గు, కండరాం వ్యాధులు.

● అమృతాంజన్ గ్రేట్ మిక్చర్

మదిద్దం అతిర్థానికి, వల్పు వచ్చుచున్న
కలిగే దాదాం.

● అమృతాంజన్ డెర్మల్ క్రియంట్ మెంట్

రామర, తీపి, గడ్డి వగైరాంకు.

● అమృతాంజన్ సిటిమిక్స్

దగ్గుమంచి పెంటన ఉపశమనమును కొరే మిక్చర్.

● క్యాన్ మింట్ డిల్లలు

నోటి గొంతుకు తులంగా ఉంచేదుకు

● అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్

జలుబుచే ముక్కుదిబ్బ, తుమ్ములు
వగైరాంకు.

● అనోలియమ్ కోల్డ్ రిల్

దగ్గు జలుబును ఏల్లకోరి ఎమెమెన
లక కొల్లెట్.

● కాలోఫెన్ వాడనివారికి మూత్రలు

తలవీపు, వాన, ఒళ్ళు వచ్చులు.

● అమృతాంజన్ కాస్ట్ క్రియంట్

తల్లియేన, వానలను వచ్చుచున్న అమెరం.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
మద్రా

....ఇండియాలోను,
ఇతర దేశాలలోను
పేరుపొందినది.

